**Выступление председателя МО учителей эстетических наук**

**Деминой Ирины Александровны по вопросу**

**« Условия эффективного применения креативной деятельности педагога»**

**от 2 ноября 2016 года**

Высокообразованные люди нужны любому коллективу профессионалов, который хочет добиться результатов, конкурентоспособных на мировом рынке. И, в том числе, отставание России во многих отраслях связано и с тем, что подлинно образованных людей не хватает, и эта нехватка ощущается все острее и острее.

Когда говорят о профессионализме, то в первую очередь подразумевается владение тем или иным человеком технологиями – будь то технологии обработки металлов, конструирования машин, выращивания урожая, ведения строительных работ или изготовления церковной утвари, икон, иконостасов, выпекания просфор. Компетентность же подразумевает помимо технологической подготовки ряд других компонентов, имеющих, в основном, внепрофессиональный и надпрофессиональный характер, но в то же время необходимых сегодня в той или иной мере каждому специалисту. Это, в первую очередь, такие качества личности, как:

* самостоятельность;
* способность принимать ответственные решения;
* креативный подход к любому делу;
* умение доводить дело до конца;
* постоянно учиться и совершенствоваться.

Это и такие качества как:

* наличие гибкости мышления;
* наличие абстрактного мышления;
* наличие системного и экспериментального мышлений;
* умение потенцинировать диалог;
* коммуникабельность;
* сотрудничество.

Т.о. над собственно профессиональной технологической подготовкой вырастает огромная внепрофессиональная надстройка требований к будущему специалисту. Отечественное образование должно стать иным принципиально. Решающее значение в этом может иметь эффективное использование креативных качеств педагога, проявление которых в свою очередь зависит от таких условий как:

* общее социально-экономическая обстановка в стране;
* реальная востребованность образования;
* приоритетность образования;
* реальный престиж образованности, профессионализма и компетентности всех членов общества.

Подлинное творческое взаимодействие в процессе школьного урока начинается в тот момент, когда что-то единое становится объектом совместных интересов, желаний и устремлений. Процесс творческого взаимодействия в условиях открытого режиссерского действия урока есть факт существования противонаправленности интересов, потребностей, желаний, устремлений.

В творческом процессе педагога можно выделить такую последовательность этапов:

1. Возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи.
2. Разработка замысла.
3. Воплощение педагогического замысла в деятельности, в общении с людьми.
4. Анализ и оценка результатов творчества.

Творческий процесс педагога должен быть сопряжен с творческим процессом каждого воспитуемого и с творческим процессом всего педагогического коллектива.

Педагогическое творчество осуществляется в ходе непосредственного взаимодействия с детьми, что требует от педагога умения вызывать творческое самочувствие у самого себя и у детей, как участников деятельности, осуществлять творческий процесс педагогического общения и т.п. Все эти профессиональные особенности творческого процесса педагога оказывают существенное влияние на содержание его деятельности.

Выделим ряд нормативно-эвристических показателей творческой деятельности, которые характерны для педагогического труда. Это, прежде всего осознание себя как творца в педагогическом процессе. Важно осознать сущность, значение и задачи собственной педагогической деятельности, ее цели, уметь постоянно соотносить текущие педагогические задачи с перспективными. Если этого нет, то педагог может быть хорошим (точнее – приличным) исполнителем, но вряд ли поднимется до уровня творчества. А творчество предполагает высокий уровень самостоятельности во всех аспектах деятельности – от целеполагания до оценки результатов.

Необходимо понимать воспитанника как личность в педагогическом процессе, необходим глубоко индивидуальный подход к человеку как объекту и субъекту воспитания. Чем глубже учитель познает личность ребенка, тем эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше чувствует себя ребенок в педагогическом процессе. В этом случае школьник становится соавтором воспитательного процесса, который творит учитель.

Творчество невозможно без сознания учителем собственной творческой индивидуальности. Познать себя, свою индивидуальность в педагогической деятельности, -  значит, сделать освоенную теорию и опыт других работающим достоянием собственной личности.

Осознание всех этих моментов является условием превращения деятельности учителя в творчество.

Творчество может возникнуть только при условии профессионально-личностной мотивации. А эта мотивация рождается и поддерживается захватившей педагога идеей. Своя, личностно-опосредованная творческая идея рождается на основе знания теории, на основе собственной практики, на основе опыта коллег и собственного социального бытия. А раз педагогическая идея у педагога есть, то неизбежно начинается поиск путей ее осуществления. Но они могут быть найдены только в русле творческой педагогики.

Творчески работающий учитель отличается и тем, что, используя методические разработки и рекомендации, аккумулируя опыт коллег, он не просто «приживляет» их на своей педагогической почве, а, пропуская через магический кристалл своего творчества, делает для себя этот опыт как бы заново обретенным.

Можно заключить, что именно востребованность образования со стороны экономики, социо-культурной сферы позволит перейти от лозунгов и теоретических рассуждений к построению новых образовательных систем, воспитанию нового поколения педагогов удовлетворяющих запросы, как отдельной личности, так и общества, и его экономики. Сама образовательная сфера, порождающая креативно мыслящих учителей может и должна поддержать жизненно необходимые для России преобразования, определяющие ее дальнейшую судьбу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Недаром в последние годы в педагогике укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога - творчески развитые ученики». Творчески работающий педагог своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности. К качествам такого педагога относятся: нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности); педагогический такт; способность к сочувствию, сопереживанию; артистизм; развитое чувство юмора; умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы; создание проблемных ситуаций; умение возбуждать вопросы детей; поощрение воспитателем детского воображения; знание детьми творческих способностей и склонностей своего воспитателя.

Одним из проявлений креативности педагога является наличие позитивных мировоззренческих установок. В мировоззрении педагога находит выражение система категорий культуры – обобщенной модели человеческого мира.

Исходя из определения креативности, показанного нами выше, возникает проблема имплантировать в сознание современного педагога необходимость применения в педагогической действительности моделей креативного подхода к воспитанию и обучению

Что же такое, креативность в деятельности педагога? Это процесс, начинающийся от усвоения того, что было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), к изменению, преобразованию существующего опыта.

А в заключении хочется привести слова Ильева В.А.: «Если творческие уроки, которые ставит учитель, действительно являются делом его жизни, его призванием, если его влечет творческое общение с учениками, увлекает формирование человеческих душ, если он чувствует, что он только так может проявить себя как гражданин и педагог, то ученики ему поверят и будут творить с ним до самозабвения».