

РАССМОТРЕНО

на заседании
МО учителей
социально-гуманитарных наук
Протокол № 1 от 30.08.2018

Председатель МО
 Л.П. Тихонова

ПРОВЕРЕНО

01.09.2018
Заместитель
директора (НМР)
 Н.С. Григорьева

УТВЕРЖДЕНО

приказом
МБОУ Школа № 36
г.о. Самара
от 01.09.2018 № 21-7/в

Директор
 С.А. Чикановская

**Рабочая программа
учебного предмета (курса) «Литература»**

название предмета, курса

уровень реализации образовательных программ: базовый
для 10-11 классов

Составители:

Алтынбаева Ирина Викторовна
Буташева Юлия Михайловна
Григорьева Наталья Степановна
Иванкова Анастасия Сергеевна
Ишутина Валентина Ивановна
Павлова Анна Леонтьевна
Сидорова Любовь Юрьевна
Тихонова Лариса Петровна

г. Самара

Пояснительная записка

10-11 класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, Программы по литературе для 5-11 классов (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень) Программа под редакцией В.Я. Коровиной, 2018) с учетом учебников Лебедева Ю.В. «Литература. 10 класс» (в двух частях), Зинина С.А. (в двух частях) и Журавлёва В.П. «Литература 11 класс» (в двух частях).

Учебный комплекс

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2 частях / Ю.В. Лебедев.- М.: Просвещение, 2016
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х ч./ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П.- М.: Просвещение, 2018 г

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных

понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой си-

лой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- зачётные работы

Место предмета

В 10 классах на изучение предмета отводится в 3 и 4 часа в неделю (итого 102 часа за учебный год в 10 Б, 10 В классах, 136 часов - в 10А классе).

В 11 классах на изучение предмета отводится в 3 в неделю (итого 102 часа за учебный год)

Содержание учебного курса

10класс

Введение.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Литература первой половины XIX века.

Гавриил Романович Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Романтизм в Европе и Америке (обзор)

Иенские романтики. Гейдельбергские романтики. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Романтизм в Англии. «Озерная школа». Вордсворт. Колридж. Саути. Байрон. Шелли. Китс. В. Скотт. Романтизм во Франции. Шатобриан. Гюго. Ж. Санд. Романтизм в Америке. Ф. Купер. Вашингтон Ирвинг. Эдгар По. Мелвилл. Льюис Кэрролл.

Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».

Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

Константин Николаевич Батюшков — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

Творчество А.С.Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покой сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии [«Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа «Евгений Онегин».

Творчество М.Ю.Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Творчество Н.В.Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван

Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы «Мертвые души».

В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Литература II половины XIX века.

Обзор русской литературы II половины XIX века. Общественно — политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и техники. Идеи, общественные и нравственные проблемы, вставшие перед русским обществом.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы. Ее социальная острота и философская глубина.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномастных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«День и ночь»*, *«Слезы людские...»*, *«Последняя любовь»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Кот поет, глаза прищуря...»*, *«Облаком волнистым...»*, *«Сосны»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Двух станом не боец, а только гость случайный...»*.

Творчество И.А.Гончарова.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов“, роман И. А. Гончарова»* А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик (*«Мильон терзаний»*).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Творчество Н.А.Островского.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения (*«Свои люди — сочтемся»*). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом *«Москвитянин»*.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы“ Островского»* А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия *«Лес»*. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Творчество И.С.Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Спо-

ры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («*Таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»), цикл стихотворений в прозе {«*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. Писарева, «*„Отцы и дети“ И. С. Тургенева*» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Творчество Н.А. Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Современная ода*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*», «*Праздник жизни — молодости годы...*», «*Забывтая деревня*», «*Под жестокой рукой человека...*», «*Сеятелям*».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

Жанр социальной утопии. Проблематика романа. Художественные приемы, с помощью которых автор доносит свои мысли до читателя:

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Творчество Л.Н.Толстого.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Творчество Ф.М.Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Творчество Н.С.Лескова.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа (*«Человек на часах»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Левша»*).

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Творчество А.П.Чехова.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова (*«Скучная история»* и др.). Художественный объективизм Чехова (*«Враги»*, *«Именины»*, *«Гусев»* и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия (*«Дуэль»*, *«Палата № 6»*), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Попрыгунья»*, *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

О.Бальзак. Слово о писателе.

«Гобсек». Исследование психологии, социальной жизни разных пластов человеческого общества. Роль детали в раскрытии образа Гобсека, ростовщика эпохи Реставрации. Превращение накопительства в болезненную страсть, которая лишает Гобсека человеческих черт и убивает его сначала морально, а потом и физически.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Эдгар По. Слово о писателе.

«Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11класс

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиноче-

ство» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика ли-

тературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Про-

блема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноречивость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэти-

ке Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Ак-

тивизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од по произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Учебно-методический комплекс

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2 частях / Ю.В. Лебедев.- М.: Просвещение, 2016
2. 10А – Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х ч./ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П.- М.: Просвещение, 2018 г
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Универсальные разработки по литературе. 10 класс 1-2 полугодие.- Москва «ВАКО» 2015
5. Н.В. Беляева. Литература: 10 класс: Методические советы. Под редакцией В.И. Коровина. Книга для учителя. - Москва «Просвещение» 2015
6. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. Часть 1, 2 /Под редакцией Г.А. Обернихиной. –М.: АРКТИ, 2015
7. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.; Под редакцией В.П. Журавлёва. - Москва «Просвещение» 2016
8. Литература. 11 класс: поурочные планы к учебнику под редакцией В. П. Журавлёва. 1-2-е полугодие.- Волгоград «Учитель», 2015

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

Дидактический материал.

- 1.Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.
- 2.DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
3. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс
5. Интернет-ресурсы
 1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
 2. [http:// www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) – сайт ФИПИ
 3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
 4. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала
 - 6.<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
 - 10.<http://www.uroki.net/index.htm>. - Уроки.нет

Учебно-тематический план

10класс -136 часов

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В.ч	Р.р	К.с	Д. с.	З. р.
1	Введение	3					
2	Литература первой половины 19 века	20	2	4	3		1
3	Литература второй половины 19 века	113		4	1	3	1

10класс -102 часа

№ раздела	Наименование разделов	Кол- во часов всего	Кол- во уроков Р.р.	Кол- во К.р.
1	Введение	2		
2	А.С. Пушкин	11	2	
3	М.Ю. Лермонтов	10	2	
4	Н.В. Гоголь	8	2	
5	Литература второй половины 19 века	67	4	2
6	Зарубежная литература	4		
	Итого	102	12	2

11класс -102 часа

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Контрольные работы	
			Сочинения	Другое
1	Введение	1		
2	И. А. Бунин	6		
3	А.И. Куприн	3		
4	М. Горький	6	1	
5	Модернистская литература	1		1
6	В.Я. Брюсов	3		
7	Н.С. Гумилев	3		
8	А.А. Блок	5	1	
9	Новокрестьянская поэзия	1		
10	С.А. Есенин	5		
11	Литература 20-х годов	4		
12	В.В. Маяковский	4		
13	Литература 30-х годов	1	1	
14	Литература первой половины 20 века	24		
15	Литература второй половины 20 века	26	2	1
16	Зарубежная литература	5		
17	Повторение и обобщение изученного	4		

Календарно-тематическое планирование 10А класс (136часов)

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Учебная неделя
1	Введение	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	1
2-3		Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	2	1
4	А. С. Пушкин	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общече-	1	2

		ловеческое содержание.		
5		Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1	2
6		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	2
7		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина	1	3
8		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	3
9		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	4
10		Образ Петра как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	1	4
11		Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	5
12	М.Ю. Лермонтов	М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1	5
13		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	6
14		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	6
15		Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1	7
16		<i>Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</i>	1	7
17		Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	8
18	Н.В. Гоголь	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	1	9
19		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	10
20		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	10
21		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	10
22		<i>Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»</i>	1	11
23		Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1	11
24-25	Литература второй половины XIX века	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской поэзии, прозы, журналистики и литературной критики.	2	11
26	И.А. Гончаров	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Особенности композиции романа.	1	12
27-28		Обломов — «коренной народный наш тип».	2	12
29-31		«Обломов» как роман о любви.	3	12
32-33		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	2	13
34	А.Н.Островский	А.Н.Островский. Жизнь и творчество «отца русского театра»	1	13
35-36		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	2	13

37-38		Город Калинов и его обитатели.	2	14
39-40		Протест Катерины против «темного царства».	2	14
41		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	14-15
42-43	И.С. Тургенев	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	2	15
44		История создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева	1	15
45-46		Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	2	15
47-49		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	3	16
50-51		Любовь в романе «Отцы и дети»	2	16
52-53		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	2	16
54-55		Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	17
56-57	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	2	17
58-59		Зачетная работа за первое полугодие	2	17
60-61	Ф.И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	2	18
62-63		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	2	18
64-65		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	2	18
66	А.А. Фет	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «	1	19
67-68		Любовная лирика А. А. Фета.	2	19
69	А.К. Толстой	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1	19
70-71	Н.А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта..	2	20
72		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	20
73-74		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	2	20
75-76		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	2	21
77		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	21
78-79		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	21
80-81		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	22
82		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	22

83	М.Е. Салтыков-Щедрин	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	22
84		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	23
85-86	Л.Н.Т олстой	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	2	23
87-88		<i>Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого</i>	2	24
89		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	24
90-91		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	24-25
92-93		Женские образы в романе «Война и мир»	2	25
94		Семья Ростовых и семья Болконских	1	25
95-96		Тема народа в романе «Война и мир»	2	26
97-98		Кутузов и Наполеон	2	26
99-100		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2	27
101-102		Анализ эпизода из романа «Война и мир». <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	2	27
103-104	Ф.М. Достоевский	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя	2	28
105		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	28
106-107		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	2	28-29
108-109		Теория Раскольникова. Истоки его бунта	2	29
110		«Двойники» Раскольникова	1	29
111-112		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. <i>Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»</i>	2	30
113-114	Н.С. Лесков	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Особенности жанра.	2	30
115		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	30
116-117		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	2	31
118	А.П. Чехов	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»	1	31
119		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	31
120-121		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	2	32
122		Особенности драматургии А. П. Чехова	1	32

123-124		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	2	32
125-126		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	2	33
127-128		Зачетная работа за второе полугодие	2	33
129-130	Зарубежная литература	<i>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».</i>	2	33
131-132		<i>Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».</i>	2	34
133-134		<i>Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».</i>	2	34
135-136		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	2	34

10 класс (102 часа)

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Учебная неделя
1	Введение-2ч.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	1
2		Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	1	1
3	А. С. Пушкин-11ч.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	2
4		Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1	2
5		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	2
6		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина	1	3
7-8		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	2	3
9		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	4
10-11		Образ Петра как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	2	4
12-13		Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2	5
14	М.Ю. Лермонтов-10ч.	М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1	5
15		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	6
16-17		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	6
18-19		Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	2	7
20-21		<i>Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</i>	2	7
22-23		Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2	8

24-25	Н.В. Гоголь-8ч.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество .Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Мир-город»	2	9
26		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	10
27		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	10
28		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	10
29		<i>Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»</i>	1	11
30-31		Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2	11
32	Литература второй половины XIX века-1ч.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской поэзии, прозы, журналистики и литературной критики.	1	11
33	И.А. Гончаров-4ч	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Особенности композиции романа.	1	12
34		Обломов — «коренной народный наш тип».	1	12
35		«Обломов» как роман о любви.	1	12
36		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	13
37	А.Н.Островский-6ч.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество «отца русского театра»	1	13
38-39		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	2	13
40		Город Калинов и его обитатели.	1	14
41		Протест Катерины против «темного царства».	1	14
42		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	14-15
43	И.С. Тургенев-7ч.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	15
44		История создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева	1	15
45		Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	15
46		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	16
47		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	16
48		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	16
49		Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	17
50	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»-2ч.	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1	17
51		Зачетная работа за первое полугодие	1	17
52	Ф.И. Тютчев-3ч.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	18

53		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	18
54		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	1	18
55	А.А. Фет -2ч.	А. А. Ф е т. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «	1	19
56		Любовная лирика А. А. Фета.	1	19
57	А.К. Толстой-1ч.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1	19
58	Н.А. Некрасов-8ч.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта..	1	20
59		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	20
60		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	20
61		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	21
62		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	21
63		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	21
64		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	22
65		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	22
66	М.Е. Салтыков-Щедрин-3ч.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	22
67-68		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	23
69	Л.Н.Т олстой-13ч.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	23
70		<i>Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого</i>	1	24
71		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	24
72-73		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	24-25
74		Женские образы в романе «Война и мир»	1	25
75		Семья Ростовых и семья Болконских	1	25
76-77		Тема народа в романе «Война и мир»	2	26
78		Кутузов и Наполеон	1	26
79-80		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2	27
81		Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1	27

82	Ф.М. Достоевский-7ч.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя	1	28
83		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	28
84-85		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	2	28-29
86		Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	29
87		«Двойники» Раскольникова	1	29
88		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. <i>Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»</i>	1	30
89	Н.С. Лесков-3ч.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Особенности жанра.	1	30
90		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	30
91		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	31
92	А.П. Чехов-7ч.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»	1	31
93		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	31
94		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	32
95		Особенности драматургии А. П. Чехова	1	32
96		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	32
97		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	33
98		Зачетная работа за второе полугодие	1	33
99	Зарубежная литература-4ч.	<i>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».</i>	1	33
100		<i>Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».</i>	1	34
101		<i>Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».</i>	1	34
102		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	34

11 класс (102 часа)

№ п/п	Название раздела	№ урока в разделе	Тема урока.	Кол-во часов	Учебная неделя
1	Введение	1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений,	1	1

			стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.		
2	И.А. Бунин	1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. "Крещенская ночь", "Собака", "Одиночество" или др. стихотворения.	1	1
3 - 4		2-3	И. А. Бунин. "Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2	1-2
5 - 6		4-5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2	2
7		6	Психологизм и особенности "внешней изобразительности" бунинской прозы.	1	3
8	А.И. Куприн	1	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести "Олеся".	1	3
9 - 10		2-3	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет". <i>Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.</i>	2	3-4
11 - 12	М. Горький	1	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	4
13		2	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	5
14 - 15		3-4	Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	5
16		5	Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	6
17	Модернистская литература	1	Русский символизм и его истоки.	1	6
18	В. Я. Брюсов	1	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1	6
19			Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	7
20			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	7
21- 22	Н. С. Гумилёв	4-5	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	2	7-8
23		6	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. <i>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</i>	1	8
24	А. А. Блок	1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме".	1	8

25		2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека", "В ресторане", "Фабрика". Развитие понятия об образе - символе.	1	9
26		3	Тема Родины в лирике А. Блока. "Россия", "Река раскинулась...", "На железной дороге".	1	9
27		4	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира.	1	9
28		5	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира.	1	10
29	Новокрестьянская поэзия	1	Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	10
30	С. А. Есенин	1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. "Гой ты, Русь моя родная!..", "Письмо матери".	1	10
31		2	Тема России в лирике С. А. Есенина. "Я покинул родимый дом...", "Русь Советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Возвращение на родину" и др.	1	11
32		3	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и др.	1	11
33		4	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Сорокоуст".	1	11
34		5	Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы".	1	12
35	Литература 20-х годов	1	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1	12
36- 37		2	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2	12-13
38		3	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	13
39- 40	В. В. Маяковский	1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно". Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. "Прозаседавшиеся" и др.	2	13-14
41		2	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. "Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой".	1	14
42		3	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. "Юбилейное", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину". <i>Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</i>	1	14
43	Литература 30-х годов	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	15
44	Литература первой половины 20 века	1	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных".	1	15
45- 46		2	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	2	15-16
47- 48		3-4	Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита". Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <i>Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</i>	2	16
49		5	Зачётная работа	1	17

50		1	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова "Котлован": обзор.	1	17
51		1	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман Е. И. Замятина "Мы": обзор.	1	17
52		1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью...".	1	18
53		2	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", "Приморский сонет" и другие стихотворения.	1	18
54- 55		3	Поэма А. А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	18-19
56- 57		1-2	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз..." и другие стихотворения.	2	19
58- 59		1-2	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Попытка ревности", "Стихи к Пушкину". Тема Родины. "Тоска по Родине! Давно...", "Стихи о Москве". Своеобразие поэтического стиля. <i>Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.</i>	2	20
60		1	М. А. Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы".	1	20
61- 62		2	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон". Проблемы и герои романа.	2	21
63- 64		3	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон".	2	21-22
65		4	Женские судьбы в романе "Тихий Дон".	1	22
66		5	Мастерство М. А. Шолохова в романе "Тихий Дон".	1	22
67		6	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.	1	23
68	Литература II половины 20 века	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	23
69- 70		2-3	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	2	23-24
71		1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 - 90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	24
72- 73		1-2	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." и другие стихотворения.	2	24-25

74- 75	1-2	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти до самой сути...", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие стихотворения.	2	25
76- 77	3-4	Б. Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Его проблематика и художественное своеобразие.	2	26
78	1	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в творчестве писателя.	1	26
79	2	Повесть "Один день Ивана Денисовича".	1	27
80	1	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов" ("На представку", "Сентенция").	1	27
81	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. "Видения на холме", "Русский огонёк", "Звезда полей", "В горнице".	1	27
82- 83	1-2	"Деревенская" проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах "Царь-рыбы". Нравственные проблемы романа "Печальный детектив"(обзор).	2	28
84- 85	1-2	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя).	2	28-29
86	1-2	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно - тематический диапазон лирики поэта. "Осенний крик ястреба", "На смерть Жукова", "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня...") или другие стихотворения.	1	29
87	1	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. "До свидания, мальчики", "Ты течёшь, как река. Странное название...". Искренность и глубина поэтических интонаций. "Когда мне невмочь пересилить беду...".	1	29
88	1	"Городская" проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести "Обмен".	1	30
89	1	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. "Утиная охота". Проблематика, конфликт, система обрвзов, композиция пьесы.	1	30
90	1	Из литературы народов России. Ч. Т. Айтматов. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы, художественные особенности романа "Плаха".	1	30
91	1	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. "Подует ветер - всё больше листьев...", "Тоска", "Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...", "Птиц выпускаю...". Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	31

92- 93		1-2	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и "нереализма", поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	2	31
94- 95	Зарубежная литература	1	Д. Б. Шоу. "Дом, где разбиваются сердца", "Пигмалион". Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя).	2	32
96		1	Т. С. Элиот. Слово о поэте. "Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока". Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	32
97		1	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах "И восходит солнце", "Прощай, оружие!". Духовно-нравственные проблемы повести "Старик и море".	1	33
98		1	Э. М. Ремарк. "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	33
99	Повторение и	1	Проблемы и уроки литературы XX века.	1	33
100-102	обобщение изученного	2-3	Консультации по подготовке к экзаменам.	3	34

