

РАССМОТРЕНО

на заседании
МО учителей
Эстетического цикла
Протокол № 1 от 30.08.2018

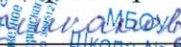
Председатель МО
 И.А. Демина

ПРОВЕРЕНО

01.09.2018
Заместитель
директора (ВР)
 О.В. Борисов

УТВЕРЖДЕНО

приказом
МБОУ Школа № 36
г.о. Самара
от 01.09.2018 № 217-ув

Директор
 С.А. Чикановская



Рабочая программа

внеурочной деятельности (кружок) «Музыкальный киоск»

название предмета, курса

для 7 классов

Составители:

Браславская Татьяна Петровна

г. Самара

Модифицированная программа по внеурочной деятельности

«Музыкальный киоск»

на 5-7 классы

в объеме 102 часа

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа по внеурочной деятельности разработана с учётом требований ФГОС (федерального государственного стандарта основного среднего (полного) образования (нового поколения)) по предметным областям «Музыка. Искусство» («Музыка» для 5-7 классов, авторы Г.С. Ригина, Т.И. Науменко, «Искусство» Е.Д. Критская и др. авторы).

Музыкальное воспитание школьников – важное звено в художественно-эстетическом воспитании, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру ребенка. Эмоциональный отклик на музыку, творческое осмысление музыкальных явлений – важная задача для учителя, которая осуществляется как на уроке, так и во внеурочной деятельности. *Актуальность программы* в том, что она соответствует новому государственному стандарту основного среднего образования по музыке. В программе сделан акцент на «Формирование духовной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10....» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Модифицированная программа по внеурочной деятельности «Музыкальный киоск» (5-7 кл.) разработана с учётом требований ФГОС (федерального государственного стандарта основного среднего (полного) образования (нового поколения)) по предметным областям «Музыка. Искусство» («Музыка» для 5-7 классов, авторы Г.С.Ригина, Т.И.Науменко,

«Искусство» Е.Д.Критская и др. авторы, изд. «Дрофа» 2013г., «Просвещение» 2013г.). Данная программа по внеурочной деятельности «Музыкальный киоск» составлена авторами-составителями Неизвестной Е.В. и Браславской Т.П., Самара – 2011г.

Актуальность программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный киоск» в том, что она соответствует новому государственному стандарту основного среднего образования по музыке. В программе сделан акцент на «Формирование духовной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Форма организации курса «Музыкальный киоск» - кружок.

Программа курса создана на основе преемственности с внеурочной модифицированной программой «Музыкальное путешествие» (1-4 кл.), реализуемой с 2011г. в МБОУ

«Школа №141». Программа курса ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний в предметной области музыка.

Цель курса внеурочной деятельности «Музыкальный киоск»: создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Для реализации поставленной цели курс решает следующие **задачи**:

- формировать духовные качества личности обучающихся, расширять музыкальный кругозор;
- создавать условия для формирования у обучающихся коммуникативных качеств;
- использовать целостный подход к музыкальной деятельности в исполнении, слушании музыки, импровизации, драматизации и т.д.;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать становление нравственных позиций личности обучающихся;
- развивать комплекс музыкальных творческих способностей, таких как:
 - способности к восприятию музыки;
 - певческих хоровых навыков;
 - музыкальной творческой активности;
 - нравственно-эстетических чувств обучающихся через проектную деятельность;
 - познакомить с разными композиторами-песенниками и их творчеством.

В основе программы курса внеурочной деятельности «Музыкально-тетральный киоск» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов второго уровня.

Курс внеурочной деятельности «Музыкальный киоск» предназначен для обучающихся 5-7 классов, рассчитан на 3 года обучения (34 часа в год), 1 час в неделю в течение всего учебного года. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 42%.

По итогам 1 и 2 полугодий выставляется зачет или не зачет.

Результаты освоения курса

I. Личностные:

- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как исполнение песен;

- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего города;
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в коллективе кружка и в школе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, кружка.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах, концертах, фестивалях);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами песен;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством композиторов разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в кружке;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- использовать элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- применять основы сольного и ансамблевого пения;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством при исполнении песни;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах разного уровня.

IV. Воспитательные результаты:

- **Результаты первого уровня** (получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа);
- приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;

умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

Формы достижения результатов первого уровня: инсценирование, проекты в классах между параллелями.

Формы контроля результатов первого уровня: концерты в школе.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценирование, социально-значимые проекты в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый концерт в школе.

Результаты третьего уровня (участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме).

Формы достижения результатов третьего уровня: инсценирование, социально-значимые проекты в кружке и в школе.

Формы контроля результатов третьего уровня: ежегодный итоговый концерт в школе и вне ОУ.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения (5 класс, 34 часа)

«Творчество композиторов-песенников XX-XXI вв.»

Учитывая возрастные и вокальные особенности пятиклассников, этот модуль не только знакомит обучающихся с творчеством композиторов-песенников, но и ведущее значение принадлежит сольному пению, пению в ансамбле, хоровым исполнениям произведений. Это поможет приобщить обучающихся к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества. «Музыкальный киоск» является одной из эффективных форм приобщения обучающихся к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого обучающегося чувства, переживания, помочь раскрыть для себя мир, познать себя. Практическая деятельность позволяет создать на занятиях особую интонационную атмосферу: сотрудничества, соучастия (репетиционные занятия, театрализованные концерты, конкурсы, проекты, праздники, фестивали). Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. В репертуар занятий включены лучшие песни замечательных композиторов России: А.Пахмутовой, Е.Крылатова, М.Дунаевского и др. композиторов - песенников. В песнях мастерски воплощены темы Родины, родной природы.

Модуль «Творчество композиторов-песенников XX-XXI вв.» состоит из трех разделов:

1 раздел: «Введение. Народные песни» (5 часов)

Роль народной песни в жизни народа. Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения. Специфика пения народных песен.

Практическая работа: освоение вокально-хорового мастерства народного пения. Подготовка к народным «осенним посиделкам».

Формы организации занятия: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

2 раздел: «Композиторы-песенники нашего времени» (14 + 6 часов) = 20 часов

И.О.Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки. М.Дунаевский – легенда в современной музыке. А. Пахмутова – композитор-патриот. Творчество Е. Крылатова в кинематографе. Марк Минков и «детские мультфильмы». Образ России, природы в песнях Ю. Чичкова. Прекрасный творческий союз А. Зацепина, Л. Дербенева и Ю. Энтина. Просмотр презентаций и видеофильмов о композиторах- песенниках.

Практическая работа: освоение вокально-хорового пения в академической манере исполнения. Подготовка к концерту-конкурсу. Подготовка ведущих концерта. Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор выступления на концерте.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в концерте в школе.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

3 раздел: «Песни военных лет» (8 + 2 часа) = 10 часов

Вводное занятие. Просмотр видеофильмов о Великой Отечественной войне. Фронтовые песни. Песни послевоенных лет (Д.Тухманов, М.Таривердиев, Д.Шостакович, С.Прокофьев и др). Песни о героях наших дней. Просмотр презентаций о творчестве композиторов и исполнителей (В.Высоцкого, О.Газманова, Я.Френкеля, А.Новикова и др.).

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства. Отчетный концерт. Подготовка пригласительных билетов на концерт. Подготовка помещения для приема гостей. Оформление зала и сцены. Репетиции. Разбор итогов отчетного концерта.

Формы организации занятий: познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, участие в концерте для ветеранов, смотре-конкурсе патриотической песни в школе.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество, художественное творчество.

2 год обучения (6 класс, 34 часа)

Модуль «Музыка в театре, кино, на концертах»

Учитывая возрастные и вокальные особенности обучающихся данного уровня образования, этот модуль знакомит с музыкой не только вокальной, но и инструментальной, которая звучит в театрах, кино, на концертах. Этот возраст обучающихся отличается познавательной деятельностью. И поэтому в модифицированную программу «Музыкальный киоск» (6 кл.) включено знакомство и изучение музыкальных произведений в связи с другими видами искусства (театра, кино). Начиная с 6 класса, помимо исполнительской деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, инсценирование песен, сюжетов музыкального искусства), введен метод «Исследовательский и творческий проекты». Содержание проектов ориентирует обучающихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусств. В процессе выполнения проектов у обучающихся развиваются познавательные интересы, навыки музыкальной деятельности. Обучающиеся свободны в выборе способов и видов деятельности, они активные участники процесса. Познавательная деятельность в предлагаемых проектах наиболее полно раскрывается благодаря различным формам деятельности: коллективные просмотры

видеофильмов по музыкальной тематике, посещение театров, концертных залов, индивидуальное и коллективное музицирование, защита исследовательских проектов (составлении собственных афиш, программ концертов и т.д).

Модуль «**Музыка в театре, кино, на концертах**» для 2 года обучения (6 класса) состоит из трех разделов:

1 раздел: «**Музыка в театре**» (12 часов)

Вводное занятие. Театр народный и профессиональный. Разнообразие театрального искусства. Знаменитые театры России. Великие русские актеры, оперные певцы и балерины. Профессия дирижера. Знаменитые театры мира. Театры Самары.

Практическая работа: освоение вокально-хорового пения в академической манере исполнения. Составление афиш театров, посещение ТЮЗа, защита исследовательских проектов.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

2 раздел: «**Музыка в концертном зале**» (14 часов)

Вводное занятие (Что такое концерт). Особенности музыкально-зрелищного концерта. Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Эстрадная музыка и электронные инструменты. Музыкальная сцена сегодня.

Практическая работа: Подготовка к концерту. Подготовка ведущих концерта. Репетиции. Составление собственных программ концертов на темы: «страдный концерт», «Выступает знаменитый оркестр» и т.д. Посещение концертов в филармонии.

Формы организации занятий: познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, подготовка к участию в смотре-конкурсе школьных музеев.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

3 раздел: «**Смотри кинофильм**» (9 часов)

Создатели кинофильма. Великие режиссеры и актеры. Музыка экрана. Просмотр видеофильмов.

Практическая работа: Защита проектов. Подготовка к концерту «Композиторы кино». Репетиции. Подготовка ведущих концерта. Разбор выступления на концерте.

Формы организации занятий: познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, работа над исследовательскими проектами.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.

3 год обучения (7 класс, 34 часа)

Модуль «**Жанровое многообразие музыки**»

В модифицированной программе этого модуля основной акцент делается на осознание обучающимися главных образов вечных тем искусства благодаря деятельности композитора и исполнителя. Понятие жанра рассматривается как целостный образ музыкального искусства во всем его многообразии форм и жанров. Особенности музыкального языка, манеры исполнения

осваиваются учащимися в контексте культуры разных эпох и собственной музыкально-практической деятельности (вокально-хоровое исполнение песен, разработки сценариев и проведение различных праздников, конкурсов), а также в исследовательских проектах. Модуль «Жанровое многообразие музыки» помогает совершенствовать опыт художественно-творческой деятельности обучающихся, выполняя творческие задания у них расширяется кругозор, совершенствуются умения и навыки самообразования.

Модуль «**Жанровое многообразие музыки**» состоит из трех разделов:

1 раздел: «**Песня – демократичный жанр музыки**» (12 часов)

Значение песни в жизни человека. Народная и профессиональная песня. Многообразие жанров песенного фольклора. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыки разных эпох. Особенности современной песни.

Практическая работа: исполнение народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов. Разработка и проведение вечера старинного русского романса. Конкурс на лучшее исполнение песен современных композиторов.

Формы организации занятий: познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, подготовка конкурса на лучшее исполнение песен современных композиторов.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

2 раздел: «**Танец, его значение в жизни человека**» (12 часов)

Разнообразие танцев разных времен и народов. Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Танцы в творчестве композиторов. Значение танцевальной музыки в современных зрелищных представлениях, праздниках.

Практическая работа: Конкурс на лучшее исполнение танцев прошлого и настоящего. Разработка сценария, организация и проведение новогоднего бала. Исследовательские проекты: «Знаменитые танцоры и хореографы мира», «Танцевальная музыка кино и театра».

Формы организации занятий: познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, подготовка конкурса на лучшее исполнение песен современных композиторов.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

3 раздел: «**Жанр марш в истории музыкальной культуры**» (9 часов)

Введение (ритмы марша, движения как символа жизненных ситуаций). Жанры маршевой музыки. Марш в зрелищных видах искусства (балете, опере и др.). Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых мероприятиях.

Практическая работа: Конкурс на лучшую театрализацию песни-марша времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Разработка сценария спортивного праздника с использованием маршевой музыки. Исследовательские проекты: «Популярные марши киномузыки», «Марш – символ эпохи», «Марш и маршевая музыка в современной музыке».

Формы организации занятий: познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, подготовка конкурса на лучшее исполнение песен современных композиторов.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тематическое планирование

1 год обучения (5 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретичес- кие занятия	Практичес- кие занятия	Примерные сроки проведения
1	Введение. Роль песни в жизни народа. Жанры русской народной песни. Песни разных народов. Народные песни в произведениях композиторов.	5	2	3	
2	Композиторы-песенники нашего времени.	14	7	7	
3	Выбор песенного репертуара	1		1	
4	Репетиционные занятия	3		3	
5	Театрализованные концерты	2		2	
6	Песни военных лет	8	3	5	
7	Песенный конкурс (отчетный концерт)	2		2	
Итого:		34	12 (35%)	22 (65%)	

2 год обучения (6 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретичес- кие занятия	Практичес- кие занятия	Примерные сроки проведения
1	Введение. Театр народный и профессиональный	1	1		
2	Драматический, кукольный театры. Театр оперы и балета	2	1	1	
3	Великие русские актеры, оперные певцы и балерины	2	1	1	
4	Профессия дирижера	1	1		
5	Знаменитые театры мира	1	1		
6	Театры Самары	2	1	1	
7	Репетиции к концерту	2		2	

8	Творческий концерт-проект	2		2	
9	Введение. Особенности музыкально-зрелищного концерта.	2	1	1	
10	Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков	2	1	1	
11	Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты	1	1		
12	Знаменитые концертные залы России	2	1	1	
13	Эстрадная музыка и электронные инструменты	1		1	
14	Музыкальная сцена сегодня	1	1		
15	Выбор песенного репертуара	1		1	
16	Репетиционные занятия	3		3	
17	Концерт	2		2	
18	Посещение концертов в филармонии	2		2	
19	Введение. Создатели кинофильма	1	1		
20	Великие режиссеры и актеры	1	1		
21	Музыка экрана. Кино-композиторы	2	1	1	
22	Выбор песенного репертуара	1		1	
23	Репетиционные занятия	2		2	
24	Отчетный концерт	2		2	
	Всего:	34	14(42%)	20(58%)	

3 год обучения (7 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
1	Значение песни в жизни человека. Народная и профессиональная песня	1	1		
2	Многообразие жанров песенного фольклора	1	1		
3	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыки разных эпох	1		1	
4	Особенности современной песни.	1	1		
5	Подготовка и проведение вечера русского романса	4	1	3	
6	Выбор репертуара к конкурсу	1	1		
7	Репетиции к конкурсу.	1		1	

8	Творческий конкурс песен современных композиторов	1		1	
9	Введение. Танцы разных времен и народов	3	3		
10	Особенности музыкального языка танцев прошлого и настоящего	2		2	
11	Танцы в творчестве композиторов	2	1	1	
12	Значение танцевальной музыки в современных праздниках.	1		1	
13	Подготовка к проведению конкурса «Лучший танец».	2		2	
14	Репетиция и проведение новогоднего бала.	5		5	
15	Вводное занятие	1	1		
16	Жанры маршевой музыки.	1	1		
17	Марш в зрелищных видах искусства.	1	1		
18	Роль маршевой музыки в организации современных массовых праздников	1	1		
19	Репетиции к конкурсу песни-марши времен В.О.войны	2		2	
20	Проведения конкурса песни-марши времен В.О. войны	1		1	
21	Разработка сценария спортивного праздника.	1		1	
	Всего:	34	13(38%)	21(62%)	

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема занятий	Кол- во часов	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7
1 раздел: «Песня – демократичный жанр музыки» (12 часов)						
1	Значение песни в жизни человека. Народная и профессиональная песня.	1	Урок-презентация. Народные песни по выбору. М.Мусоргский «Песня Марфы».	Лууд: развитие образного восприятия Пууд: понимать разницу народной и профессиональной песни.		
2	Многообразие жанров песенного фольклора.	1	Народные песни, церковные песнопения по выбору – слушание и пение.	Кууд: проявлять интерес к народному творчеству; Пууд: различать вокальные жанры; РУУД: исполнять народные песни		
3	Вокальные жанры – романс, ария, песня.	1	Просмотр видеофильмов: Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила», «Колыбельная Клары» из оперы Гершвина «Порги и Бесс», «Романс» Свиридов,	Лууд: развитие образного восприятия Пууд: понимать и правильно употреблять изученные понятия		

1	2	3	4	5	6	7
4	Особенности современной песни.	1	Урок-презентация «Современные композиторы-песенники». Вокально-хоровая работа в песнях: Е.Крылатов «Школьный романс», Ю.Саульский «Счастье тебе, Земля».	Лууд: развитие образного восприятия Рууд: определять роль современной песни в жизни человека Кууд: исполнять различные по характеру произведения		
5	«Романса прелестные звуки».	4	Подготовка и проведение вечера старинного русского романса.	Кууд: участвовать в коллективном исполнении Лууд: выражать свои чувства, отношения в словах, музыке		
6	Творческий проект «Современные композиторы-песенники».	4	Песни по выбору.	Лууд: развитие образного восприятия Кууд: участвовать в коллективном исполнении Рууд: определять роль современной песни в жизни человека.		

1	2	3	4	5	6	7
2 раздел: «Танец, его значение в жизни человека» (12 часов)						
7	Виды танцев: ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные.	1	Урок-презентация «Виды танцев». И. Бах «Менуэт», П. Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро», М. Глинка «Краковяк» - видеопросмотр.	Лууд: определять роль танца в жизни человека Пууд: иметь представление о многообразии видов танцев Кууд: совершенствовать опыт художественно- творческой деятельности		
8	«Знаменитые танцоры и хореографы мира».	2	Исследовательский проект	Кууд: участвовать в исследовательском проекте Пууд: знать имена выдающихся танцоров Рууд: осуществлять поиск музыкально- образовательной информации.		

1	2	3	4	5	6	7
9	Танцы в творчестве композиторов.	2	А.Хачатурян «Танец с саблями», Г.Свиридов «Вальс» - видеопросмотр, О.Иванов «Поезд юности» - пение. Исследовательский проект «Образы добра и зла в танцевальной музыке русских композиторов».	Лууд: восприятие и анализ танцевальных номеров Пууд: узнать имена композиторов Кууд: участвовать в исследовательских проектах		
10	Значение танцевальной музыки в современных праздниках.	1	Урок-презентация.	Пууд: анализировать жанровые особенности танцевальной музыки Рууд: размышлять о значении танцевальной музыки		
11	«Лучший танец»	2	Подготовка и проведение конкурса. Танцы по выбору (народные танцы, вальс, менуэт, брейк-данс и др.).	Кууд: общаться в процессе коллективного воплощения Рууд: обмениваться впечатлениями о выступлении		
12	«Новогодний бал».	4	Репетиции и проведение новогоднего бала. По выбору	Кууд: участвовать в жизни школы Рууд: использовать разные формы музицир.		

1	2	3	4	5	6	7
3 раздел: «Жанр марш в истории музыкальной культуры» (9 часов)						
13	Введение.	1	Урок-презентация «Интонации и ритмы марша как символы определенных жизненных ситуаций».	Пууд: сопоставлять различные жизненные ситуации Лууд: выявлять разницу в разных интонациях и ритмах		
14	Жанры маршей: военный, траурный, праздничный и тд.	1	Ф.Шопен «Траурный марш», Ф.Мендельсон «Свадебный марш», Г Свиридов «Военный марш» - просмотр видеофильмов. А.Якушева «Город» - пение.	Лууд: выявлять разницу в разных жанрах маршей Пууд: размышлять об особенностях языка марша Рууд: сопоставлять разнообразие маршей		
15	Марш в зрелищных видах искусства.	2	Н.Римский-Корсаков, М.Глинка. Ж.Бизе «Марши» из опер и балетов – просмотр видеофильмов, А.Розенбаум «Налетела грусть» - пение.	Рууд: восприятие и анализ фрагментов оперных и балетных спектаклей Кууд: обмениваться впечатлениями о просмотренных фрагментах Пууд: знать имена композиторов		

1	2	3	4	5	6	7
16	Роль маршевой музыки в организации современных праздников.	1	Исследовательские проекты: «Марши и маршевая музыка в современной жизни», «Популярные марши киномузыки», «Марш – символ эпохи»	Кууд: защищать творческие исследовательские проекты		
17	«Доблесть, честь, отвага»	2	Подготовка и проведение конкурса песни-марша времен В.О.в. Выбор репертуара по выбору.	Кууд: участвовать в школьных мероприятиях		
18	«О спорт, о спорт!»	2	Творческий проект – разработка спортивного праздника с использованием маршевой музыки.	Рууд: использовать различные формы работы для освоения содержания музыки Кууд: защищать творческие проекты		

Сокращения, используемые при написании модифицированной программы:

Лууд – личностные универсальные учебные действия;

Пууд – познавательные универсальные учебные действия;

Кууд – коммуникативные универсальные учебные действия;

Рууд – регулятивные универсальные учебные действия.