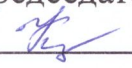
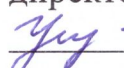


РАССМОТРЕНО

на заседании
МО учителей
начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.2018

Председатель МО
 И.В. Калачева

ПРОВЕРЕНО

01.09.2018
Заместитель
директора (НМР)
 Н.С. Григорьева

УТВЕРЖДЕНО

приказом
МБОУ Школа № 36
г.о. Самара
от 01.09.2018 № 217-ув

Директор
 С.А. Чикановская



Рабочая программа

учебного предмета (курса) «Литературное чтение»

уровень реализации образовательных программ: базовый

для 1-4 классов

Составители:

Арсенина Юлия Владимировна
Баранова Елена Александровна
Водолазова Виктория Владимировна
Галочкина Оксана Геннадьевна
Данилова Светлана Викторовна
Емельянова Светлана Александровна
Ершова Людмила Александровна
Лучкова Татьяна Петровна
Макишева Лилия Энньваровна
Максимова Татьяна Геннадьевна
Прокаева Валентина Николаевна
Сулим Марина Михайловна
Толстова Тамара Баградовна
Трухнева Наталья Владимировна
Тюрина Валентина Николаевна
Царева Светлана Александровна
Щепотьева Ольга Анатольевна

г. Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» 1-4 классы разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методического комплекта «Перспектива»:

1. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение: Учебник 1 класс. - М: Просвещение, 2016
2. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение: Учебник 2 класс. В 2-х ч. - М: Просвещение, 2016
3. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение: Учебник 3 класс. В 2-х ч. - М: Просвещение, 2016
4. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение: Учебник 4 класс. В 2-х ч. - М: Просвещение, 2016

Основные **цели** обучения литературному чтению:

- совершенствование навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; выработка навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию ее как искусства слова; создание условий для проявления эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта обучающихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение обучающихся в мир детской литературы; воспитание у начинающего читателя интереса к книге, истории ее создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; помощь в овладении первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Задачи:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- помощь в овладении речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- воспитание нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего

школьника, понимания им духовной сущности произведений.

Общая характеристика учебного предмета.

В процессе восприятия художественного произведения реализуется духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Литературное чтение как вид искусства знакомит обучающихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствует воспитанию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Совершенствуются техника чтения, качество чтения, особенно осмысленность.

Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными вопросами (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль в этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое способствует совершенствованию умений различать, понимать и контролировать свои эмоции позитивно и конструктивно.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса после обучения грамоте, параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка.

Содержание курса представлено следующими разделами:

- «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»;
- «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»;
- «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»;
- «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности».

Раздел «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапную выработку навыка чтения: от громкоречевой формы (чтение вслух) до чтения про себя. От плавного слогового чтения вслух обучающиеся постепенно переходят к активному освоению приемов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя.

Содержание курса включает выработку умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность ее анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Умение говорить (высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается

включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Обучающиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать свое высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Раздел «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная, деятельность» предусматривает освоение обучающимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (подбор заглавий к тексту, полный пересказ прочитанного текста), а также решение различных коммуникативно-речевых задач.

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на совершенствование художественно-эстетической деятельности, нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности обучающихся средствами художественной литературы. Дети учатся различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, создавать собственные тексты.

Предусмотрено знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Обучающиеся должны научиться понимать и ценить художественное произведение.

В содержание литературного чтения включен элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез - анализ - синтез»: обучающиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, сопоставляя главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается изучение художественного образа (без терминологии), воплощенного в слове. Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения.

Определены для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного

произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровне сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровне героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровне автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать свое отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание раздела включено совершенствование умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных.

С целью совершенствования стимулирования творческой активности обучающихся вводятся приемы театральной драматизации произведений.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.).

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание обучающихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также дает возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребенка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включенные в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Место курса в учебном плане

В первом классе на изучение предмета «Литературное чтение» предусмотрено 132 ч. в год (33 учебные недели), из них блок «Литературное чтение. Обучение грамоте» состоит из 92 часов (23 учебные недели, 4 часа в неделю), на блок «Литературное чтение» отводится 40 часов (10 учебных недель, 4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание),

чтение, говорение (культура речевого общения). Содержание раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения в их взаимодействии, воспитывая культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) - это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное, выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста).

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Раздел «Виды читательской деятельности» включает работу с разными видами текста, которая предполагает выработку аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения; воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном произведении; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Предусмотрены ознакомление обучающегося с книгой как источником различного вида информации и отработка библиографических умений: умения ориентироваться в книге по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе «Круг детского чтения» реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, обеспечивающие выработку мотивированного выбора круга чтения, воспитание устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-7 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)» является ведущим элементом содержания

начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановку «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизацию. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Фонетика. Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.

Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно-символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твердых и мягких фонем, знаково-символическое их обозначение. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слога, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы *ъ, ь*, не обозначающие звуков. Гласные буквы *е, ё, ю, я*; их двойная роль (в зависимости от места в слове). Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв *и, е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков. Употребление *ъ* и *ь* как разделительных знаков.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Значение алфавита. Сравнение алфавитного письма (обозначение звуков буквами) и письма с помощью рисунков, символов (пиктография). Понимание ценности современного письма.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Практическое различение значения и звучания слова. Роль слова как посредника в общении, его номинативная функция. Правильное употребление в речи слов,

называющих отдельные предметы (*роза, ландыш, осока*), и слов с обобщающим значением (*цветы, растения*).

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Орфография и пунктуация. Знакомство с правилами правописания и их применение:

раздельное написание слов;

обозначение гласных после шипящих (*ча-ща, чу-щу, жи-ши*);

употребление ъ для обозначения на письме мягкости согласных;

употребление *ь* и *ькак* разделительных знаков;

прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;

перенос слов по слогам без стечения согласных;

знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи. Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Первоначальное представление о речи с помощью наглядно-образных моделей. Деление речи на смысловые части (предложения) с помощью рисунков и схем. Составление из предложений связного текста, его запись.

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащего речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Уметь задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличения от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения,

замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.

Чтение «про себя»

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно - познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, просмотровое, выборочное. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно - познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Понимать содержание текста, эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значения слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту, нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно - этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно - духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение. Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными , научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос:«Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему

или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно – популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения с детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение», «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств художественной выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки с стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Обучение грамоте строится на коммуниктивно-познавательной основе, имеющей ярко выраженную коммуниктивно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении.

• Давайте знакомиться! (подготовительный этап) (26 часов)

Мир общения.

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники.

Слово в общении.

Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.

Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова-названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.

Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных?

Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.

Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

Рисунки и предметы в общении.

Предыстория письменной речи.

Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.

Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.

Сообщения, записанные знаками-символами.

Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др.

Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.

Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова - наши посредники в общении с людьми, средства общения.

Слово как главное средство общения.

Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.

Звуковая структура слова.

Звуки в природе.

Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение.

Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).

Звучание и значение слова.

Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии).

Слово как сложный знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).

Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

Слова и слоги. Ударение в слове.

Слог - минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово - номинативная (назывная) единица, слог - единица произношения.

Слогообразующая функция гласных. Ударение. Ударный гласный звук в слове.

Образно-символическое обозначение ударения. Смыслоразличительная роль ударения (замок - замок, кружки - кружки).

Слово и предложение.

Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова. Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.

Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов. Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и

деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.

- **Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап) (55ч.)**

Гласные звуки и буквы.

Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.

Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (Аа, Оо, Уу Ии, ы, Ээ).

Звучание и значение слова.

Согласные звуки и буквы.

Согласные звуки, обозначение их буквами.

Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами.

Смыслоразличительная функция звуков.

Мягкие и твердые согласные.

Обозначение на письме мягкости согласных.

Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Слогозвуковой анализ слов. Правила переноса слов по слогам.

Открытый и закрытый слоги.

Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: ы-и, о-е, а-я, э-е, у-ю.

Правописание буквосочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу.

Слова с непроверяемым написанием (ученик, учитель, фамилия, пенал и др.)

Буквы е, ё, ю, я.

Двойное значение букв е, ё, ю, я (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука [и] и гласного - а, о, у, э (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердого знаков).

Буквы ь и ъ.

Буквы ь и ъ, не обозначающие звуков.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака.

Употребление ь и ъ как разделительных знаков.

Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв я, и, ю, е, ё.

Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.

Правописание слов с разделительными твердым и мягким знаками (первоначальные наблюдения).

Повторение - мать учения! Старинные азбуки и буквари.

Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания).

Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

- **Про все на свете (послебукварный этап) (11ч.)**

Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику.

Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).

Звукослоговой состав слов.

Слово и предложение.

Знаки препинания в конце предложения.

Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак.

Простейший анализ предложений. Порядок и смысл слов в предложении, их взаимосвязь.

Правила орфографии и пунктуации. Словарные слова.

Основное внимание в период обучения грамоте (чтение) отводится изучению письменной речи и выработыванию фонематического слуха учащихся. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идет совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является понятие «общение», которое рассматривается не статично, а разворачивается в форме деятельности.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

Наименование разделов и тем	Всего часов
Блок: «Литературное чтение. Обучение грамоте» (92ч)	
Давайте знакомиться! (подготовительный этап) 26ч	
Давайте знакомиться!	6
Мир общения	1
Слово в общении	2
Помощники слова в общении. Общение без слов. Слова и предметы.	4
Рисунки и предметы в общении	6
Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие звуки.	3
Звучание и значение слова.	1
Слова и слоги. Ударение в слове.	2
Слово и предложение.	1
Страна АБВГДейка(основной этап) (55ч)	
Гласные звуки и буквы.	7

Согласные звуки и буквы.	17
Буквы е,ё,ю,я	19
Буквы ь,ъ	8
Повторение-матр учения. Старинные азбуки и буквари.	4
Про всё на свете (послебукварный период) (11ч)	
Про всё на свете.	11
Блок: «Литературное чтение» (40ч)	
Книги- мои друзья	7
Радуга-дуга	4
Здравствуй, сказка!	6
Люблю всё живое.	7
Хорошие соседи, счастливые друзья.	4
Край родной, навек любимый	4
Сто фантазий	2
Повторение	6
ИТОГО	132 часа

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания прочитанного учитель после чтения задаёт вопросы.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже с первого класса. На

выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

Критерии сформированности **навыка чтения** : правильно читать плавным слоговым чтением тексты при темпе чтения вслух от 30-40 слов.

Виды контроля и диагностики	Кол-во работ	Даты проведения
Индивидуальный:		
Стартовая диагностика	3	
Самостоятельная работа	13	
ТЕКУЩИЙ:		
Проверочная работа	5	
Тематический:		
Контрольная работа	3	
Тест	8	
Итоговый:	1	
Проверка техники чтения	3	

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

При изучении литературного чтения по учебникам «Литературное чтение» для 1 класса авторов Л. Ф. Климановой и др. достигаются следующие результаты (в соответствии с требованиями ФГОС):

Личностные результаты (в соответствии с требованиями ФГОС):

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, к истории, культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;
- умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации, составление текстов в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, а также с уважением воспринимать другие.

Предметные результаты изучения курса:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; осознание значимости умения хорошо читать для успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование различных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации,

анализа и преобразования художественных, научно- популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Тематическое планирование по литературному чтению УМК
«Перспектива» 1 класс**

№ п\п	Тема	Количество часов
Блок: «Литературное чтение. Обучение грамоте» (92ч) (подготовительный этап) Давайте знакомиться! (26ч)		
1	Давайте знакомиться!	1
2	Мы - хорошие друзья. Культура общения	1
3	Мои любимые книжки. Цель и средства речевого общения. Первый школьный звонок.	1
4	Жест и его значение. «Страшный зверь». Слова и жесты в общении. Культура общения. В мире природы. Понимаешь ли ты язык животных? Внеклассное чтение. Стихи и рассказы о природе	1
5	Мы пришли в театр. Мимика и ее роль в общении.	1
6	Кто разговаривает лаем в сказках? Интонация, ее роль в общении.	1
Мир общения (1 ч)		
7	О чем рассказал Гулливер? Слова и предметы	1
Слово в общении (2ч)		
8	Как найти дорогу. Общение с использованием посредников, меток и предметов как указателей чего-либо. Общение с использованием рисунков и условных обозначений Внеклассное чтение. Стихи о детях	1
9	Знаки на дорогах	1
Помощники слова в общении (4ч)		
10	Условные знаки в городе и в селе. Кому адресованы знаки?	1
11	«Путешествие по Цветочному городу»	1
12	Знаки в лесу и в парке. Внеклассное чтение. <i>Русские народные сказки</i>	1
13	Загадочное письмо	1
Рисунки и предметы в общении (6ч)		
14	Подготовка к усвоению звукобуквенного письма. Слушаем звуки речи	1
15	Гласные и согласные звуки	1

16	Твердые и мягкие согласные. Узнай сказки. Внеклассное чтение Сказки зарубежных писателей	1
17	Упражнения в звуковом анализе слов.	1
18	Слог. Деление слов на слоги	1
19	Ударение в слове	1
Мир полон звуков. Гласные и согласные. Твердые и мягкие звуки.(3ч)		
20-21	Слово и предложение. Записываем слова и предложения. РечьВнеклассное чтение. Литературные сказки (авторские)	2
22	Звук [а]. БукваАа	1
Звучание и значение слова(1ч)		
23	Звук [о]. БукваОо	1
Слова и слоги. Ударение в слове.(2ч)		
24	Звук [у]. БукваУу	1
25	Звук [и]. БукваИи Внеклассное чтение. Литературные сказки (авторские)	1
Слово и предложение.(1ч)		
26	Звук [ы]. БукваЫы	1
Страна АБВГДейка. (55ч) (основной этап) Гласные звуки и буквы.(7ч)		
27	Звук [э]. БукваЭэ	1
28-29	«Узелки на память». Повторение изученных букв	2
30	Звуки [м], [м'], буква Мм Внеклассное чтение. Литературные сказки (авторские)	1
31	Звуки [с], [с'], букваСс	1
32	Повторение изученных звуков [м], [м'] и [с], [с'], букв Мм, Сс	1
33	Внеклассное чтение. Малые фольклорные жанры устного народного творчества	1
Согласные звуки и буквы (17ч)		
34	Звуки [н], [н']. Буква Нн	1
35	Звуки [л], [л']. Буква Лл	1

36	Повторение букв М, С,Н, Л	1
37	Звуки [т], [т']. Буква Тт	1
38	Звуки [к], [к']. Буква Кк Внеклассное чтение. Басни	1
39-41	«Узелки на память». Повторение	3
42	Звуки [р], [р']. Буква Рр	1
43	Звуки [в], [в']. Буква Вв	1
44	Повторение Внеклассное чтение. Рассказы о детях	1
45	Звуки [п], [п']. Буква Пп	1
46	Звуки [г], [г']. Буква Гг	1
47	Сравнение звуков [г],[к]	1
48-49	Закрепление изученных букв(Р, П, Г, К) Внеклассное чтение. Рассказы о животных	2
50	БукваЕев начале слова и после гласных	1
Буквы е, ё, ю, я.(19ч)		
51	БукваЕёев начале слова и после гласных	1
52	БукваЕепосле согласных	1
53	БукваЕё после согласных Внеклассное чтение. Рассказы	1
54	«Узелки на память». Повторение изученных буквР, В, П, Г, Е, Ё	1
55	Звуки [б], [б']. БукваБб	1
56	Парные звуки [б] и [п], [б'] и [п']	1
57	Звуки [з], [з']. БукваЗз	1
58	Парные звуки [з] и [с],[з'] и [с'].	1
59	Закрепление изученных буквЗ, Б	1

60	Звуки [д], [д']. Буква Дд	1
61	Сравнение звуков [Д]-[Т], [Д']-[Т'] Внеклассное чтение. Сказки о зиме	1
62	Звук [ж], буква Жж	1
63	Упражнение в чтении	1
64-65	«Узелки на память». Буквы З, Б, Д, Ж. Сказки	1
66	Буква Яя	1
67	Буква я после согласных Внеклассное чтение. Рассказы о дружбе	1
68	Повторение	1
69	Звуки [х], [х']. Буква Хх	1
Буквы Ъ, ъ.(8ч)		
70	Знакомство с буквой ъ	1
71	Звук [й']. Буква Йй Внеклассное чтение. Стихи о природе	1
72	Буква Юю. «Читалочка»	1
73	Буква ю после согласных	1
74	Узелки на память. Внеклассное чтение «Устное народное творчество». Детям на потеху.	1
75	Буквы Шш, Щщ, Чч	1
76	Буквы Цц, Фф. Внеклассное чтение. Сказки	1
77	Разделительный ъ	1
Повторение-мать учения.(4ч)		
78	Разделительный ъ	1
79	Повторение — мать учения. Звучность и выразительность русской речи Внеклассное чтение. Рассказы о детях и для детей	1

80	Приглашение в волшебную страну звучащего слова. Стихи, рассказы, сказки из старинных букварей и книг для чтения	1
81	Алфавит. Рассказы и басни К. Ушинского и Л. Толстого	1
Про всё на свете. (11ч) (послебукварный период)		
82	Про все на свете. Азбука «АБВГДейка». «Читалочка»	1
83	Об одном и том же по-разному Внеклассное чтение. Юмористические стихи и рассказы для детей	1
84	Удивительное рядом	1
85	Сравни и подумай	1
86	Сочиняй, придумывай, рассказывай	1
87	Час потехи Внеклассное чтение.Юмористические стихи и рассказы для детей	1
88	Большие и маленькие секреты	1
89	Как общаются люди	1
90	Умеет ли разговаривать природа?	1
91	Волшебство Внеклассное чтение. Рассказы о Родине	1
92	Доброе семя — добрые всходы	1
Блок: «Литературное чтение» (40ч)		
Книги — мои друзья (7ч)		
93	Знакомство с учебником «Литературное чтение». Книги — мои друзья	1
94	Как хорошо уметь читать...	1
95	Как бы жили мы без книг?	1
96	А.С.Пушкин-великий русский писатель. Мои любимые писатели	1
97	Сказки К. Чуковского	1
98	Из книг К. Ушинского.	1
Радуга-дуга(4 ч)		
99	Пословица — мудрость народная	1

100	Песенки разных народов.	1
101	Мы идем в библиотеку	1
102	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1
Здравствуй, сказка!(6ч)		
103	Узнай сказку!	1
104	Сравни сказки	1
105	В сказке солнышко горит, справедливость в ней царит!	1
106	Сказки народов России	1
107	Лень до добра не доведет	1
108	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1
Люблю всё живое(7ч)		
109	Никого не обижай	1
110	Разговоры, разговоры, разговоры...	1
111	Мы в ответе за тех, кого приручили...	1
112	Общение с миром природы	1
113	Обходиться добром со всяким	1
114	Сказки о животных	1
115	Маленькие и большие секреты страны Литературии. С. Маршак «Волк и лиса».	1
Хорошие соседи, счастливые друзья!(4ч)		
116	Когда мои друзья со мной	1
117	Нет друга — ищи, а нашел — береги	1
118	Доброе слово лучше мягкого пирога	1
119	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1
«Край родной, навек любимый...»(4ч)		
120	Лучше нет родного края	1
121	Стихотворения русских поэтов о родной природе	1
122	Родина любимая что мать родимая	1

123	Мы идем в библиотеку	1
Сто фантазий(2ч)		
124- 125	Волшебная страна фантазий Литературные произведения с элементами фантазии	2
Рефлексивная фаза учебного года (6ч)		
126	Проверка техники чтения	1
127	Рефлексивное сочинение	1
128	Проектная работа «Книга- лучший друг и помощник»	1
129	Проектная работа (завершение работ)	1
130- 131	Презентация проектных работ.	2
132	Книги для чтения летом.	1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2 класс

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. (Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.)
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и

обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Общая характеристика курса

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями.

Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Обучающиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять

слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты. Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих

отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии. В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, свое образное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У обучающихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Место курса в учебном плане

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю). При составлении учебного плана МБОУ СОШ № 36 г.о. Самара использована возможность перераспределения часов компонента образовательного учреждения для расширения данного курса, добавлен 1 час в неделю. Итого на изучение курса предоставлено 170 часов в год (5 часов в неделю, 34 учебные недели).

Распределение учебного времени

№ п/п	Темы разделов	Количество часов из расчета 4 часа в неделю	Количество часов из расчета 5 часов в неделю
1.	Вводный урок	1	1
2.	Любите книгу	9	12
3.	Краски осени	13	16
4.	Мир народной сказки	16	20
5.	Весёлый хоровод	10	12
6.	Мы – друзья	10	15
7.	Здравствуй, матушка зима!	11	15
8.	Чудеса случаются	16	20
9.	Весна, весна! И всё ей радо!	11	12
10.	Мои самые близкие и дорогие	8	10
11.	Люблю всё живое	16	20
12.	Жизнь дана на добрые дела	15	17
Итого		136	170

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному,

научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст.

Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания.

Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий.

Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовнонравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей,

доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема.

Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания

в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Тематическое планирование по литературному чтению.

2 класс

170 часов (5 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1ч.
1.	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1 ч.
2.	Любите книгу	12 ч.
2.	Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. <i>Ю. Энтин</i> . Слово про слово. <i>В. Боков</i> . Книга – учитель.	1 ч.
3.	<i>Г. Ладонищikov</i> . Лучший друг. Пословицы о книге. <i>М. Горький</i> о книгах.	1 ч.
4.	Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек.	1 ч.
5.	Рукописные книги Древней Руси.	1 ч.
6.	Рукописные книги Древней Руси.	1 ч.
7.	<i>Н. Кончаловская</i> . «В монастырской келье...»	1 ч.
8.	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.	1 ч.
9.	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.	1 ч.
10.	Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.	1 ч.
11.	Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.	1 ч.
12.	Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	1 ч.
13.	Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	1 ч.
3.	Краски осени.	16 ч.
14.	Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.	1 ч.
15.	Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова.	1 ч.
16.	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.	1 ч.
17.	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.	1 ч.
18.	<i>А. Майков</i> «Осень». <i>С. Есенин</i> «Закружилась листва золотая...» <i>Ф. Васильев</i> «Болото в лесу». Эпитеты и сравнения – средства художественной выразительности.	1 ч.
19.	<i>И. Токмакова</i> «Опустел скворечник...». <i>А. Плещеев</i> «Осень наступила...». Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения	1 ч.
20.	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.	1 ч.
21.	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.	1 ч.
22.	Народные приметы. Осенние загадки.	1 ч.
23.	Народные приметы. Осенние загадки.	1 ч.
24.	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	1 ч.

25.	Самостоятельное чтение. Цвета осени. <i>С.Маршак</i> «Сентябрь», «Октябрь». <i>Л.Яхнин</i> «Осень в лесу». <i>Н.Сладков</i> «Сентябрь».	1 ч.
26.	Семейное чтение. <i>С. Образцов</i> «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии.	1 ч.
27.	Наш театр. Инсценирование произведения <i>Н. Сладкова</i> «Осень».	1 ч.
28.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
29.	Контрольная работа по разделу «Краски осени». (40 мин.)	1 ч.
4.	Мир народной сказки.	20 ч.
30.	Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль.	1 ч
31.	Русская народная сказка «Заячья избушка». Рассказывание сказки по серии иллюстраций.	1 ч
32.	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.	1 ч
33.	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.	1 ч
34.	Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям.	1 ч
35.	Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям.	1 ч
35.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1 ч
36.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1 ч
37.	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.	1 ч
38.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1 ч
39.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1 ч
40.	Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.	1 ч
41.	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника.	1 ч
42.	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника.	
43.	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога.	1 ч
44.	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.	1 ч
45.	Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки.	1 ч
46.	Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки.	1 ч
47.	Маленькие и большие секреты Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч
48.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.	1 ч
49.	Контрольная работа по разделу «Мир народной «сказки» (40 мин).	1 ч
5.	Весёлый хоровод.	12 ч.
50.	Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.	1 ч.

51.	<i>Б. Кустодиев «Масленица».</i> Устное сочинение по картине.	1 ч.
52.	Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.	1 ч.
53.	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1 ч.
54.	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1 ч.
55.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
56.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
57.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
58.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
59.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
60.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
61.	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод».	1 ч.
6.	Мы – друзья.	15 ч.
62.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	1 ч.
63.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	1 ч.
64.	Стихотворения о дружбе. <i>М. Плячковский</i> «Настоящий друг». <i>В. Орлов</i> «Я и мы».	1 ч.
65.	Сочинение на основе рисунков.	1 ч.
66.	<i>Н. Носов</i> «На горке». Подробный пересказ от имени героя.	1 ч.
67.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1 ч.
68.	Самостоятельное чтение. <i>С. Михалков</i> «Как друзья познаются». Главная мысль.	1 ч.
69.	Самостоятельное чтение. <i>С. Михалков</i> «Как друзья познаются». Главная мысль	1 ч.
70.	<i>Э. Успенский</i> «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей».	1 ч.
71.	<i>Э. Успенский</i> «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей».	1 ч.
72.	Семейное чтение. <i>А. Гайдар</i> «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа.	1 ч.
73.	Семейное чтение. <i>А. Гайдар</i> «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа.	1 ч.
74.	Наш театр. <i>А.И. Крылов</i> «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.	1 ч.
75.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
76.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
7.	Здравствуй, матушка – зима!	15 ч.
77.	Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение.	1 ч.
78.	Проект. Готовимся к новомуднему празднику.	1 ч.
79.	Проект. Готовимся к новомуднему празднику.	1 ч.
80.	Лирические стихотворения о зиме. <i>А. Пушкин</i> «Вот север, тучи	1 ч.

	нагоняя...» <i>Ф. Тютчев</i> «Чародейкою Зимою...» <i>С. Есенин</i> «Берёза», «Поёт зима, аукает...» Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	
81.	Праздник Рождества Христова. <i>Саши Чёрный</i> «Рождественское». <i>К. Фофанов</i> «Ещё те звёзды не погасли...» Рассказ о празднике.	1 ч.
82.	<i>К. Бальмонт</i> «К зиме». Выразительное чтение.	1 ч.
83.	<i>С. Маршак</i> «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворения.	1 ч.
84.	<i>А. Барто</i> «Дело было в январе...» Сказочное в лирическом стихотворении.	1 ч.
85.	<i>С. Дрожжин</i> «Улицей гуляет...» Выразительное чтение.	1 ч.
86.	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1 ч.
87.	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1 ч.
88.	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1 ч.
89.	Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается».	1 ч.
90.	Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается».	1 ч.
91.	Контрольная работа по разделу «Здравствуй, матушка зима!» (40 мин).	1 ч.
8.	Чудеса случаются.	20 ч.
92.	Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина.	1 ч.
93.	<i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1 ч.
94.	<i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1 ч.
95.	<i>А.С. Пушкин</i> «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?	1 ч.
96.	<i>Д. Мамин-Сибиряк</i> «Алёнушкины сказки». Выставка книг.	1 ч.
97.	<i>Д. Мамин-Сибиряк</i> . «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1 ч.
98.	<i>Д. Мамин-Сибиряк</i> . «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка?	1 ч.
99.	<i>Дж. Харрис</i> «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки.	1 ч.
100.	<i>Д. Мамин-Сибиряк</i> . <i>Дж. Харрис</i> . Сравнение литературных сказок.	1 ч.
101.	<i>Д. Мамин-Сибиряк</i> . <i>Дж. Харрис</i> . Сравнение литературных сказок.	1 ч.
102.	<i>Э. Распе</i> . Отрывки из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.	1 ч.
103.	<i>Э. Распе</i> . Отрывки из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.	1 ч.
104.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1 ч.
105.	Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.	1 ч.
106.	Самостоятельное чтение. <i>К. Чуковский</i> . Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.	1 ч.
107.	Семейное чтение. <i>Л. Толстой</i> «Два брата».	1 ч.
108.	Наш театр. <i>К. Чуковский</i> «Краденое солнце».	1 ч.
109.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
110.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
111.	Контрольная работа по разделу «Чудеса случаются»	1 ч.

	(40 мин).	
9.	Весна, весна! И всё ей радо!	12 ч.
112.	Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.	1 ч.
113.	<i>Ф. Тютчев</i> «Зима не даром злится...» Приём контраста в лирическом стихотворении.	1 ч.
114.	Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в картинах А.К. Куинджи. Сравнение произведений и картин.	1 ч.
115.	Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фатеева, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.	1 ч.
116.	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.	1 ч.
117.	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.	1 ч.
118.	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.	1 ч.
119.	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».	1 ч.
120.	Семейное чтение. <i>А. Майков</i> «Христос воскрес!» <i>К. Крыжицкий</i> «Ранняя весна».	1 ч.
121.	Наш театр. <i>С. Маршак</i> «Двенадцать месяцев». Инсценирование.	1 ч.
122.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
123.	Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» (40 мин).	1 ч.
10.	Мои самые близкие и дорогие.	10 ч.
124.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.	1 ч.
125.	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.	1 ч.
126.	<i>А. Барто</i> «Перед сном». <i>Р. Сеф</i> «Если ты ужасно гордый...», «Рассказ о маме». <i>Дж. Родари</i> «Кто командует?» Главная мысль.	1 ч.
127.	Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по темам.	1 ч.
128.	Самостоятельное чтение. <i>Э. Успенский</i> «Если был бы я девчонкой», «Разгром». <i>Б. Заходер</i> «Никто».	1 ч.
129.	Семейное чтение. <i>Л. Толстой</i> «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».	1 ч.
130.	Наш театр. <i>Е. Пермяк</i> «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.	1 ч.
131.	Наш театр. <i>Е. Пермяк</i> «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.	1 ч.
132.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие».	1 ч.
133.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие».	1 ч.
11.	Люблю всё живое.	20 ч.
134.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. <i>Саша Чёрный</i> «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.	1 ч.
135.	<i>С. Михалков</i> «Мой щенок». Дополнение содержания текста.	1 ч.
136.	<i>Г. Снегирёв</i> «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.	1 ч.

137.	<i>М. Пришвин</i> «Ребята и утята». Составление плана.	1 ч.
138.	<i>Е. Чарушин</i> «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов.	1 ч.
139.	Сравнение художественного и научно-познавательных текстов. <i>Н. Рубцов</i> «Про зайца». «Заяц» (из энциклопедии).	1 ч.
140.	Сравнение художественного и научно-познавательных текстов. <i>Н. Рубцов</i> «Про зайца». «Заяц» (из энциклопедии).	1 ч.
141.	Проект. Создание фотоальбома о природе. <i>В. Берестов</i> «С фотоаппаратом»	1 ч.
142.	Проект. Создание фотоальбома о природе. <i>В. Берестов</i> «С фотоаппаратом»	1 ч.
143.	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе. <i>В. Бианки</i> .	1 ч.
144.	Мои любимые писатели. <i>В. Бианки</i> «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов.	1 ч.
145.	Мои любимые писатели. <i>В. Бианки</i> «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов.	1 ч.
146.	Семейное чтение. <i>В. Сухомлинский</i> «Почему плачет синичка?»	1 ч.
147.	<i>Г. Снегирёв</i> «Куда улетают птицы на зиму?» Постановка вопросов к тексту.	1 ч.
148.	Наш театр. <i>В. Бианки</i> «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование.	1 ч.
149.	Наш театр. <i>В. Бианки</i> «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование.	1 ч.
150.	Шутки-минутки. <i>В. Берестов</i> «Заяц-барабанщик», «Коза».	1 ч.
151.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
152.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
153.	Контрольная работа по разделу «Люблю всё живое» (40 мин).	1 ч.
12.	Жизнь дана на добрые дела.	17 ч.
154.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела. Какие дела самые важные. <i>С. Баруздин</i> «Стихи о человеке и его делах». Заголовок.	1 ч.
155.	<i>Л. Яхнин</i> «Пятое время года», «Силачи». Заголовок.	1 ч.
156.	<i>В. Осеева</i> «Просто бабушка». Смысл заголовка.	1 ч.
157.	Кого можно назвать сильным человеком? <i>Э. Шим</i> «Не смей!»	1 ч.
158.	<i>А. Гайдар</i> «Совесть». <i>Е. Григорьева</i> «Во мне сидят два голоса...» Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. <i>В. Осеева</i> «Три товарища».	1 ч.
159.	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».	1 ч.
160.	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».	1 ч.
161.	<i>И. Пивоварова</i> «Сочинение».	1 ч.
162.	Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».	1 ч.
163.	Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».	1 ч.
164.	Мы идём в библиотеку. Рассказы <i>Н. Носова</i> .	1 ч.
165.	Самостоятельное чтение. <i>Н. Носов</i> «Затейники». Подбор заголовка.	1 ч.
166.	<i>Н. Носов</i> «Фантазёры». Чтение по ролям.	1 ч.

167.	Семейное чтение. <i>И. Крылов</i> «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни.	1 ч.
168.	Наш театр. <i>С. Михалков</i> «Не стоит благодарности».	1 ч.
169.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч.
170.	Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела» (40 мин).	1 ч.

Пояснительная записка

3 класс

Общая характеристика учебного предмета.

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- изучение литературно-художественных произведений, имеющих огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются в процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

Цели:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных

чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;
- развивать поэтический слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой и др. из расчета **5 часа в неделю, 170 часов в год**. Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

- имена и фамилии 3—4 авторов и классиков русской литературы;
- 2—4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;
- наизусть 7—8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;
- имена и фамилии 7—8 писателей—авторов прочитанных произведений.
- читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;
- читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания;
- читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- пересказывать содержание произведения подробно и выборочно;
- делить несложный текст на части;
- соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;
- самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;
- рисовать словесные картины к художественным произведениям;
- находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;
- различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;
- выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;
- басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоучение — мораль;
- ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определенную тему;

- различать художественные и научно-познавательные произведения;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- найти книгу из рекомендованного списка литературы.

Планируемые результаты

Личностные:

К окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

Метапредметные результаты:

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Предметные результаты:

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- Сравнить научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- Выявлять особенности героя художественного рассказа;
- Выявить особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;

- Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- Сравнить пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
- Сравнить былинку и сказочный текст;
- Сравнить поэтический и прозаический текст былины;
- Определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- Умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;

- Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	Книги – мои друзья.	5
2.	Жизнь дана на добрые дела.	20
3.	Волшебные сказки.	20
4.	Люблю всё живое.	24
5.	Картины русской природы.	16
6.	Великие русские писатели.	34
7.	Литературная сказка.	25
8.	Картины родной природы.	25
Итого за год:		170

Содержание

Книги - мои друзья

Книги, прочитанные летом. Книга – к мудрости ступенька. Первопечатник Иван Федоров. Мы идем в музей книги.

Жизнь дана на добрые дела

Т. Коти. Добрый друг. В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. Огурцы. Создание текста «Доброе дело». М. Зощенко. Не надо врать. Л. Каминский. Сочинение.

М. Зощенко. Через тридцать лет. Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы писателей. Н. Носов. Трудная задача. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...».

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические рассказы.

Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела».

Волшебные сказки

Волшебные сказки. Урок работы с книгой. Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк». Летучий корабль. Русская народная сказка. Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки. По щучьему велению. Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Русские сказки. Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки».

Люби всё живое

Энциклопедии и справочники. К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов. Кошкин щенок. В. Заходер. «Вредный кот». В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста. Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка». Тим Собакин. Песни бегемотов. Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филия», «Свирелька». Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Н. Носов. Карасик. М. Горький.

Воробышко. Подготовка к инсценированию. М. Горький. Воробышко. Инсценирование произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.

Составление плана рассказа. Контрольная работа по разделу «Люби все живое».

Картины русской природы

Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу.

Н. Некрасов. Славная осень.

М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев. «Листья».

А. Фет. «Осень». И. Бунин. «Первый снег».

В. Поленов. Ранний снег. Анализ картины. Создание текста.

Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников.

К. Бальмонт. Снежинка.

К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...».

Готовимся к празднику. Создание собственного поздравления.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Картины русской природы.

Великие русские писатели

Выставка книг. Произведения русских писателей. В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Зимнее утро. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимнее утро и произведения живописи И. Грабаря. Зимнее утро.

А.С. Пушкин. Зимний вечер. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимний вечер с произведениями живописи Ю. Клевера. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой. А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... Сравнение стихотворения с произведениями живописи П. Брейгеля. Зимний пейзаж, В. Сурикова. Взятие снежного ... А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» И.Я. Билибин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. И.А. Крылов. Слон и Моська. И. А. Крылов. Чиж и голубь. Л.Н. Толстой. Лев и собачка.

Л.Н. Толстой. Лебеди. Л.Н. Толстой. Акула. Мы идём в библиотеку. Произведения великих русских писателей и поэтов. И.А. Крылов. Квартет.

Литературная сказка

В.И. Даль. Девочка Снегурочка.

В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки.

Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.

Дж. Родари. Волшебный барабан.

Мы идём в библиотеку. Литературные сказки русских писателей и поэтов. Тим Собакин. Лунная сказка.

Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе

С. Михалков. Упрямый козлёнок. С. Михалков. Упрямый козленок

Картины родной природы

Т. Коти. В родном краю.

Б. Заходер. Что такое стихи?

И. Соколов – Микитов. Март в лесу. А. Майков. Весна.

С. Есенин «Сыплет черёмуха...». Анализ картин В. Пурвита. Последний снег. В. Борисова – Мусатова. Весна.

С. Есенин. С добрым утром.

Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу.

М. Пришвин. Золотой луг.

Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум».

Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения живописи А. Саврасова Сосновый бор на берегу реки.

Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.

Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

- Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).
- Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя.

- Способ чтения: беглое чтение целыми словами.
- Увеличение «поля» чтения за счет интонационного объединения слов в словосочетания и фразы.
- Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.
- Качества навыка чтения: сознательное, правильное чтение с ускорением темпа чтения до 70—80 слов в минуту; развитие умения читать выразительно, соблюдая интонацию конца предложений, делая паузы на месте, отмеченном знаком препинания. Умение передать при чтении свое отношение к содержанию читаемого.
- Умение находить информацию в тексте.
- Понимание особенностей разных видов чтения.

Работа с разными видами текста.

- Самостоятельный (подробный и выборочный) пересказ текста с использованием приемов словесного рисования.
- Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их.
- Составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста.
- Краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя).
- Нахождение предложений, выражающих главную мысль. Умение соотносить главную мысль с пословицей.
- Составление рассказов на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.

Библиографическая культура.

- Книга как особый вид искусства.
- Книга как источник знаний.
- Виды информации в книге.
- Типы книг.
- Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Алфавитный каталог.

Работа с художественным произведением.

- Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов.
- Слушание текстов в исполнении одноклассников, умение эмоционально откликаться на услышанное.
- Восприятие чтения одного и того же текста разными исполнителями, сравнение, сопоставление, отбор наиболее удачных вариантов исполнения. Стимулирование творческой активности детей.

- Приобщение школьников к миру поэзии, наблюдение за мелодией стиха, звукописью, звукоподражанием.
- Заучивание стихотворений и отрывков из прозаических текстов (по выбору).
- Побуждение детей к самостоятельному прочтению произведений. Формирование умения внимательно относиться к авторскому слову.
- Наблюдение за мастерством автора, его умением выбирать слова и выражения для описания места действия, характеристики событий и героев.
- Размышления над мотивами поступков персонажей, сравнение героев, нахождение слов и выражений для их характеристики.
- Формирование умения давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки.
- Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, жестов и мимикой персонажей.
- Развитие умения обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку.
- Наблюдение за средствами художественной выразительности в поэтических текстах, нахождение сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор (без терминов).
- Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.
- Развитие умения отбирать из словесной ткани произведения отдельные детали и объединять их для создания целостного художественного образа.
- Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

- Понимание заглавия произведения.
- Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов.
- Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста.
- Определение главной мысли текста, деление текста на части, определение микротем.
- Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Умение говорить (культура речевого общения).

- Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно его слушать, т. е. анализировать речь, улавливать ее смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения.
- Формирование выразительности речи: выбор интонации (тона, темпа речи, логического ударения и пауз) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения (что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т. д.); умение передать один и тот же текст с различным подтекстом (восхищением, удивлением и т. д.) с помощью учителя.
- Формирование умения давать оценку прочитанного.
- Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
- Осознание монолога как формы речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

- Соблюдение норм письменной речи.
- Использование в письменной речи выразительных средств языка.
- Написание сочинений-миниатюр, отзывов о книге, небольших рассказов с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения.

- Произведения устного народного творчества разных народов.
- Произведения классиков отечественной и зарубежной литературы.
- Жанровое разнообразие произведений.
- Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Литературоведческая пропедевтика.

- Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.
- Практическое различение фольклорных жанров: загадка, пословица, небылица, считалочка. Составление (придумывание) загадок и считалок.
- Различение жанров литературных произведений: рассказы, сказки, стихотворения.
- Умение самостоятельно подобрать пословицы к прочитанному произведению, соотнести их с темой или главной мыслью.
- Развитие умения выделять отличительные признаки сказки: волшебные события, предметы, герои, чудеса, сказочные формулы начала и конца.
- Развитие умения выделять характерные элементы басни как вымышленного рассказа (вымышленные персонажи, олицетворение, нравоучение — мораль).

Творческая деятельность.

- Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций с переменой ролей их участников: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссера, художника, автора текста.

- Развитие умения составлять рассказы в стиле определенного писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере и т. д.).
- Интерпретация текста литературного произведения.
- Развитие умения сопоставлять два ряда представлений о природе — реальных и словесных, образных, выраженных тем или иным автором в своем произведении.
- Выражение своего отношения и формулирование его в слове.

В курсе литературного чтения реализуются следующие **сквозные линии развития учащихся средствами предмета.**

Линии, общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1
2.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1
3.	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	1
4.	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии	1
5.	Проект. Мы идём в музей книги. Тест	2
6.	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг	1
7.	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1
8.	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1
9.	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.	1
10.	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.	1
11.	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1
12.	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.	1
13.	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.	1
14.	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.	1
15.	Составление отзыва о прочитанном произведении. Обсуждение отзыва в группе.	1
16.	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.	1
17.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	2
18.	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.	2
19.	Семейное чтение. Притчи.	2
20.	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование	1
21.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Тест	1
22.	Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела»	1
23.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1
24.	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.	1
25.	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.	2
26.	В. Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.	1
27.	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.	1
28.	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки.	2
29.	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.	2
30-31	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ.	3
32.	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.	2
33.	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ	1
34.	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.	1
35.	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.	1
36.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по	1

	разделу. Тест	
37	Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».	1
38	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1
39	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1
40	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	1
41	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук.	2
42	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение	1
43	Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1
44	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки.	2
45	Создание текста по аналогии. Как Муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1
46	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1
47	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1
48	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	2
49	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	2
50	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.	1
51	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка Пересказ	1
52	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. Тест	1
53	Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения	1
54	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование	1
55	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. Тест	1
56	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
57	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».	1
58	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	1
59	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	2
60	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.	1
61	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа	2
62	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.	1
63	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.	1
64	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	1
65	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	2
66	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки	1
67	Семейное чтение. К Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.	1
68	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А	2

	Саврасов. Зима	
69	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Тест	1
70	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1
71	Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.	1
72	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	2
73	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	1
74	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.	1
75	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.	1
76	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.	2
77	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	1
78-79	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.	2
80	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки.	1
81	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Особенности языка литературной сказки.	1
82	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,.. Характеристика героев произведения.	1
83	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1
84	Урок – КВН Сказки А.С. Пушкина. Тест	1
85	И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1
86	И. А. Крылов. Викторина по басням И. А. Крылова.	1
87	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	1
88	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни	1
89	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.	1
90	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1
91	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1
92	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1
93	Мастерская писателя. Редактируем и корректируем текст. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.	2
94	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	2
95	Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра	1
96	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	1
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Тест	1
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии Что такое согласие?	1
99	Проверочная работа по разделу « Великие русские писатели».	1
100	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела:	1

	сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	
101	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.	2
102	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1
103	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.	1
104	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	2
105	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.	1
106	Переводная литература для детей. Выставка книг. Тест	1
107	Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы	2
108	Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	1
109	Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.	1
110	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	1
111	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.	1
112	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	2
113	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	2
114	Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	1
115	С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	2
116	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Тест	2
117	Проверочная работа по разделу « Литературная сказка»	1
118.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение	1
119.	Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.	1
120.	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.	1
121.	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	2
122.	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
123.	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В. Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
124.	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	1
125.	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	1
126.	А Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	2
127.	О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1
128.	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	2
129.	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	1
130.	Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
131.	Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	2
132.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	2
133.	Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты. Тест	1

134.	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.	2
135.	Итоговая проверочная работа.	1
136.	Брейн-ринг. Обобщающий урок.	1
		170

Пояснительная записка

4 класс

Общая характеристика курса

Литературное чтение как систематический курс идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как

диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- .Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа по предмету «Литературное чтение» в 4 классе рассчитана на 136 часов (по 4 часа в неделю, 34 учебных недели).

Количество часов по разделам

1. Книги в мировой культуре-**10** часов
2. Истоки литературного творчества.-**20** часов
3. О Родине, о подвигах, о славе.- **16** час
4. Жить по совести, любя друг друга.-**19** часов
5. Литературная сказка. -**30** часов
6. Великие русские писатели.-**41** час.

Результаты изучения курса

Личностные результаты

- 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на

основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и

литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4 года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся получать возможность научиться:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;
- работать с несколькими источниками информации (с частями учебной книги и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту);
- работать со словарями: находить нужные словарные статьи в словарях различных типов и читать словарную статью, извлекая необходимую информацию.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся, получать возможность научиться:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
 - использовать правила, таблицы, модели для подтверждения своей позиции или высказанных героями точек зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся научатся получать возможность научиться:

- научиться проверять выполненную работу, используя словари, художественную литературу, а также самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы

Тематическое планирование. Литературное чтение. 4 класс. УМК «Перспектива»

№ урока	Тема урока	Количество часов
Вводный урок (1 ч)		
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение автора учебника.	1
Книга в мировой культуре (9 ч)		
2	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. 1	1
3	Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.	1
4	Устное сочинение на тему: «Книга в нашей жизни».	1
5	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1
6	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	1
7	Истории книги.	1
8	Подготовка сообщения на тему.	1
9	Удивительная находка. Пересказ текста.	1
10	Экскурсия в библиотеку.	1
Истоки литературного творчества (20 ч)		
11	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притча, былины, мифы. Виды устного народного творчества.	1
12	Пословицы разных народов. Сочинение на тему.	1
13	Библия – главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	1
14	Притча о сеятеле (из Нового Завета).	1
15	Милосердный самарянин (из Нового Завета).	1
16	Былины. Особенности былинного текста. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. « Гусляры ».	1
17	Исцеление Ильи Муромца. Былина.	1
18	Ильины три поездочки.	1
19	Устное сочинение по картине В. Васнецова « Богатырский скак».	1
20	Славянский миф. Особенности мифа.	1
21	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1
22	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1
23	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	1
24	Тайская народная сказка. «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.	1
25	Немецкая народная сказка. «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.	1
26	Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.	1
27	Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.	1
28	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	1
29	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
30	Контрольная работа.	1
О Родине, о подвигах, о славе (16 ч)		
31	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	1
32	К. Ушинский. «Отечество». В. Песков. «Отечество».	1
33	Н. Языков. « Мой друг! Что может быть милей...»А. Рылов. «Пейзаж с рекой». С. Романовский. « Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1
34	Александр Невский. В. Серов. «Ледовое побоище». Н. Кончаловская. « Слово о побоище ледовом».	1
35	Дмитрий Донской. « Куликовская битва».	1

36	Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь».	1
37	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием».	1
38	А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение».	1
39	Е. Благинина. «Папе на фронте». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы.	1
40	Е. Благинина. «Папе на фронте». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы.	1
41	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.	1
42	Самостоятельное чтение. С. Фурин. «Чтобы солнышко светило». В. Орлов. «Разноцветная планета».	
43	Ф. Семяновский. «Фронтное детство».	1
44	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
45	Обобщение по разделу.	1
46	Контрольная работа.	1
Жить по совести, любя друг друга (19 ч)		
47	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.	
48-49	А.К. Толстой. «Детство Никиты».	2
50-51	И. Суриков. «Детство».	2
52	А. Гайдар. «Тимур и его команда».	1
53	А. Гайдар. «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.	1
54-55	М. Зощенко. «Самое главное».	2
56	И. Пивоварова. «Смеялись мы – хи-хи...»	1
57	Н. Носов. «Дневник Коли Спицына».	1
58	Мы идем в библиотеку. Создание выставки «писатели – детям».	1
59	Самостоятельное чтение. Н. Носов. «Метро».	1
60	Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы.	1
61-62	Наш театр. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.	2
63	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
64	Обобщение по разделу.	1
65	Контрольная работа.	1
Литературная сказка (30ч)		
66	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.	1
67	Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.	1
68	Вильгельм и Яков Гримм – собиратели немецких народных сказок.	1
69-71	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов».	3
72	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки.	1
73-74	Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик».	2
75	Шарль Перро. «Спящая красавица».	1
76-77	Сказки. Г. – Х. Андерсена.	2
78-79	Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди».	2
80	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди».	1
81-82	Г.-Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».	2
83	Г.-Х. Андерсен. «Чайник».	1
84	Создание сказки по аналогии.	1
85	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1
86	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. «Сказочка о счастье».	1
87-88	Семейное чтение. С. Аксаков. «Аленький цветочек».	2
89	Особенности литературной сказки.	11
90	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш. Перро. «Красавица и Чудовище».	

	Сравнение сказок.	
91	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш. Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.	1
92	Наш театр. Э. Хогарт. «Мафин печёт пироги».	1
93	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
94	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему.	1
95	Контрольная работа.	1
Великие русские писатели (41 ч)		
96	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитеты, сравнение.	1
97	Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	1
98	К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина.	1
99	Устное сочинение на тему: «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина».	1
100-105	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6
106	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В. Жуковский. «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.	1
107	А. С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
108-109	А. С. Пушкин. «Гонимы внешними лучами...»	2
110	Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куинджи. «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
111	И. Козлов. «Вечерний звон». И. Левитан. «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
112	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».	1
113	М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов.	1
114	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины». Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.	1
115-116	М. Ю. Лермонтов. «Тифлис». «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы.	2
117	М. Ю. Лермонтов. «Крестовая гора». «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
118	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
119	М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	1
120	Л. Н. Толстой	1
121-122	Л. Н. Толстой. Матан(из повести «Детство»). Герои рассказа.	
123	Л. Н. Толстой. «Ивины».	1
124	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.	1
125	И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан. «Тишина».	1
126	И. Никитин. «Гаснет вечер, даль синеет...»	1
127	И. Бунин. «Ещё холодно и сыро...»	1
128-129	Н. Некрасов. «Мороз, красный нос».	2
130	Проект. Мы идём в библиотеку. Подготовка к экскурсии.	1
131	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Был русский князь Олег».	1
132	Л. Н. Толстой. Басни.	1
133	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Пересказ.	1
134	Наш театр. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица».	1

135	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
136	Контрольная работа.	1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» 1-4 классы разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методического комплекта «Школа России»:

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник: 1 класс. В 2-х частях - М: Просвещение, 2016
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник: 2 класс. В 2-х частях - М: Просвещение, 2016
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник: 3 класс. В 2-х частях - М: Просвещение, 2016
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник: 4 класс. В 2-х частях - М: Просвещение, 2016

Литературное чтение - один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс состоит из двух блоков «Литературное чтение. Обучение грамоте» и «Литературное чтение».

Основной **целью** блока «Литературное чтение. Обучение грамоте» является формирование навыка чтения, развитие речевых умений, обогащение и активизация словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. При этом решаются следующие задачи:

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие нравственных и эстетических чувств;
- развитие способностей к творческой деятельности.

Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх периодов: **добукварного** (подготовительного), **букварного** (основного) и **послебукварного** (заключительного).

Добукварный период является введением в систему литературного образования и охватывает изучение первых гласных звуков и их буквенных обозначений. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача - приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Содержание **букварного** периода охватывает изучение согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое («читаю, как написано») и орфоэпическое («читаю, как говорю»); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

Послебукварный (заключительный) - повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление знаний, полученных в период обучения грамоте.

Блок «Литературное чтение» направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Знакомясь с единицами языка разных уровней, учащиеся усваивают их роль, функции, а также связи и отношения, существующие в системе языка и речи. Усвоение морфологической и синтаксической структуры языка, правил строения слова и предложения, графической формы букв осуществляется на основе формирования символическо-моделирующих учебных действий с языковыми единицами. Через овладение языком - его лексикой, фразеологией, фонетикой и графикой, богатейшей словообразовательной системой, его грамматикой, разнообразием синтаксических структур - формируется собственная языковая способность ученика, осуществляется становление личности.

Программа предусматривает формирование у младших школьников представлений о лексике русского языка. Освоение знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака; осмыслению роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; овладению умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения; осознанию необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности.

Серьёзное внимание уделяется в программе формированию фонетико-графических представлений о звуках и буквах русского языка. Чёткое представление звуковой и графической формы важно для формирования всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование первичных навыков работы с информацией. В ходе освоения курса формируются умения, связанные с информационной культурой: умение читать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. Школьники будут работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова, памятка). Они научатся анализировать, оценивать, преобразовывать и представлять полученную информацию, а также создавать новые информационные объекты: сообщения, сборники творческих работ и др.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по литературе рассчитана на 132 часа в год при 4 часах в неделю (33 учебные недели).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»

	Содержание программного материала	Количество часов
1	Добукварный (подготовительный) период	14 ч
2	Букварный (основной) период	58 ч
3	Послебукварный (заключительный) период	20ч
	ИТОГО	92 часа

Блок «Литературное чтение»

	Содержание программного материала	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Жили-были буквы	7 ч
3	Сказки, загадки, небылицы	8 ч
4	Апрель, апрель. Звенит капель!	5 ч
5	И в шутку и всерьёз	6 ч
6	Я и мои друзья	6 ч
7	О братьях наших меньших	7 ч
	ИТОГО	40 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (132 часа)

Содержание программы является основой для овладения учащимися приёмами активного анализа и синтеза (применительно к изучаемым единицам языка и речи), сопоставления, нахождения сходств и различий, дедукции и индукции, группировки, абстрагирования, систематизации, что, несомненно, способствует умственному и речевому развитию. На этой основе развивается потребность в постижении языка и речи как предмета изучения, выработке осмысленного отношения к употреблению в речи основных единиц языка.

Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте» (92 часа)

Виды речевой деятельности

Слушание. Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

Говорение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*

Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буквы гласных как показатель "твёрдости-мягкости" согласных звуков. Функция букв **е, ё, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа, наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

Круг детского чтения

Сказки А.С. Пушкина. Рассказы для детей Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Сказки К.И. Чуковского. В.В. Бианки «Первая охота». С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршака, А. Барто, В. Осеевой. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова.

Блок «Литературное чтение» (40 часов)

Виды речевой и читательской

деятельности

Слушание. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимать её особенности.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста). Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами. Понимание заглавия произведения, его адекватного соотношения с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, её эмоциональной выразительности и содержательности.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, на основе художественного произведения или произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

«**Жили-были буквы**». Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.

«**Сказки, загадки, небылицы**». Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Загадки.

Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Потешки. Небылицы. Сказки К. Ушинского и Л. Толстого. Сказки А.С. Пушкина.

«**Апрель, апрель. Звенит капель!**». Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Литературные загадки.

«**И в шутку и всерьёз**». Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, И. Пивоварова, Т. Собакина. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.

«**Я и мои друзья**». Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.

Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.

«**О братьях наших меньших**». Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой, Г. Сапгира, М. Пляцковского.

Рассказы В. Осеевой. Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова.

ТРЕБОВАНИЯ к УРОВНЮ подготовки УЧАЩИХСЯ

К концу изучения блока «Литературное чтение. Обучение грамоте» учащиеся **научатся:**

- называть все звуки и буквы русского языка, осознавать их основные различия (звуки слышим и произносим, буквы видим и пишем);
- вычленять отдельные звуки в словах, определять их последовательность; различать гласные и согласные звуки и буквы;
- правильно называть мягкие и твердые звуки в слове и вне слова;
- выделять слоги, различать ударные и безударные;
- определять место ударения в слове, вычленять слова из предложений;
- устно составлять 3-5 предложений на определенную тему.

К концу изучения блока «Литературное чтение. Обучение грамоте» учащиеся получают **возможность научиться:**

- слышать интонацию конца предложения, определять количество произнесённых предложений; выделять из предложения слова, определять их количество;
- выделять и характеризовать отдельные звуки слова, определять их последовательность, обозначать звуковой состав слова в виде модели;
- различать буквы гласных, обозначающие твёрдость или мягкость согласных; различать позиции, когда буквы е, ё, ю, я обозначают два звука или один;
- правильно, плавно читать по слогам и целыми словами небольшие тексты со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка;
- соблюдать паузы, отделяющие одно предложение от другого.

К концу изучения блока «Литературное чтение» учащиеся **научатся:** - под руководством учителя создавать короткие устные высказывания на основе различных источников;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого);
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста.

К концу изучения блока «Литературное чтение» учащиеся получают **возможность научиться:**

- *понимать прочитанное по ходу чтения;*
- *определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;*
- *эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает достижение первоклассниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение курса «Литературное чтение» в первом классе направлено на получение следующих **личностных результатов:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; сознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в первом классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения, ориентироваться в учебном материале, содержащем средства для ее решения;
- сформированность на начальном этапе умений планировать учебные действия (2-3 шага) в соответствии с поставленной задачей;
- начальный уровень сформированности умений проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осознанно читать, строить речевые высказывания;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;
- начальное освоение способов решения задач творческого и поискового характера;
- начальные умения излагать свое мнение и аргументировать;
- начальный уровень овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по разным признакам на доступном материале;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- умение определять общую цель и пути её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

- умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний;

- овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

- понимание литературы как явления национальной культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с требованиями Стандарта, при оценке итоговых результатов освоения программы по литературному чтению должны учитываться психологические возможности

младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо использовать систему оценки, ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования. Особенности такой системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

В первом классе ведется безотметочное обучение, основная цель которого - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка. Необходимо учитывать, что это не обучение традиционного вида, из которого изъяты отметки, а качественно новое обучение в начальных классах - на содержательно-оценочной основе.

При использовании безотметочной системы нельзя оценивать личностные качества: особенности памяти, внимания, восприятия. Оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребёнка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала и др.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы - рабочего Портфолио. Система оценки достижения планируемых результатов изучения литературного чтения предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность первоклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Портфолио ученика:

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений учащихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;
- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения - формирование универсальных учебных действий;
- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов; лучшие достижения Российской школы на этапе начального обучения; а также педагогические ресурсы учебных предметов образовательного плана;
- предполагает активное вовлечение учащихся в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

Преимущества рабочего Портфолио как метода оценивания достижений учащихся заключаются в следующем:

- сфокусирован на процессуальном контроле новых приоритетов современного образования, которыми являются УУД (универсальные учебные действия);
- содержание заданий Портфолио выстроено на основе УМК, реализующего новые образовательные стандарты начальной школы;

- учитывает особенности развития критического мышления учащихся путем использования трех стадий: вызов (проблемная ситуация) - осмысление - рефлексия;
- позволяет помочь учащимся самим определять цели обучения, осуществлять активное присвоение информации и размышлять о том, что они узнали.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;

- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение школьником продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. При оценке *предметных результатов* основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки являются действия, выполняемые учащимися с предметным содержанием.

В первом классе используются три вида оценивания - текущее, тематическое и итоговое оценивание без выставления балльной отметки, но сопровождающееся словесной оценкой.

Текущее оценивание - наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка. Основная цель текущего оценивания - анализ хода формирования знаний и умений учащихся на уроках литературного чтения. Это даёт возможность участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Тематическое оценивание проводится во втором полугодии с помощью заданий учебника, помещенных в конце каждого раздела.

Для мониторинга метапредметных результатов первоклассников используются комплексные проверочные и тренировочные задания. Они помогают ученику оценить, насколько грамотно он умеет понимать инструкции, анализировать разные ситуации; осознать, что предметные знания пригодятся ему не только при решении учебных заданий, но и при решении жизненных задач.

Комплексная работа позволяет выявить и оценить как уровень сформированности важнейших предметных аспектов обучения, так и компетентность первоклассника в решении разнообразных проблем.

График проведения проверочных работ

№ урока	Вид работы	Тема
90	Проверочная работа	Чему нас научила «Азбука»?
100	Проверочная работа	Жили-были буквы
108	Проверочная работа	Сказки, загадки, небылицы
113	Проверочная работа	Апрель, апрель. Звенит капель!
119	Проверочная работа	И в шутку и всерьёз
125	Проверочная работа	Я и мои друзья
130	Проверочная работа	О братьях наших меньших
Общее количество		7

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ.
1 КЛАСС. УМК «ШКОЛА РОССИИ».**

№ п/п	Тема	Количество часов
Блок "Литературное чтение. Обучение грамоте"		
Добукварный период (14 часов)		
1	«Азбука» – первая учебная книга.	1
2	Речь устная и письменная. Предложение.	1
3	Слово и предложение.	1
4	Слог.	1
5	Ударение. Ударный слог.	1
6	Звуки в окружающем мире и в речи.	1
7	Звуки в словах.	1
8	Слог-слияние.	1
9	Повторение и обобщение пройденного материала.	1
10	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> .	1
11	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> .	1
12	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> .	1
13	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> .	1
14	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> .	1
Букварный период (58 часов)		
15	Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> .	1
16	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .	1
17	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	1
18-19	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	2
20	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .	1
21	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> .	1
22	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> .	1
23	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	1
24	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .	1
25-26	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	2
27-28	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> .	2
29-30	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	2
31	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> .	1
32-33	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	2
34	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .	1
35-39	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	5
40-41	Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i> .	2
42	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> .	1
43-44	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> .	2
45-46	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	2
47-48	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	2

49	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> .	1
50	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1
51-52	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	2
53-54	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> .	2
55-57	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	3
58-59	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	2
60-61	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> .	2
62-64	Гласный звук [э], буквы <i>Э, э</i> .	3
65-67	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	3
68-69	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> .	2
70-71	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	2
72	Русский алфавит.	1
Послебукварный период (20 часов)		
73	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Герои произведения. Чтение по ролям.	1
74	Одна у человека мать – одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество».	1
75	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские».	1
76	В. Крупин «Первый букварь».	1
77	А.С. Пушкин «Сказки». Выставка книг.	1
78	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка.	1
79	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Поучительные рассказы для детей.	1
80	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей.	1
81	К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1
82	В.В. Бианки «Первая охота».	1
83	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1
84	М.М. Пришвин «Предмайское утро».	1
85	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева.	1
86-87	Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука».	2
88-89	Проект «Живая Азбука».	2
90-92	Итоговая проверочная работа «Чему нас научила «Азбука»?» Наши достижения.	3
Блок Литературное чтение (1 час)		
93	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1

Жили-были буквы (7 часов)		
94	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака.	1
95	Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина.	1
96	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.	1
97	Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.	1
98	Творческая работа: волшебные превращения.	1
99	Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок».	1
100	Конкурс чтецов. Проверочная работа «Жили-были буквы»	1
Сказки, загадки, небылицы (8 часов)		
101	Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	1
102	Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.	1
103	Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки.	1
104	Потешки. Герои потешки.	1
105	Небылицы. Сочинение небылиц.	1
106	Сказки А.С. Пушкина.	1
107	Русская народная сказка «Петух и собака».	1
108	Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Проверочная работа «Сказки, загадки, небылицы»	1
Апрель, апрель. Звонит капель! (5 часов)		
109	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.	1
110	Литературная загадка. Сочинение загадок.	1
111	Проект «Составляем сборник загадок».	1
112	Чтение стихотворений наизусть.	1
113	Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Проверочная работа «Апрель, апрель. Звонит капель!»	1
И в шутку и всерьёз (6 часов)		
114	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова.	1
115	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой	1
116	Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.	1
117	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина.	1
118	Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского.	1
119	Чтение по ролям. Проверочная работа «И в шутку и всерьёз».	1
Я и мои друзья (6 часов)		
120	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.	1
121-122	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	2

123	Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.	1
124	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина.	1
125	Оценка достижений. Проверочная работа «Я и мои друзья».	1
О братьях наших меньших (7 часов)		
126	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	1
127	Рассказы В. Осеевой.	1
128	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Плещинского	1
129	Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова.	1
130-132	Проверочная работа «О братьях наших меньших». Оценка достижений.	3

Пояснительная записка

2 класс

Цели изучения курса:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется:

- владением техникой чтения;
- приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к исполь-

зованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес обучающихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Место курса в учебном плане

В соответствии с федеральным учебным планом на изучение данного курса «Литературное чтение» во втором классе отводится 4 часа в неделю, (всего 136 ч.). По учебному плану МБОУ СОШ № 36 г. о. Самара на реализацию данной программы добавлен 1 час за счет школьного компонента (вариативной части). Итого в неделю 5 часов (всего 170 часов), 34 учебные недели.

Таблица распределения учебных часов по разделам

№	Название тем разделов	Кол-во часов по программе	Добавлено часов	Кол-во часов по рабочей программе
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	0	1
2	Самое великое чудо на свете	4	1	5
2	Устное народное творчество	15	3	18
3	Люблю природу русскую. Осень	8	3	11
4	Русские писатели	14	5	19
5	О братьях наших меньших	12	4	16
6	Из детских журналов	9	1	10
7	Люблю природу русскую. Зима	9	3	12
8	Писатели – детям	17	5	22
9	Я и мои друзья	10	3	13
10	Люблю природу русскую. Весна	9	3	12
11	И в шутку и всерьез	14	2	16
12	Литература зарубежных стран	12	1	13
13	Резервные уроки	2	0	2
	Итого	136	34	170

Планируемые результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;

- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую обучающихся литературу;
- умение пользоваться словарями и справочной литературой;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Самое великое чудо на свете (5 ч)

Читателю. Р. Сеф

Устное народное творчество (18 ч)

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

Люблю природу русскую. Осень (11 ч)

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

Русские писатели (19 ч)

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».
И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей».
Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

О братьях наших меньших (16 ч)

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

Из детских журналов (10 ч)

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?...»; 2. Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Владимиров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя».

Люблю природу русскую. Зима (12 ч)

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза»

Писатели – детям (22 ч)

Произведения о детях, о природе: К. И. Чуковский («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршак («Кот и лодыри»), С. В. Михалков («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носов («Затейники», «Живая шляпа»).

Я и мои друзья (13 ч)

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

Люблю природу русскую. Весна (12 ч)

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин. «Матери»; А. Плещеев. «В бурю»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел».

И в шутку и всерьез (16 ч)

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Па-

мать»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы».

Литература зарубежных стран (13 ч)

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»)

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания прочитанного учитель после чтения задаёт вопросы.

Критерии сформированности **навыка чтения** второклассников:

- умение читать целыми словами и словосочетаниями;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знаки препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если выполнено не менее 50% объёма работы;
- «4» - если выполнено не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок

Примерный график проведения проверочных и контрольных работ

Период обучения	Количество часов	Диагностический материал
1 четверть	45 часов	Тест – 1 Проверочная работа – 1 Контрольная работа – 1 <i>Вводная диагностическая работа - 1</i>
2 четверть	35 часов	Тест – 1 Контрольных работ – 3
3 четверть	50 часов	Контрольных работ – 2
4 четверть	40 часов	Проверочных работ – 2 Контрольных работ – 1 <i>Итоговая диагностическая работа – 1</i>
Итого	170 часов	Тестов – 2 Проверочных работ – 3 Контрольных работ – 7 <i>Диагностических работ - 2</i>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

УМК «ШКОЛА РОССИИ»

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок	1
Самое великое чудо на свете (5 часов)		
2	Игра «Крестики-нолики»	1
3-4	Самое великое чудо на свете.	2
5-6	Библиотеки Книги	2
Устное народное творчество (18 часов)		
7	Устное народное творчество	1
8	Русские народные песни	1
9	Русские народные потешки и прибаутки	1
10-11	Скороговорки, считалки, небылицы	2
12-13	Загадки, пословицы, поговорки	2
14	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1
15	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1
16	Сказка «У страха глаза велики»	1
17	Сказка «Лиса и тетерев»	1
18	Сказка «Лиса и журавль»	1
19-20	Сказка «Каша из топора»	2
21-22	Сказка «Гуси-лебеди»	2
23	А.А.Шибаев «Вспомни сказку»	1
24	Проверим и оценим свои достижения.	1
Люблю природу русскую. Осень (11 часов)		
25	Люблю природу русскую. Осень.	1
26	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1
27	К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»	1
28	А.Фет «Ласточки пропали...»	1

29-30	«Осенние листья» -тема для поэтов.	2
31-32	В.Берестов «Хитрые грибы»	2
33-34	М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	2
35	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	1
Русские писатели (19 часов)		
36	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1
37-38	Стихи А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин торжествуя...»	2
39-41	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	3
42-43	Обобщение по теме «Сказки А.С.Пушкина	2
44-45	И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	2
46-47	И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей	2
48	Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»	1
49-50	Л.Н.Толстой «Филиппок»	2
51-52	Л.Н.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже»	2
53	Разноцветные страницы	1
54	Обобщение по разделу «Русские писатели»	1
О братьях наших меньших (16 часов)		
55	О братьях наших меньших	1
56-57	Б Заходер «Плачет киска в коридоре...», И.Пивоварова «Жила-была собака...»	2
58	В.Берестов «Кошкин щенок»	1
59	Домашние животные	1
60-61	М.Пришвин «Ребята и утята»	2
62-63	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	2
64-65	Б Житков «Храбрый утёнок»	2
66-67	В Бианки «Музыкант»	2
68-69	В.Бианки «Сова»	2
70	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	1
Из детских журналов (10 часов)		

71	Знакомство с детскими журналами	1
72	Д.Хармс «Игра»	1
73	Д.Хармс «Вы знаете?..»	1
74	Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи»	1
75	Д.Хармс «Что это было?»	1
76	Н. Гернер, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	1
77	Ю.Владимиров «Чудаки»	1
78-79	А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	2
80	Обобщение по разделу «Из детских журналов»	1
Люблю природу русскую. Зима (13 часов)		
81	Нравится ли вам зима? Зимние загадки	1
82-83	И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д.Бальмонт «Светло-пушистая...»	2
84-85	Я.Л.Аким «Утром кот принёс на лапах...», Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою...»	2
86-87	С.А.Есенин «Поёт зима, аукает...», «Берёза»	2
88-89	Русская народная сказка «Два Мороза»	2
90	С.В.Михалков «Новогодняя быль»	1
91	А.Л. Барто «Дело было в январе...», С.Д.Дрожжин «Улицей гуляет...»	1
92	Разноцветные страницы	1
93	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима».	1
Писатели - детям (22 часа)		
94	Писатели - детям	1
95-96	К.И.Чуковский «Путаница»	2
97	К.И.Чуковский «Радость»	1
98-99	К.И.Чуковский «Федорино горе»	2
100	С.Я.Маршак «Кот и лодыри»	1
101	С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	1
102	С.В.Михалков «Мой щенок»	1
103	А.Л. Барто «Верёвочка»	1

104-105	А.Л. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу»	2
106-107	А.Л. Барто «Вовка – добрая душа»	2
108-109	Н.Н.Носов «Затейники»	2
110-111	Н.Н.Носов «Живая шляпа»	2
112-113	Н.Н.Носов «На горке»	2
114-115	Обобщение по разделу «Писатели – детям»	2
Я и мои друзья (13 часов)		
116	Я и мои друзья	1
117-118	Стихи о дружбе и обидах	2
119-120	Н.Булгаков «Анна, не грусти!»	2
121-122	Ю.Ермолаев «Два пирожных»	2
123-124	В.Осеева «Волшебное слово»	2
125	В.Осеева «Хорошее»	1
126-127	В.Осеева «Почему?»	2
128	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	1
Люблю природу русскую. Весна (11 часов)		
129	Люблю природу русскую. Весна	1
130-131	Стихи Ф.И.Тютчева о весне	2
132	Стихи А.Н.Плещеева о весне	1
133-134	А.А.Блок «На лугу», С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот...»	2
135	И.А.Бунин «Матери»	1
136	А.Н.Плещеев «В бурю»	1
137	Е.А.Благикина «Посидим в тишине»	1
138	Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	1
139	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Весна»	1
И в шутку и в серьез(16 часов)		
140	И в шутку и всерьёз	1
141	Б.В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	1
142-143	Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха»	2
144-145	Э.Н.Успенский «Чебурашка»	2
146	Стихи Э.Н.Успенского	1
147-148	Стихи В.Д. Берестова	2
149-150	Стихи И.П. Токмаковой	2
151-152	Г.Б.Остёр «Будем знакомы»	2

153-154	В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным»	2
155	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз»	1
Литература зарубежных стран (13 часов)		
156	Литература зарубежных стран	1
157	Американская и английская народные песенки	1
158	Французская и немецкая народные песенки	1
159-160	Шарль Перро «Кот в сапогах»	2
161	Шарль Перро «Красная Шапочка»	1
162-163	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	2
164-165	Э.Хогарт «Мафин и паук»	2
166	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»	1
167	Проект «Мой любимый писатель-сказочник»	1
168	Итоговая диагностическая работа	1
169-170	Повторение пройденного (резерв)	2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3 класс

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова;
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа нацелена на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по

содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям;

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам); знание элементов книги;
- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Место курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета «Литературное чтение» в третьем классе отводится 136 часов в год (4 часа в неделю, 34 учебные недели). При составлении учебного плана использована возможность перераспределения часов компонента образовательного учреждения для расширения данного курса, добавлен 1 час в неделю. Итого на изучение курса предоставлено 170 часов в год (5 часов в неделю, 34 учебные недели).

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Добавлено часов	Количество часов по рабочей программе
1	Вводный урок по курсу	1	0	1
2	Самое великое чудо на свете	4	0	4
3	Устное народное творчество	14	4	18
4	Поэтическая тетрадь 1	11	1	12
5	Великие русские писатели	24	4	28
6	Поэтическая тетрадь 2	6	1	7
7	Литературные сказки	8	3	11
8	Были-небылицы	10	2	12

9	Поэтическая тетрадь 1	6	3	9
10	Люби живое	16	8	24
11	Поэтическая тетрадь 2	8	1	9
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	12	5	17
13	По страницам детских журналов	8	1	8
14	Зарубежная литература	8	1	9
	ИТОГО	136 часов	34 часа	170 часов

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу изучения в третьем классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Третьеклассники **научатся:**

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике;
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Третьеклассники **получат возможность научиться:**

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;

- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У третьеклассника продолжится формирование **личностных** результатов обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

У третьеклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов обучения:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

У третьеклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

График проведения проверочных и контрольных работ

Период обучения	Тест	Проверочная работа	Контрольная работа	Проверка техники чтения	Диагностическая работа
1 триместр	1	1	1	2	1
2 триместр	1	1	2	1	1
3 триместр	1	2	1	1	1
ИТОГО	3	4	5	4	3

Контрольно– измерительные материалы

№ урока	Вид работы	Тема
2	Диагностическая работа	Констатирующая диагностика
5	Тест № 1	Самое великое чудо на свете
23	Проверочная работа № 1	Устное народное творчество
34	Контрольная работа № 1	Поэтическая тетрадь 1
39	<i>Проверка техники чтения</i>	Промежуточная диагностика
63	Контрольная работа № 2	Великие русские писатели
70	Контрольная работа № 3	Констатирующая (за 1 полугодие)
71	<i>Проверка техники чтения</i>	Констатирующая (за 1 полугодие)
81	<i>Диагностическая работа</i>	Литературные сказки
93	Проверочная работа № 2	Были-небылицы
102	Тест № 2	Поэтическая тетрадь 1
126	Контрольная работа № 4	Люби живое
128	<i>Проверка техники чтения</i>	Промежуточная диагностическая работа
135	Тест № 3	Поэтическая тетрадь 2
152	Проверочная работа № 3	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок

161	Проверочная работа № 4	По страницам детских журналов
168	Контрольная работа № 5	Зарубежная литература
169	<i>Проверка техники чтения</i>	Итоговая диагностика
170	<i>Итоговая диагностическая работа</i>	Итоговая диагностика

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)		
1	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.	1
Самое великое чудо на свете (4 часа)		
2	Рукописные книги Древней Руси. <i>Диагностическая работа.</i>	1
3	Первопечатник Иван Фёдоров.	1
4	О первопечатнике Иване Фёдорове.	1
5	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». Тест №1.	1
Устное народное творчество (18 часов)		
6	Русские народные песни.	1
7	Шуточные народные песни.	1
8	Докучные сказки.	1
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.	1
10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.	1
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
12	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
13	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
14	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Проверка техники чтения.	1
15	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1
16	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1
17	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
18	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
19	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
20	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1
21	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1
22	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».	1
23	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа № 1.	1
Поэтическая тетрадь 1 (12 часов)		
24	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1
25	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	1
26	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1
27	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1
28	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1
29	И.С. Никитин «Полно, степь моя...».	1
30	И.С. Никитин «Встреча зимы».	1
31	И.З. Суриков «Детство».	1
32	И.З. Суриков «Детство».	1

33	И.З. Суриков «Зима».	1
34	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1
35	Контрольная работа № 1. Первый снег. Урок-утренник.	1
Великие русские писатели (28 часов)		
36	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «За весной, красой природы...».	1
37	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1
38	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1
39	А.С. Пушкин «Зимнее утро». <i>Проверка техники чтения.</i>	1
40	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
41	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
42	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1
43	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1
44	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1
45	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1
46	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1
47	И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове.	1
48	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1
49	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1
50	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
51	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
52	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1
53	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1
54	М.Ю. Лермонтов «Утес».	1
55	М.Ю. Лермонтов «Осень».	1
56	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1
57	Л.Н. Толстой «Акула».	1
58	Л.Н. Толстой «Акула».	1
59	Л.Н. Толстой «Прыжок».	1
60	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1
61	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1
62	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	1
63	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	1
Контрольная работа № 2		
Поэтическая тетрадь 2 (7 часов)		

64	Н.А. Некрасов «Славная осень!»	1
65	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1
66	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1
67	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1
68	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1
69	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	1
70	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Контрольная работа №3.	1
Литературные сказки (11 часов)		
71	Знакомство с литературными сказками. Проверка техники чтения.	1
72	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	1
73	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
74	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
75	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
76	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
77	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1
78	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1
79	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1
80	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	1
81	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Диагностическая работа.	1
Были-небылицы (12 часов)		
82	М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
83	М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
84	М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
85	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
86	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
87	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
88	А.И. Куприн «Слон».	1
89	А.И. Куприн «Слон».	1
90	А.И. Куприн «Слон».	1
91	А.И. Куприн «Слон».	1
92	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».	1
93	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа № 2.	1
Поэтическая тетрадь 1 (9 часов)		
94	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	1
95	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	1
96	А.А. Блок «Ветхая избушка».	1
97	А.А. Блок «Ветхая избушка».	1
98	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	1
99	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	1
100	С.А. Есенин «Черёмуха».	1
101	С.А. Есенин «Черёмуха».	1
102	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Тест № 2.	1
Люби живое (24 часа)		

103	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	1
104	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
105	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
106	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
107	В.И. Белов «Малька провинилась».	1
108	В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1
109	В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1
110	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
111	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
112	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
113	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
114	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
115	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
116	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
117	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
118	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
119	В.Л. Дуров «Наша Жучка».	1
120	В.Л. Дуров «Наша Жучка».	1
121	В.П. Астафьев «Капалуха».	1
122	В.П. Астафьев «Капалуха».	1
123	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1
124	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1
125	Обобщающий урок по разделу «Люби живое».	1
126	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Контрольная работа № 4.	1
Поэтическая тетрадь 2 (9 часов)		
127	С.Я. Маршак «Гроза днём».	1
128	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». Проверка техники чтения	1
129	А.Л. Барто «Разлука».	1
130	А.Л. Барто «В театре».	1
131	С.В. Михалков «Если».	1
132	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1
133	Проект: «Праздник поэзии»	1
134	Проект: «Праздник поэзии»	1
135	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Тест № 3.	1
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (17 часов)		
136	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1
137	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1
138	А.П. Платонов «Цветок на земле».	1
139	А.П. Платонов «Цветок на земле».	1
140	А.П. Платонов «Цветок на земле».	1
141	А.П. Платонов «Ещё мама».	1
142	А.П. Платонов «Ещё мама».	1
143	М.М. Зощенко «Золотые слова».	1
144	М.М. Зощенко «Золотые слова».	1
145	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1
146	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1
147	Н.Н. Носов «Федина задача».	1
148	Н.Н. Носов «Федина задача».	1

149	Н.Н. Носов «Телефон».	1
150	Н.Н. Носов «Телефон».	1
151	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	1
152	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Проверочная работа № 3.	1
По страницам детских журналов (9 часов)		
153	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	1
154	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	1
155	Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	1
156	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	1
157	Г.Б. Остер «Вредные советы».	1
158	Г.Б. Остер «Как получаются легенды».	1
159	Р. Сеф «Весёлые стихи».	1
160	Создание сборника добрых советов.	1
161	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Проверочная работа № 4.	1
Зарубежная литература (9 часов)		
162	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	1
163	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	1
164	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
165	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Проверка техники чтения.	1
166	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
167	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».	1
168	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Контрольная работа №5.	1
169	Проверка техники чтения.	1
170	Итоговая диагностическая работа.	1

Литературное чтение

Пояснительная записка

4 класс

Курс «Литературное чтение» отличается широким жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче четвёртого года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Программа направлена на достижение следующих целей:

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к классике художественной литературы;

- **воспитание** интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базовым учебным планом на изучение данного курса литературного чтения в 4 классе отводится 4 ч в неделю. (Всего 136 ч). По учебному плану МБОУ Школа № 36 г.о. Самара на реализацию данной программы добавлен 1 час за счет школьного компонента (вариативной части). Итого в неделю 5 ч (Всего 170 ч). 34 учебные недели.

Изменения, внесённую в авторскую программу

Раздел	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
Летописи,былины,жития	12ч	14ч
Чудесный мир классики	22ч	28ч
Поэтическая тетрадь	10ч	13ч
Литературные сказки	16ч	21ч
Делу время - потехе час	10ч	14ч
Страна детства	9ч	11ч
Поэтическая тетрадь	5ч	8ч
Природа и мы	12ч	15ч
Поэтическая тетрадь	8ч	9ч
Родина	8ч	9ч
Страна Фантазия	7ч	8ч

Зарубежная литература	17ч	20ч
итого	136ч	170ч

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа с текстом художественного произведения, работа со схемами-опорами, заданиями, предложенными в учебнике. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся. На уроках литературного чтения осуществляются внутрипредметные и межпредметные связи с предметом «Музыка» и «Изо».

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе освоения предметного содержания литературного чтения обучающиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- ♦ правильно, осознанно, достаточно бегло читать целыми словами, соотносить интонации с содержанием читаемого текста;

- ♦ строить диалогическое и монологическое высказывание на основе литературного произведения и личного опыта;

- ♦ описывать и сопоставлять различные объекты;

- ♦ самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника;

- ♦ развивать умение от чтения вслух к чтению про себя;

- ♦ совершенствовать звуковую культуру речи;

- ♦ обучать правильному (орфоэпическому) произношению слов при чтении;

- ♦ обучать чтению художественных произведений по ролям;

- ♦ развивать умение планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания;

- ♦ уметь пересказывать подробно, выборочно с использованием приемов устного рисования и иллюстрации; самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;

- ♦ самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий; сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц;

- ♦ развивать умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, совместном обсуждении услышанного;

- ♦ уметь узнавать и различать жанры литературных произведений: сказка и рассказ, стихотворение и басня, загадка, пословица, небылица, считалка, песня и прибаутка;

- ♦ уметь выполнять творческие задания по придумыванию своего варианта развития сюжета, сказок, рассказов, переработка их по предложенному варианту, по составлению миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя;

- ♦ развивать умение воссоздавать художественные образы во время чтения литературно-художественных произведения на основе постоянного сопоставления, реалистического и образного описания предметов или явлений;

- ♦ развивать умение чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношения автора к нему и к описываемым событиям;

- ♦ размышлять над содержанием произведения, уметь выразить свое отношение к прослушиваемому, сравнивать стихотворные произведения, написанные на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора;

- ♦ коллективно или индивидуально создавать свой вариант сюжета известных сказок;

- ♦ развивать умение сравнивать красоту природы в разное время года, эмоционально отзываться на ее красоту, формировать свое видение окружающего мира, уметь находить необычное в обычных предметах.

Результаты обучения

В конце 4 класса обучающиеся должны знать:

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

Обучающиеся должны уметь:

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
- использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
- составлять план к прочитанному;
- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Учащиеся должны

- освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
- принимать участие в конкурсах чтецов;
- владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу:

Знать/ понимать:

- ♦ названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

Уметь:

- ♦ различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
 - ♦ читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
 - ♦ определять тему и главную мысль произведения;
 - ♦ пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);
 - ♦ делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
 - ♦ составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения;
- ♦ читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

- ◆ создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- ◆ приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);
- ◆ различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- ◆ приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ◆ самостоятельного чтения книг;
- ◆ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- ◆ самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- ◆ работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Кол- во часо в разд ела	Тема урока
1	1	Знакомство с учебником по литературному чтению
2	1	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Стартовая диагностическая работа
3	1	События летописи- основные события Древней Руси
4	1	«И вспомнил Олег коня своего»
5	1	«И вспомнил Олег коня своего»
6	1	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»
7	1	«Ильины три поездочки»
8	1	«Ильины три поездочки»
9	1	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы
10	1	«Житие Сергия Радонежского»
11	1	«Житие Сергия Радонежского». Тест №1
12	1	Проект: «Создание календаря исторических событий»
13	1	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».
14	1	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проверка навыка чтения
15	1	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове
16	1	П.П.Ершов «Конёк- Горбунок»
17	1	П.П. Ершов «Конёк- Горбунок»
18	1	П.П. Ершов «Конёк- Горбунок
19	1	П.П. Ершов «Конёк- Горбунок»
20	1	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине
21	1	А.С. Пушкин «Няне», «Туча»,
22	1	А.С. Пушкин «Унылая пора!»
23	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
24	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
25	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
26	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
27	1	Вн.чтение КВН по сказкам А.С.Пушкина
28	1	М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове
29	1	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»

30	1	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»
31	1	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
32	1	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
33	1	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
34	1	Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом
35	1	Л.Н. Толстой «Детство»
36	1	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал»
37	1	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове
38	1	А.П. Чехов «Мальчики». Тест №2
39	1	А.П. Чехов «Мальчики».
40	1	А.П. Чехов «Мальчики». Проверка навыка чтения
41	1	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».
42	1	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Контрольная работа № 1
43	1	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...»,
44	1	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
45	1	А.А. Фет. «Весенний дождь»
46	1	А.А. Фет. «Бабочка»
47	1	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»
48	1	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»
49	1	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»
50	1	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
51	1	Н.А. Некрасов «Школьник»
52	1	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»
53	1	И.А. Бунин «Листопад». Тест № 3
54	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
55	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа № 2
56	1	Картины природы
57	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
58	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
59	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
60	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
61	1	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»
62	1	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»
63	1	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»
64	1	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

65	1	П.П. Бажов «Серебряное копытце»
66	1	П.П. Бажов «Серебряное копытце»
67	1	П.П. Бажов «Серебряное копытце»
68	1	П.П. Бажов «Серебряное копытце»
69	1	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
70	1	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
71	1	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
72	1	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».
		Диагностическая работа
73	1	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
74	1	Проверка навыка чтения
75	1	Обобщение по разделу «Литературные сказки».
76	1	Обобщение по разделу «Литературные сказки».
		Контрольная работа №3
77	1	КВН «Литературные сказки»
78	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
79	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
80	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
81	1	В.Ю. Драгунский «Главные реки»
82	1	В.Ю. Драгунский «Главные реки»
83	1	В.Ю. Драгунский «Главные реки»
84	1	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»
85	1	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»
86	1	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»
87	1	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»
88	1	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»
89	1	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»
90	1	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».
		Контрольная работа № 4
91	1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»
92	1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»
93	1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»
94	1	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
95	1	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
96	1	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
97	1	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
98	1	М.М. Зощенко «Елка».
99	1	М.М. Зощенко «Елка».
		Тест № 4
100	1	Обобщение по разделу «Страна детства».
101	1	Обобщение по разделу «Страна детства».
		Контрольная работа № 5
102	1	В.Я. Брюсов «Опять сон»
103	1	В.Я. Брюсов «Детская»
104	1	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»
105	1	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»
106	1	М.И. Цветаева «Наши царства»
107	1	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.
108	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
109	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
		Контрольная работа № 6
110	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»
111	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»

112	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»
113	1	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»
114	1	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»
115	1	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»
116	1	М.М. Пришвин «Выскочка»
117	1	М.М. Пришвин «Выскочка»
118	1	Е.И. Чарушин «Кабан»
119	1	Е.И. Чарушин «Кабан»
120	1	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»
	1	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»
121	1	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».
		Тест № 5
122	1	Проект «Природа и мы»
123	1	Обобщение по разделу «Природа и мы».
124	1	Обобщение по разделу «Природа и мы».
		Контрольная работа № 7
125	1	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»
126	1	С.А. Клычков «Весна в лесу»
127	1	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»
128	1	Н.М. Рубцов «Сентябрь»
129	1	С.А. Есенин «Лебедушка»
130	1	С.А. Есенин «Лебедушка».
		Проверка навыка чтения
131	1	Путешествие в мир поэзии
132	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
133	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
		Контрольная работа № 8
134	1	И.С. Никитин «Русь»
135	1	И.С. Никитин «Русь»
136	1	С.Д. Дрожжин «Родине»
137	1	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»
138	1	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»
139	1	О Родине
140	1	Проект: «Они защищали Родину»
141	1	Обобщение по разделу «Родина».
142	1	Обобщение по разделу «Родина».
		Контрольная работа № 9
143	1	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»
144	1	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»
145	1	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»
146	1	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»
147	1	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»
148	1	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»
149	1	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».
150	1	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».
		Контрольная работа № 10
151	1	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»
152	1	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»
153	1	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»
154	1	Г.Х. Андерсен «Русалочка»
155	1	Г. Х. Андерсен «Русалочка»
156	1	Г.Х. Андерсен «Русалочка»

157	1	Г.Х. Андерсен «Русалочка»
158	1	Г.Х. Андерсен «Русалочка»
159	1	М. Твен «Приключения Тома Сойера»
160	1	М. Твен «Приключения Тома Сойера»
161	1	М. Твен «Приключения Тома Сойера»
162	1	<i>Проверка навыка чтения</i>
163	1	<i>Итоговая диагностическая работа</i>
164	1	С. Лагерлеф «Святая ночь»
165	1	С. Лагерлеф «Святая ночь»
166	1	С. Лагерлеф «В Назарете»
167	1	С. Лагерлеф «В Назарете»
168	1	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»
169	1	Урок-отчет «Путешествие по дорогам любимых книг»
170	1	Урок –игра «Литературные тайны»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» 1-4 классы разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа»:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учебник. 1 класс.- М: Академкнига/ Учебник, 2016
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2-х ч.- М: Академкнига/ Учебник, 2016

Концепция программы: конкретизация содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость). «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Литературное чтение входит в образовательную область: *филология*.

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование

читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- **развитие** художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- **обогащение** нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является **формирование** грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- **духовно-нравственная** – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- **духовно-эстетическая** – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- **литературоведческая** – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- **библиографическая** – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

Характеристика курса «Литературное чтение»

«Обучение грамоте. Чтение.»

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через графическое действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов:

- а) наращивания и
- б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: пе –

пей – репей – репейник. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: ива – нива, батон – бутон.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. Подготовительный период:

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение) к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

2. Основной период:

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки /м, м*, н, н*, л, л*, р, р*, й*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «Ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук /й*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука /й*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком /й*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/.

перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х*, ч*, щ*,ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.

- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

3. Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.

- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **Ь**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква — знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Место и роль курса в обучении

Основная цель выражается в главных **идеях**, которых несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом

напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзреление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность

выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал **СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ** тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной **ФОРМОЙ**; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть **АВТОРА** переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от

чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

2. Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3.Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание

прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4.Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы)

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся

знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Нeparные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), цн (хищник), цр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы,

читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое

знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
	Обучение грамоте. Чтение.	92
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	<u>10</u>
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	<u>80</u>
О.п.1	Гласные звуки	11
О.п.2	Согласные сонорные звуки	11
О.п.3	Гласные звуки второго ряда	9
О.п.4	Парные звонкие согласные	12

О.п.5	Парные глухие согласные	9
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков	6
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и Ъ знаков	6
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки	12
О.п.9	Упражнение в чтении	4
З.п.	<u>Заключительный период</u>	<u>2</u>
	Литературное чтение	40
	1 класс	
1 гл.	На огородах Бабы-Яги	10
2 гл.	Пещера Эхо	7
3 гл.	На пути в волшебный лес	5
4 гл.	Клумба с колокольчиками	4
5 гл.	В лесной школе	4
6 гл.	Тайна особого зрения	4
7 гл.	На выставке рисунков Ю. Васнецова	6
	ИТОГО	132

Тематическое планирование

№ урока	ТЕМА УРОКА	Кол- во часов
Подготовительный период (10.ч)		
1.	Вводный урок. Знакомство с учебником.	1
2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.	1
3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1
4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1
5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1
6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1
7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1
8.	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1
9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1
10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1
Основной период (80 ч)		
11.	<u>Гласные звуки</u> Звук /а/, буквы А, а.	1
12.	Звук /а/, буквы А, а.)	1
13-14	Звук /о/, буквы О, о.	2
15-16	Звук /у/, буквы У, у.	2
17-18	Звук /э/, буквы Э, э.	2
19.	Звук /ы/, буква ы.	1
20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1
21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1
22.	Гласные звуки – ртотаскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/.	1
23.	<u>Согласные сонорные звуки</u> . Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1
24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1
25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1
26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1
27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1
28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1
29.	Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1
30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.	1
31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р. Повторение.	1
32.	Звук /й*/, буква Й, й	1
33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1
34.	<u>Гласные звуки второго ряда</u> . Буквы Я, я в начале слова и перед гласной	1
35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного	1
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной	1
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	1
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной	1
39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	1

40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной	1
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного	1
42.	Буква Ъ для обозначения мягкости согласных.	1
43.	<u>Парные звонкие согласные</u> . Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1
44.	Работа с текстом.	1
45.	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1
46.	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».	1
47.	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1
48.	Отработка чтения. Загадка.	1
49.	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».	1
50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/. Работа с текстом «Сосна».	1
51.	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».	1
52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1
53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».	1
54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/.	1
55.	<u>Парные глухие согласные</u> . Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».	1
56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1
57.	Темп в стихотворении.	1
58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1
59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/.	1
60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1
61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.	1
62.	Отработка навыков чтения.	1
63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1
64.	<u>Соотношение парных согласных звуков</u> . Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.	1
65.	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1
66.	Звонкий согласный /ж/. Буквы Ж ж.	1
67.	Отработка чтения.	1
68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.	1
69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1
70.	<u>Звук [й] после разделительных ъ и ь.</u> Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	1
71.	Звук /й*/ после разделительного Ъ знака.	1
72.	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1
73.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1
74.	Отработка чтения.	1
75.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1
76.	<u>Непарные глухие согласные звуки</u> . Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.	1
77.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1
78.	Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1
79.	Работа с текстом «Лесная школа».	1
80.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1
81.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1
82.	Звук /щ*/. Буквы Щ щ.	1
83.	Отработка чтения и работы с текстом.	1
84.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1
85.	Приговорка, скороговорка.	1
86.	Звук /ц/. Буквы Ц ц.	1
87.	Написание Ы, И после Ц.	1

88.	Упражнение в чтении. Отработка умения работы с текстом.	1
89.	Отработка чтения и умения работы с текстом.	1
90.	Народные приметы.	1
91.	Заключительный период -(2 ч) Отработка темпа чтения стихотворных произведений.	1
92.	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1
93.	Формирование навыков чтения (8 ч) Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	1
94.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1
95.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1
96.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1
97.	Г. Граубин «Шишкопад».	1
98.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1
99.	С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1
100.	Алфавит.	1
101.	На огородах Бабы-Яги (9 ч) Волшебные помощники и предметы.	1
102.	Законы докучной сказки.	1
103.	Сочинение докучной сказки.	1
104.	Секреты считалок.	1
105.	Древние считалки.	1
106.	Тайны загадок.	1
107.	Как устроена загадка.	1
108.	Заклички. Обращение к природе.	1
109.	Трудности скороговорок.	1
110.	Пещера Эхо (6 ч) Хвосты слов.	1
111.	Созвучные концы слов.	1
112.	Рифма и смысл стихотворения.	1
113.	Важность рифмы и смысла стихотворения.	1
114.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1
115.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1
116.	На пути в волшебный лес (2 ч) Сказка-цепочка.	1
117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1
118.	Клумба с колокольчиками (3 ч) Звучащие стихи.	1
119.	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	1
120.	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1
121.	В лесной школе (4 ч) Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
122.	Чувство юмора в поэзии.	1
123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1
124.	Фантазия в литературе.	1
125.	Тайна особого зрения (4 ч) Особый взгляд на мир.	1
126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1
127.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1
128.	Прибаутка и небылица.	1
	На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч)	1

129.	Дразнилка, прибаутка или небылица?	
130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1
131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1
132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1