

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 36 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании

МО учителей

эстетического цикла

Протокол № 1 от 31.08.2020

ПРОВЕРЕНО

01.09.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

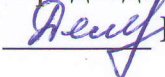
Приказом

МБОУ Школа № 36

г.о. Самара

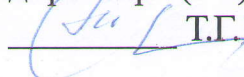
от 01.09.2020 г. № 215-ув

Председатель МО

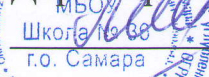
 И.А. Демина

Заместитель

директора (ВР)

 Т.Г. Беппле

Директор

 М.А. Шинкарева



Рабочая программа
учебного предмета (курса) «Вокальный ансамбль»
уровень реализации образовательной программы - дополнительная
для 1-7 классов

г. Самара

Пояснительная записка

Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Цель программы - «Вокальный ансамбль»:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения.

Задачи:

- развить природные вокальные данные обучающегося путём освоения им профессиональных певческих навыков;
- развить музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развить навыки ансамблевого строя и звучности;
- научить навыкам художественной выразительности исполнения; работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- приобрести опыт исполнительства в вокальном ансамбле на публичных выступлениях;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Ансамблевое исполнительство - один из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. Вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством.

Представленная программа предполагает более глубокое освоение вокальных навыков посредством пения в ансамбле обучающихся, обладающих хорошими вокальными данными. Обучающийся может при желании посещать вокальный ансамбль при наличии вокальных способностей, первоначального опыта, полученного в хоровом классе, начиная со второго класса.

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, необходимых для совместного вокального музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся. Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1, 5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, занимающихся в МБОУ Школа № 36 г.о. Самара - 4 года (с 1 по 4 классы).

Общая трудоемкость программы «Вокальный ансамбль» при 4летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа - самостоятельная работа.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	408

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, использование аудио и видео примеров);
- практический (использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий; деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- проблемный (нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения);
- творческий (определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учеников.)
- метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом вокального ансамбля в рамках общеразвивающих общеобразовательных программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации программы «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторную учебную аудиторию, с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, зеркало для мышечно-визуального контроля;
- аудио и видеопроигрыватель.

Содержание учебного предмета

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 4 года. В реализации учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ для вокального ансамбля первого класса и вокальных ансамблей 2, 3, 4 классов.

Требования по годам обучения

Первый год обучения формирует начальные знания, умения и навыки в овладении певческими и ансамблевыми навыками. Пение детей носит ярко выраженный фальцетный характер, что ограничивает их исполнительские возможности. Диапазон у детей невелик - ре 1 - ре 2 октав, иногда встречаются и более низкие звуки (си, ля малой октавы), но они звучат неярко.

Певческая установка и певческое дыхание

Правильная певческая установка (свободное положение корпуса и головы, свободное открывание рта), понимание правильного певческого дыхания. Уметь правильно взять дыхание, удержать его и равномерно расходовать. Выбатывать одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Использовать несложные упражнения, попевки и песни, состоящие из коротких музыкальных фраз и небольших предложений в умеренном темпе.

Дикция и звукообразование

Работать над протяжённостью гласных звуков, за правильной характеристикой каждого гласного, коротким и энергичным произношением согласных. Устранять такие

недостатки, как вялая или утрированная дикция (работа артикуляционного аппарата), приучать детей к соблюдению правильной фразировки в пении. В работу брать произведения умеренных темпов.

Следует вырабатывать красивый и естественный певческий звук, начинать развивать вокальный слух детей, учить петь лёгким и светлым звуком, устранять крикливое (форсированное) пение. Песни и упражнения должны содержать примарные звуки в середине диапазона, в умеренной динамике. Атака звука преимущественно мягкая, использовать звуковедение нон легато, затем легато.

Строй и ансамбль

Воспитывать в ансамбле активное отношение к строю, осознанное интонирование в ладу, выработать чуткое отношение к интонированию тонов и полутонов, больших и малых терций, воспитывать внимание к высотной точности в исполнении одноголосных мелодий. Сначала петь прибаутки на двух-трёх звуках с повторяющимся ритмическим рисунком. В репертуар включать произведения и песни ритмически и интонационно не сложные, лучше в сопровождении инструмента. Для достижения хорошего строя важно добиваться унисона (единая манера формирования гласных звуков). Во втором полугодии следует вводить пение по нотам, что способствует сознательному овладению детьми интонационными трудностями. В течение учебного года обучения с ансамблем разучивается 6-8 различных по характеру, жанру и стилю музыкальных произведений разной степени сложности.

Во втором, третьем и четвёртом годах обучения закрепляются ранее полученные певческие и ансамблевые навыки. Закрепление навыков певческой установки и певческого дыхания. Учить детей правильным приёмам певческого дыхания, умению регулировать выдох, научить «опирать» звук на дыхание, правильно организовывать выдох. Выбатывать одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Давать более сложные упражнения, попевки и песни, состоящие из коротких и более длинных музыкальных фраз и предложений в разных темпах. Научить детей короткому и активному дыханию в произведениях быстрого темпа, спокойному и активному дыханию в произведениях умеренного и медленного темпов.

Дикция и звукообразование

Хорошая работа артикуляционного аппарата. Короткое и энергичное произношение согласных. Согласные и гласные произносить чётко, с соблюдением орфоэпических норм. Продолжать работать над правильными ударениями в словах и логичностью, вырабатывать навыки чёткого и осмысленного произношения слов. В работу включать произведения разных темпов.

Вырабатывать красивый и естественный певческий звук без форсирования, вырабатывать устойчивое положение гортани. Использовать в работе разную атаку звука, преимущественно мягкую, округление гласных, нюансы.

Вырабатывать умение оценивать качество ансамблевого пения со стороны качества звука и звукообразования (слушать себя и других). Песни и упражнения исполнять в более широком диапазоне. Атака звука преимущественно твёрдая и мягкая, использовать движение легато.

Строй и ансамбль

Продолжать воспитывать в вокальном ансамбле активное отношение к строю, осознанное интонирование в мажорном и минорном ладах. Вводить упражнения с большим диапазоном с разнообразным ритмическим рисунком. Включать в репертуар произведения и песни более сложные в ритмическом и интонационном плане в разных темпах в сопровождении инструмента и без сопровождения.

Продолжать работать над унисоном при сложном аккомпанементе и постепенно включать работу над двухголосными упражнениями и песнями (возможно лёгкое трёхголосие). Включать в работу пение по партиям.

Работать над динамическим, ритмическим, темповым и агогическим ансамблями.

Формирование исполнительских навыков

Анализ литературного текста, грамотное чтение нотного текста, разбор тонального плана и ладовой структуры произведений. Понимание формы произведений: разделение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Владение фразировкой, различными видами динамики (подвижной и неподвижной), темпов (постоянные, переменные, ускорение и замедление темпа). Использование агогических изменений.

В течение каждого учебного года обучения с вокальным ансамблем разучивается 8-10

различных по характеру, жанру и стилю музыкальных произведений разной степени сложности.

На академический зачёт (форма концерта) выносятся 3 разнохарактерные произведения: народная песня, русская или зарубежная классика, песня. Одно из произведений должно быть без сопровождения, два с элементами двухголосия.

Примерный репертуарный список для вокального ансамбля 1 класса:

Народные песни

Эстонская народная песня «Шире круг»
Танец утят (фр.н.п, обр. В.и Ф. Моделей)
Колыбельная, Я пойду ли молоденько (р.н.п., обр. А. Лядова)
Коровушка (р.н.п., обр. М. Красева)
Как у наших у ворот (р.н.п., обр. М. Красева)
Гусята (нем.н.п., обр. Т. Попатенко)
Вышел как-то поздно ночью (болг. н.п.).
Здравствуй гостя зима (р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова)
Весёлые гуси (укр.н.п. , обр.М. Красева)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»
Калинников Вик. «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Мыльные пузырики», «Майский день»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Осень»
Бах И. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»
Брамс И. «Петрушка»
Григ Э. «Детская песенка»
Шуман Р. «Совенок»

Песни

Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Веврик «Улиточка»
Гаврилов С. Зеленые ботинки Герчик В. Пушистый колобок
Дубравин Я. «Родная земля», «Добрый день», «Хомячок». «Будёновец», «Снеженика»,

«Капельки», «Поросята»

Кабалевский Д. «Наш край».

Крылатов Е. «Упрямые утята», «Колыбельная медведицы»

Мурадели В. «Песня о мире», «Солнечный зайчик».

Попатенко Т. «Скворушка прощается»

Савельев Б. «На крутом берегу», «Дождь идет по улице»

Соснин С. «Солнечная капель», «Добрый ёж»

Старокадомский М. «Любитель - рыболов»

Струве Г. «Весёлая песенка», «Колобок», «Про козлика», «Новогодний хоровод»,
«Рыжий пёс»

Смирнов С. «Колыбельная»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка», «Листья по ветру летят»

Птичкин Е. «Песенка Пишичитая», «Мы живём в гостях у лета», «Колыбельная»

Хромушин О. «Что такое лужа?»

Чичков Ю. «Родная песенка», «Мой солнечный зайчик».

Шаинский В. «Антошка», «Всё мы делим пополам».

**Примерный репертуарный список
для вокального ансамбля 2-4-х классов**

Народные песни

Вставала ранёшенько, Со вьюном я хожу (р.н.п, обр. А. Гречанинова)

Ай, на горе дуб, дуб , Ходила младёшенька по борочку , У меня ль во садочке, Я на
камушке сажу (р.н.п., обр. Н. Римского -Корсакова)

Сеяли девушки яровой хмель (р.н.п., обр.А. Лядова)

Земелюшка-чернозём (р.н.п., обр. С. Благообразова)

Как пойду я на быструю речку (р.н.п., обр. Е. Шендеровича)

Где ты был так долго? (латыш. н.п., обр. О. Гравитиса)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

Кюи Ц. «Осень», «Зима», «Майский день»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Мой садик»

Бетховен Л. «Пастушья песня», «Край родной»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Моцарт В. «Весенняя», «Детские игры», «Колыбельная песня»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»
Шуман Р. «Домик у моря»

Песни

Бойко Р. «Как казак мыл коня», «Сапожки», «Небылицы»
Гладков Г. «Спор»
Корнаков Ю. «Веселый дворик», «Веселые сверчки», «Лебедь»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок», «Кашалотик», «Золотая свадьба»
Плешак С. «Гном»
Пинегин А. «Классный кот»
Подгаец Е. «Под новый год»
Поплянова Е. «Медвежатки», «Слон и скрипочка»
Птичкин Е. «Грибы играют в прятки»
Савельев Б. «Колючки»
Савинцев П. «Помогите бегемоту»
Семенов В. «В огороде», «Летняя песенка», «Журавлик»
Хромушин О. «Колыбельная»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Вокальный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. исполнять музыкальные произведения ансамблем
2. использовать выразительные средства для создания художественного образа
3. самостоятельно разучивать музыкальные произведения
4. выразительно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров
5. иметь навык публичных выступлений
6. знать основы музыкальной грамоты
7. иметь навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации

Критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы и методы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. В программе обучения вокальных ансамблей используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях и выразительное их исполнение, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятиях, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть программы при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению в отчётном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Методические рекомендации

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей интерес к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должно активно использоваться знание нотной грамоты так как работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения учитель должен следить за формированием и развитием важнейших певческих и ансамблевых навыков обучающихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами вокальной музыки. Полезны краткие пояснительные беседы для выявления своеобразия стилей произведений разных композиторов, что способствует обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966 г.
2. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г. Москва, 2004 г.
3. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010 г.

4. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г. Москва, 2002 г.
8. Кудряшов А. «Песни для детей», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010г
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п.1, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
11. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2009 г.
12. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003г
13. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010г
14. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика -XXI», г. Москва, 2003г
15. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г. Москва, 2001 г.
16. Рушанский Е. «Заходите в гости» - учебное пособие для детей младшего и среднего возраста «МФ Санкт-Петербурга», 2018 г
17. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г. Москва, 2002 г.
18. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г. Москва, 2006 г

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса». М., «Музыка»
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997г.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. - М.: Аеаёеш1а, 1999г.
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального

воспитания. Учебное пособие. М.,1990

7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
8. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг». Санкт-Петербург, 1997г
9. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре». М., «Музыка»
10. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним». «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003 г