

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 36 с углубленным изучением отдельных
предметов городского округа Самара

| | | |
|---|---|---|
| Утверждено Директор _____ /С.А. Чикановская <u>30.08.2016г.</u> | Проверено <u>30.08.2016 г</u> Заместитель директора (НМР)_____ /С.А. Филиппов | Рассмотрена на заседании МО учителей социально гуманитарных наук Протокол № 1 от <u>29.08.2016</u> Председатель МО _____ /Л.П. Тихонова |
|---|---|---|

Рабочая программа
курса по выбору

«Совершенствуем нашу речь»
(основы культуры речи).

Класс **9а** уровень: *углубленный*

Учитель **Григорьева Наталья Степановна**

Количество часов по учебному плану: в год **34** в неделю **1**

Авторская программа

Оглавление

| | Стр. |
|--|------|
| 1. Актуальность курса..... | 2 |
| 2. Содержание программы..... | 11 |
| 3. Календарно-тематическое планирование..... | 14 |
| 4. Литература..... | 18 |
| 5. Контролирующие материалы..... | 20 |
| 6. Методический комментарий..... | 25 |

Программа «Совершенствуем нашу речь» (основы культуры речи).

Пояснительная записка.

Актуальность курса.

Современная средняя общеобразовательная школа имеет в своей основе десятилетиями накопленную теоретическую и практическую базу. В то же время в условиях всё возрастающих потребностей общества в грамотных, интеллектуально и культурно развитых людях, образовательная система постоянно совершенствуется, развивается и, что очень важно, становится ориентированной на конкретные интересы и возможности тех, кто получает образование. Это помогает – уже на уровне средней школы – определиться с тем направлением, с которым, возможно, учащиеся свяжут свою жизнь, и, кроме того, расширить свой кругозор, развить определённые умения и навыки. Таким образом, «среднее (полное) общее образование – завершающая ступень общего образования, призванная обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся, содействовать их общественному и гражданскому самоопределению». (Федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования / Министерство образования Российской Федерации. – М., 2004. – С. 14.)

Задачи обучения старшекласников – учитывать склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения в соответствии с индивидуальными интересами учащихся и их намерениями в отношении продолжения обучения. В связи с этим расширяются возможности выстраивания образовательной траектории ученика.

Приоритетными целями изучения русского языка на профильном уровне являются следующие:

«воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка...

углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, её функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах поведения в различных сферах и ситуациях речевого общения; духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры...

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике... совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения». (Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе // Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Ч.2. Среднее (полное) общее образование / Министерство образования Российской Федерации. – М., 2004. – С.16.)

Программа курса направлена на дополнение содержания профильного курса и соответствуют задачам стандарта среднего (полного) образования по русскому языку.

Несомненно, в наш век интеграции и развития культурных связей особую роль играет межличностная коммуникация. Главная цель общения людей – правильно понимать друг друга. «Единственное средство общения людей есть слово, - говорил Л. Н. Толстой, - и для того, чтобы общение это было возможным, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове, несомненно, вызывались у всех соответствующие и точные понятия». Успешная деятельность социального субъекта

во многом зависит от его коммуникативного потенциала, умения правильно оценивать ситуации общения и выбирать адекватные языковые средства.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутьё родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности», - писал В. В. Виноградов. Именно поэтому стоит изучать культуру речи как часть общечеловеческой культуры, позволяющую не только успешно общаться, но и создавать уникальные образцы литературно-художественного творчества

Особенно важна культура речи для молодых людей, чья социально-психологическая адаптация в мире только начинается: насколько успешно молодой человек будет выстраивать свою коммуникативную деятельность, настолько успешным и комфортным будет его положение в социуме. Одним из важнейших показателей культуры человека является способность свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, владение основными нормами русского литературного языка, соблюдение этических норм общения. Поэтому данный курс направлен на совершенствование указанных умений.

К сожалению, современное состояние русской речи оставляет желать лучшего. На фоне происходящих процессов культурного роста, развития речевого этикета, процесса эвфемизации речи, наблюдаются прямо противоположные процессы - культурный спад, проникновение сленговых и жаргонных выражений в стили русского литературного языка, детабуизация речи. Это должно побудить учителей-словесников обращать особое внимание на культуру речи как обязательную составляющую школьного образования, которая формирует умение правильно говорить и писать, а также употреблять языковые средства в соответствии с целями и задачами общения для достижения максимальной эффективности общения.

Культура речи – понятие многоаспектное, базирующееся на существовании в сознании носителей языка представления о «речевом идеале», эталоне, образце, соотносимом с понятиями «совершенная речь», «грамотная речь», «хорошая речь». **Совершенная речь** – это прежде всего правильная речь, то есть речь, в которой не содержится речевых ошибок. Правильность речи может быть оценена только с позиции языковой нормы - «языкового образца, обязательного для всех говорящих на данном языке». (Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1984.)

Социальная задача данного элективного курса «Совершенствуем нашу речь» – воспитание элементарной культуры речи на основе научных разработок литературно – языковых норм. Первая часть этой задачи – субъективная: в виде освоения норм языка, выработки правильности речи как условия приобщения к культурным ценностям цивилизованного мира. Вторая часть задачи, связанной с первой, может быть представлена как гносеологическая – исследование факторов, разрушающих нормы литературного языка, с целью сохранения, поддержания и пропаганды литературного языка.

Содержание и строение программы.

В средней школе более или менее удовлетворительно изучаются и усваиваются учениками орфографические, пунктуационные, а также активные и устойчивые нормы литературного языка. Однако значительный круг «легкоранимых» языковых норм и отклонения от них либо вообще не изучается, либо изучается поверхностно и поспешно. Восполнить это в 9 (11) классе поможет курс «Совершенствуем нашу речь», обязательный для посещения по выбору учащихся, входящих в состав профиля обучения на старшей ступени. Он продолжает изучение дисциплин

филологического цикла и рассматривается как неотъемлемая часть программного курса русского языка и культуры речи.

Программа состоит из 3-х частей. В первом вводном разделе «Понятие о культуре речи» учащиеся знакомятся с определениями языка, речи, культуры; узнают, что такое языковая норма, вариативность норм; делают выводы о взаимосвязи нравственности человека и речевой культуры; говорят о падении речевой культуры как социальном явлении; знакомятся с классификацией речевых ошибок. Центральную часть программы представляет второй раздел о нормах литературного языка и возможных отклонениях от языковых норм: «Нормативный аспект культуры речи». В третьем разделе «Коммуникативный аспект культуры речи» содержится краткое разъяснение общественного значения хорошей речи, происходит знакомство с некоторыми качествами хорошей речи, даются общие сведения о сущности и строении языка, а также характеристика главных коммуникативных свойств русской литературной речи, являющейся основным компонентом коммуникативной культуры, развитие навыков которой предусмотрено «Концепцией модернизации образования»

Для решения практических задач курса, совершенствования навыков владения языком предусмотрено некоторое расширение знаний о языке и речи, совершенствование соответствующих умений в области фонетики, орфоэпии, графики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики. Анализируемые языковые средства рассматриваются с точки зрения их практического использования в речи. При этом основное внимание уделяется формированию навыков правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения. На этой основе развиваются такие качества речи, как правильность, ясность, точность, стилистическая уместность и выразительность, что может быть достигнуто в результате умелого использования в речи богатейших возможностей родного языка, а также при строгом соблюдении языковых норм.

Особенности программы.

Программа «Совершенствуем нашу речь» как курс по выбору предполагает расширение знаний учащихся о речевых нормах с целью предостережения их от использования языковых средств, лежащих за пределами норм литературного языка.

Очевидно, что владение культурой речи связывают с владением языковой нормой. Несомненно, одной из задач школьного курса русского языка является освоение системы языка, что, безусловно, связано и с освоением нормированной речи. Такая работа ведётся на протяжении всего курса изучения русского языка в школе. Вместе с тем в процессе обучения письменной речи недостаточно уделяется внимание вопросам редактирования сочинений учащихся. На эту работу на уроках отводится неоправданно мало времени. Чаще всего она проводится на уроках, связанных с разбором ошибок, допущенных учащимися при написании сочинений и изложений. Эта проблема касается и вопросов развития и совершенствования устной речи учащихся. Основной вопрос состоит не в неумении выявлять речевые ошибки, а в отсутствии единой школьной классификации таких ошибок и, следовательно, системы работы по их анализу и исправлению. Данный элективный курс нацелен на развитие умений школьников контролировать свою устную и письменную речь.

Существует уже немало разработок программ элективных курсов по культуре речи. Но их изучение показало, что авторами в основном уделяется внимание ознакомлению учащихся с нормами литературного языка, вместе с тем недостаточно освещаются отклонения от норм (речевые ошибки), причины их возникновения и пути их преодоления. Поэтому при освоении данного курса параллельно с изучением норм русского литературного языка учащиеся знакомятся с речевыми ошибками, выстраивается система работы по их исправлению в собственной и чужой речи.

Формы, методы и средства.

В построении курса «Совершенствуем нашу речь» (основы культуры речи) большое значение придаётся развитию и совершенствованию навыков речевого самоконтроля, потребности учащихся обращаться к разным видам лингвистических словарей и к разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления. Структура курса позволяет последовательно изучить различные виды речевых ошибок в соответствии с их классификацией. Поэтому формы организации работы учащихся должны носить преимущественно деятельностный характер, что обусловлено стремлением научить школьников эффективному речевому поведению, сформировать навыки речевого самосовершенствования. Большое внимание на занятиях должно уделяться практическим заданиям, включающим в себя корректирование текстов.

Особое внимание следует обратить на то, что обучение правильной речи возможно только на основе личностного опыта учителя и учащихся, сотрудничества и учёта индивидуальных особенностей и потребностей. Предполагается использование интерактивных форм работы: работы в группах, тренинги, метод проектов, ролевая игра, семинарские занятия. Таким образом, ведущее место в обучении совершенствованию речи должно принадлежать методам поискового и исследовательского характера. Значительной должна быть доля самостоятельной работы учащихся с различными источниками учебной информации: словарями, справочниками, Интернет.

Курс призван обеспечить более высокий уровень языковой подготовки, носит межпредметный характер, так как интегрирует различные дисциплины: русский язык, культуру речи, стилистику, риторику.

Конечная цель курса состоит в освоении приёмов оптимального построения высказываний, в овладении стратегиями и тактиками успешного понимания чужой речи, бережного и сознательного отношения к родному языку, понимания важности сохранения чистоты русского языка как явления культуры.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю в течение всего учебного года) и заканчивается зачётным занятием в виде или семинара, или оформления проекта по культуре речи, или защиты реферата.

Специфика подхода:

- не ставится задача систематического и последовательного изучения всех видов речевой деятельности. Отбор коммуникативных ролей, которые «примеряет» на себя ученик, в каждой конкретной сфере речи производится по критерию практической значимости для любого образованного человека;
- возможность «переключения» учащихся из одной речевой сферы в другую, что позволяет учащимся сопоставлять речевые жанры, языковые средства, стратегии и тактики, способствует становлению рефлексии и тем самым вырабатывает гибкость в применении речевых стратегий;
- открытость многих вопросов и тем, рассматриваемых в курсе, и неоднозначность ответа на эти вопросы,
- постоянное обращение учащегося к собственному речевому опыту, анализ реальной речевой практики, что помогает учащимся самим ставить и формулировать учебную цель;
- разнотипность и «разносферность» текстов: использование текстов современной периодики, публицистики, школьных сочинений, документов, законов и т. д.

Принципы, обеспечивающие преподавание элективного курса «Совершенствуем нашу речь»:

1. научность: практикум и выполнение разных видов упражнений курса ориентированы на владение обширной теоретической базой, знание тезауруса, лингвистической, психологической и педагогической специфики речепорождения и речесвосприятия;
2. системность: курс делится на блоки «Нормативный аспект культуры речи» и «Коммуникативный аспект культуры речи», каждый из которых имеет структуру, обусловленную методически оправданным углублением и усложнением трактовок понятий и категорий;
3. природосообразность: учитель исходит из сложившихся ценностных ориентаций и приоритетов учащихся, из зоны ближайшего и актуального развития, из наличных и проектируемых возможностей каждого из них. Сведения по курсу преподносятся с учётом готовности класса их воспринимать; в любом случае начинать преподавание следует, разъяснив значение культуры речи в жизни учащихся, в их самореализации;
4. культуросообразность: курс преподносится в контексте русской культурно-языковой традиции. У учеников воспитывается отрицательное отношение к элементам повседневного общения, выходящим за пределы нормативной и целесообразной речи. Так, при разговоре о маргинальных явлениях русской речи педагогу важно рассказать об их происхождении в языке, вторжении в речь, аргументировать суждения об их недопустимости в речи нашего современника;
5. креативность: в основе преподавания – изучения курса находится педагогика творческого взаимодействия учителя и учеников, предполагающая следующую реализацию принципов:
 - диалогичность в работе над материалом;
 - импровизированность – возможность ролевого интерпретирования заданий в соответствии с их спецификой;
 - чередование индивидуальной и совместной работы с деятельностью в составе групп;
 - соревновательность групп с возможностями рецензировать и комментировать выступления каждой из них (приём аналитического комментирования);
 - творческий характер заданий - например, предлагается увидеть явление с разных сторон, преподнести в разных ролевых интерпретациях, дописать и отредактировать тексты;
 - компактность тем: в конце каждого блока предлагаются вопросы для письменных и устных самостоятельных работ, интегрирующие полученные знания и предполагающие работу с литературой;
 - последовательность: сначала у учащихся формируется и закрепляется представление о нормативности речи, затем о целесообразности (коммуникативный аспект), то есть о качествах нормативной речи и возможности организовать высказывание, исходя из требований нормы, но сообразно коммуникативной ситуации для достижения необходимого эффекта общения.

Цель курса:

сделать процесс межличностной коммуникации учащихся более успешным; развивать речевую личность учащихся путём совершенствования нормативности и целесообразности их речи; способствовать повышению уровня коммуникативной компетенции учащихся, что предполагает прежде всего формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в различных речевых ситуациях.

Указанная цель реализуется решением следующих задач:

- дать общие сведения о языке в соответствии с «Обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования» (раздел 3. Речь);
- обеспечить дальнейшее овладение основными нормами современного русского литературного языка в соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников средней школы по русскому языку»;
- рассматривать язык как показатель культуры человека, культуры его речи и общения;
- способствовать приобщению учащихся к национальным культурным традициям, выработать отношение к собственной речи как к производной этой культуры;
- формировать отношение к языковой культуре как фактору утверждения и укрепления российской государственности;
- познакомить учащихся с понятием «норма» и основными критериями нормативности;
- научить слушать собственную речь и речь окружающих, а также обнаруживать и устранять речевые ошибки;
- научить пользоваться словарями и справочниками по русскому языку и культуре речи;
- научить пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых ситуациях;
- грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке;
- развивать и формировать коммуникативную способность, готовность к успешному, позитивному общению;
- развивать коммуникативные навыки, способность понимать, воспринимать, реагировать, реализуя перцептивную составляющую взаимодействия;
- ориентировать преподавание на интенсивную интеллектуальную работу культуры мышления;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по культуре речи на уроках по другим предметам.

Таким образом, на занятиях данного курса формируются

- готовность к речевому взаимодействию, моделированию речевого поведения, в соответствии с задачами общения;
- навыки применять полученные знания и умения в повседневной речевой практике, создавая устные и письменные высказывания и соблюдая разные виды языковых норм;
- расширяются сведения о нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- совершенствуется умение не только опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, но и осуществлять речевой самоконтроль, оценивая языковые явления с точки зрения нормативности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты и исправлять их.

Планируемые результаты обучения.

По завершении элективного курса «Совершенствуем нашу речь» учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- смысл понятий: речь устная и речь письменная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;
- основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные);

- нормы речевого этикета;

УМЕТЬ:

- вступать в контакт, определять целевую установку общения, учитывать особенности адресата общения;
- отбирать языковые средства, варьировать их с учётом ситуации, целей общения;
- ориентироваться в речевой ситуации, определять причины коммуникативных удач и неудач;
- соблюдать этикетные правила в процессе речевого общения;
- свободно, логично излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность и др.), адекватно выражать своё отношение к прочитанному, увиденному, услышанному;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить речевые и грамматические ошибки, исправлять их, умея аргументировать свою позицию требованиями современного русского языка, а при необходимости и фактами исторического языкознания; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- вести себя соответственно понятию языковой (речевой) личности; уметь строить грамотный монолог и участвовать в диалоге, достигая коммуникативного эффекта и, при ситуационном запросе, коммуникативного лидерования;
- исключить из своей речи элементы ненормативной лексики и грамматики, умея объяснить, почему целесообразность употребления слова и фразы невозможна вне их нормативной кодифицированности;
- уметь использовать необходимые источники информации для полного и корректного аргументирования или опровержения суждения;
- использовать приобретённые знания для развития речевой культуры, бережного отношения к родному языку, удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования;
- построить грамотно и целесообразно высказывание, устное и письменное, что обуславливает высокое качество жизни и возможность реализовать себя в будущей профессиональной деятельности.

Возможные виды деятельности учащихся:

- анализ примеров словосочетаний, предложений, текстов, содержащих речевые ошибки, и их редактирование, конструирование, написание, редактирование собственного высказывания или речи;
- ролевые игры;
- коммуникативные тренинги;
- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;
- составление таблиц;
- изготовление наглядных пособий- памяток;
- конспектирование;
- участие в работе школьного пресс-центра, научного общества учащихся;
- создание проекта.

Итоги работы подводятся на итоговом семинаре или конференции.

Оценка знаний, умений и навыков.

Возможны различные подходы к выбору форм контроля и оценки знаний учащихся. При традиционном подходе к организации занятий вполне приемлема существующая балльная шкала оценок с проведением зачёта в форме конференции, на которой учащиеся могут выступить с публичной речью на заданную тему (защита реферата) или представить проект, связанный с нормативным употреблением русской речи (защита проекта). Формами контроля за достижениями учащихся могут служить подготовленные к уроку сообщения, доклады и творческие письменные работы. В качестве формы проверки усвоения теоретических знаний могут быть использованы тесты, контрольные работы. Тестирование может быть проведено и по изучении разделов программы.

Содержание **курса по выбору «Совершенствуем нашу речь» (основы культуры речи).**

Тема 1.

Понятие о культуре речи.

Язык и речь. Современный литературный язык – высшая форма национального языка. Нравственность человека и речевая культура. Культура речи и современное состояние русской речи; падение речевой культуры как социальное явление пути преодоления кризиса. Характеристика нормативных компонентов языка, атрибут личности. Нормативность и целесообразность речи; норма языка и её признаки; исторические изменения норм, вариативность норм; типология речевых ошибок. Разновидности речи. Невербальные средства общения.

Тема 2.

Нормативный аспект культуры речи.

Правильность речи как соответствие её нормам современного русского литературного языка.

Орфоэпические нормы. Орфоэпия и фонетика – лингвистическая наука о звуковой стороне языка. Московская и Ленинградская произносительные традиции. Изменения в произношении слов, обусловленные динамичностью формы. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Фонетические явления, их роль в поддержании языковых норм и адекватного речевого поведения; стяжение звуков; ошибки, вызванные неверным функционированием названных фонетических процессов в речи. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств.

Акцентологические нормы. Ударение, его функции, разноместность и подвижность ударения в русском языке. Нормы ударения в русском языке. Причины отклонения от произносительных норм. Допустимые варианты произношения и ударения. Исторические изменения в произношении и ударении. Об ударениях в именах существительных (подвижное и неподвижное ударение), разновидности подвижного ударения в именах существительных. Ударение в именах прилагательных.

Лексические нормы. Лексика русского языка. Разделение слов русского языка по происхождению на исконные и заимствованные. История их появления в русском языке. Приметы заимствований из разных языков. Судьба заимствованных слов. Исторические модификации лексики: устаревшие слова и неологизмы. Окказионализмы. Многозначность, омонимия, антонимия, синонимия (синонимы идеографические, стилистические и т. д.). Паронимия как проблема культуры речи. Употребление слов в соответствии с их точным значением и стилистической окраской. Лексическая сочетаемость слов. Ошибки, вызванные лексической неполнотой высказывания или многословием. Лексика ограниченного употребления

(территориально – диалектизмы; социально – арг, сленг, табуированная экспрессивная лексика, профессионализмы). Лексика разговорная и просторечная.

Фразеологические нормы. Изменчивость фразеологических норм. Вариантность фразеологических норм. Разделение фразеологических оборотов по степени семантической слитности: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения. Ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

Словообразовательные нормы. Правильное употребление однокоренных слов с разными приставками и суффиксами. Правильный выбор слов разных словообразовательных типов. Учёт стилистической окраски и эмоционально оценочного значения различных морфем при выборе слова.

Грамматические нормы:

- **Морфологические нормы.**

Некоторые трудности в употреблении имён существительных: колебания в грамматическом роде имён существительных, род неизменяемых имён существительных; род сложносокращённых слов, аббревиатур. Особенности в склонении некоторых имён существительных. Вариантность падежных окончаний имён существительных, специфика склонения географических названий. Единственное и множественное число имён существительных.

Некоторые трудности в употреблении имён прилагательных: семантические оттенки полных и кратких форм имён прилагательных. Специфика образования форм степеней сравнения. Ошибки в образовании и употреблении форм имён прилагательных.

Некоторые трудности в употреблении имён числительных: склонение составных числительных. Числительные собирательные, возможность их образования, употребления. Вариантность в сочетании числительных с существительными. Числительные в составе сложных слов.

Некоторые трудности в употреблении местоимений: ошибки, связанные с употреблением местоимений. Особенности синтаксиса предложений, исключаяющие двусмысленность, связанную с употреблением местоимений.

Некоторые трудности в употреблении глагола: особенности образования и употребления некоторых глагольных форм. Синонимия глагольных времён. Синонимия глагольных наклонений. Деепричастие – особая форма глагола. Образование форм деепричастий. Координированность деепричастия с подлежащим (семантически) и сказуемым (синтаксически). Варианты форм деепричастий. Варианты форм причастий.

Предлоги и их грамматически корректное использование в тексте. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Функционирование **союзов**. **Частицы**, их стилистические и экспрессивные потенциалы. Особенности функционирования **звукоподражаний** и **междометий** в речи.

- **Синтаксические нормы.**

Порядок слов в предложении. Нормативное согласование подлежащего со сказуемым. Варианты согласования определений и приложений с определяемыми словами. Варианты форм, связанные с управлением. Правильное построение предложений с обособленными членами, сложноподчинённых предложений. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые различия.

Стилистические нормы. Употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, особенностями функционального стиля и с целью и условиями общения. Прикреплённость языковых единиц к определённой стилистической системе.

Тема 3.

Коммуникативный аспект культуры речи.

Точность речи. Точность речи. Точность словоупотребления. Точность предметная и понятийная. Сочетаемость слов и точность речи. Лексическая сочетаемость слов. Грамматическая сочетаемость. Стилистическая сочетаемость. Причины нарушения точности речи («нанизывание» падежей, нарушение порядка слов в предложении, загромождение предложения придаточными предложениями, причастными оборотами и другими обособленными конструкциями). Коррекция неточно сформулированной мысли.

Логичность речи. Целесообразность речи; условия логичности речи и причины логических ошибок; два вида логичности: предметная и понятийная. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключения третьего, закон достаточного основания. Лингвистические условия логичности речи. Логические ошибки в речи

Чистота речи. Понятие чистоты речи. Использование в речи диалектной, профессиональной, терминологической лексики. Иноязычные слова и выражения в речи. Речевые штампы, шаблоны, клише, канцеляризмы, приводящие к обезличенности речи, пустословию. Слова-паразиты, авторские неологизмы и чистота речи. Жаргонизмы и языковые элементы, не допускаемые нормами нравственности.

Уместность речи. Понятие уместности. Необходимые условия уместности речи. Стилиевая уместность. Ситуативно-контекстуальная уместность. Личностно-психологическая уместность.

Образность речи. Основные виды тропов: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, иносказание, ирония, перифраз. Выразительные возможности синтаксиса, использование стилистических фигур: параллелизм, антитеза и оксюморон, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое обращение, многосоюзие и бессоюзие. Речевые недочёты.

Тематическое планирование курса «Совершенствуем нашу речь» (основы культуры речи).

| Раздел | № | Темы занятий | Ч а с о в | Л е к ц и я | С е м и н а р | П е р а м и т и к и р у м | Д е л. г р а | Виды деятельности. |
|--|----|---|-----------------------|----------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|---|
| 1. Введен ие в дисцип лину. (2 часа) | 1. | Понятие культуры речи. Языковые нормы и критерии нормативности. | 2 | + | | | | Вводная лекция. Конспектирование лекции. |
| | 2. | Вариативность и норма. Типология речевых ошибок. | | | | + | | Составление понятийного словаря. Знакомство с примерами текстов, содержащих речевые ошибки. |
| 2. Нормат ивный аспект | 1, | Орфоэпические нормы и их применение в речи. | 2 | + | | | | Работа со словарями и справочной литературой. |
| | 2. | Орфоэпические ошибки. | | | | + | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|--|---|---|---|---|---|--|
| культуры речи. Правильная речь. (23 часа) | 3 | Акцентологические нормы. Функции русского ударения. | 1 | | | + | | Составление понятийных словарей. Составление обобщающих тематических таблиц. Выполнение орфоэпических упражнений. Редактирование текстов, содержащих речевые ошибки. Работа с текстами. Выполнение различных видов разборов (орфографический, пунктуационный, словообразовательный, лексический, морфологический и т. д.). Исследовательская деятельность и подготовка докладов, сообщений учащихся и обсуждение. Лексические и фразеологические игры. Тестирование. |
| | 4, | Лексические нормы. Лексические ошибки. Нарушение лексической сочетаемости. | 4 | + | | | | |
| | 5, | Использование слов без учёта семантики. | | | | + | | |
| | 6, | Смешение родовых и видовых категорий. Анахронизм. | | | + | | | |
| | 7. | Использование паронима. Речевая недостаточность: пропуск необходимого слова в предложении; алогизм (отсутствие полного выражения мысли); Речевая избыточность: плеоназм, тавтология, расщепление сказуемого | | | + | | | |
| | 8. | Фразеологические нормы. Ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов: неправильное усвоение значения фразеологизма, грамматическое видоизменение фразеологизма. Лексическое видоизменение фразеологизма. | 1 | | | | + | |
| | 9. | Словообразовательные нормы. | 1 | | | + | | |
| | 10, | Морфологические нормы: Некоторые трудности в употреблении имён существительных: | 2 | + | | | | |
| | 11. | Колебания в грамматическом роде, род несклоняемых имён существительных, сложносокращённых; особенности в склонении | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|--|-----|--|---|--|--|---|--|
| | | некоторых имён существительных, вариантность падежных окончаний, число имён существительных. | | | | | |
| | 12, | Некоторые трудности в употреблении имён прилагательных: семантические оттенки полных и кратких имён прилагательных; | 2 | | | + | |
| | 13. | специфика образования форм степеней сравнения. | | | | + | |
| | 14, | Некоторые трудности в употреблении имён числительных: склонение имён числительных; | 2 | | | + | |
| | 15. | собирательные числительные. Вариантность в сочетании числительных с существительными. | | | | + | |
| | 16. | Некоторые трудности в употреблении местоимений; | 1 | | | + | |
| | 17, | Некоторые трудности в употреблении глагола, глагольных форм: особенности образования и употребления некоторых личных форм глагола; | 2 | | | + | |
| | 18. | варианты форм образования и употребления причастий и деепричастий. | | | | + | |
| | 19, | Употребление служебных частей речи: правильное употребление предлогов в составе словосочетаний; функционирование союзов; | 2 | | | + | |
| | 20 | стилистические и экспрессивные потенциалы частиц, особенности функционирования междометий в речи. | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|--|------|--|---|---|--|---|--|---|
| | 21, | Синтаксические нормы. синтаксические особенности устной и письменной разновидностей речи; | 2 | + | | | | |
| | 22. | синтаксические ошибки. Нарушение порядка слов в предложении. Ошибки в выборе союзов и союзных слов. Смешение конструкций. Разнотипность частей сложного предложения. | | | | + | | |
| | 24. | Стилистические нормы. Ошибки, нарушающие стилистическое единство текста. Использование слова из другого функционального стиля. | 1 | + | | | | |
| | 23. | Итоговая работа – тест. | 1 | | | | | |
| 3. Коммуникативный аспект культуры речи (речевое мастерство) 7 часов | 1. | Точность речи. | 1 | | | + | | Конспектирование лекции учителя. Составление обобщающих тематических таблиц. Подготовка сообщений. Выступления учащихся по выбранным темам. Анализ выступлений учащихся с точки зрения качества хорошей речи. Работа с текстами различных стилей. Редактирование текстов. |
| | 2. | Логичность речи. Логические ошибки. Ошибки в основаниях доказательства. Подмена тезиса или отступление от тезиса. Ошибки в аргументации. | 1 | + | | | | |
| | 3. | Чистота речи. | 1 | + | | | | |
| | 4. | Уместность речи. | 1 | + | | | | |
| | 5. | Образность речи. Понятие образности речи. Тропы. | 2 | | | + | | |
| | 6. | Стилистические фигуры. | | | | + | | |
| Обобщение. (2 часа) | 1, 2 | Итоговый урок. | 2 | | | | | Урок – конференция. Защита реферата на лингвистическую тему, или защита проекта по культуре речи, или семинар. |

Список литературы для учителя

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1982.
2. Бердникова Е.Д., Петрякова А.Г. Тесты по культуре речи. – М., 2000.
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. – М., 1999.

4. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2001.
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
6. Голуб И. Б. Литературное редактирование. – М., 2004.
7. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. М., 1993.
8. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1994.
9. Коренюк Л. Ю. Совершенствуй свою речь. – М., 1989.
10. Кохтев Н. Н. Риторика. – М., 1994.
11. Культура русской речи / Под ред. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 1998.
12. Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5 – 9 классы – М., 1989.
13. Мучник Б. С. Культура письменной речи. – М., 1996.
14. Нормы русского литературного языка: Практический материал к урокам /Под ред. О.В.Загоровской. М., 2006.
15. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1977.
16. Розенталь Д. Э. , Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. М., 1996.
17. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 1999.
18. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. В.И. Максимова. М., 2000.
19. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Дуняев А.И. и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М., 2002.
20. Трофимова Русский язык и культура речи: Курс лекций. – М., 2004.

Список литературы для учащихся

1. Воробьева К. В., Сергеева Е. В. Практикум по русскому языку / Культура речи. – Санкт–Петербург, 2001.
2. Гольдин В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.
3. Костомаров В.Г. Жизнь языка. – М., 1994.
4. Культура русской речи / Под ред. Л.К.Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 1998.
5. Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5-9 классы. М., 1989.
6. Львова С.И. Орфография. Этимология на службе орфографии: Пособие для учителя. – М., 2000.
7. Львова С.И. Язык и речь: Учебное пособие для 8 - 9 классов. - М., 2000.
8. Милославский И. Г. Культура речи и русская грамматика. – М., 2002.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И. Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи. – М., 2005.
10. Розенталь Д. Э. , Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. - М., 1996.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И. Б., Кохтев Н. Н. Русский язык для школьников пятых-девятых классов. Путешествие в страну слов. – М, Дрофа, 1995.
12. Петрякова А.Г. Культура речи. – М., «Флинта», 2001.
13. Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? – М., 2002.
14. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи.
15. Служевская Т. Л. Уроки русской словесности, или практикум по культуре речи. - «Тускароро» Санкт-Петербург, 1999.
16. Фроянова Т. И. Культура русской речи. – Санкт–Петербург, Паритет, 2003.

Словари

1. Балакай А. Г. Словарь русского речевого этикета. – М., 2001.
2. Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. – М., 1984.

3. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 3-е изд. – М., 1994.
4. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
5. Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 2003
6. Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? – М., 1983.
7. Скорлуповская Е. В., Снетова Г. Т. Школьный толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2000.
8. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. – 4-е изд. – М., 1999.
9. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М.В.Панов. – М., 198

**Контролирующие материалы.
Контрольная работа.
Нормы произношения и ударения.**

Вариант 1.

1. Расставьте ударения.

Дремота, знамение, кремьнь, приданое, диоптрия, закупорить, ржаветь, облегчить, намерение.

2. Образуйте Р. п. и расставьте ударения.

Бант, дверь, гуляш, гусь, клоч.

3. Объясните значения слов с разными ударениями.

Характерный – характерный, броня – броня, склонен – склонён, морщить – морщить.

4. Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

Лиловый, полный, красивый, острый, круглый, тяжёлый.

5. Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.

Тент, ароматный, модель, Ромен Роллан, горничная, планер.

Вариант 2.

1. Расставьте ударения.

Газопровод, договор, апостроф, созыв, диспансер, гастрономия, ломота, статуя, иконопись, пиала.

2. Образуйте Р. п. и расставьте ударения.

Бинт, герб, жезл, ксендз, торт.

3. Объясните значения слов с разными ударениями.

Лоскут – лоскут, хаос – хаос, старина – старина, языковой – языковой.

4. Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

Белый, естественный, красивый, красный, ясный, чёткий.

5. Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.

Коттедж, фойе, безнадёжный, гренадер, будничный, Джованни Боккаччо, патент.

Вариант 3.

1. Расставьте ударения.

Баловать, кашлянуть, лиловеть, принудить, намерение, феномен, дремота, созыв, искра, недуг.

2. Образуйте Фомы прошедшего времени (ж.р. и мн. ч.) и расставьте ударения.

Быть, вить, выть, взвиться, злиться, знать, пить, слыть.

3. Объясните значения слов с разными ударениями.

Кредит – кредит, бронировать – бронировать, погруженный – погружённый, клубы – клубы.

4. Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

Красивый, смешной, хитрый, здоровый, лиловый, круглый.

5. Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.

Баоба, поэт, кортеж, поблекший, гречневый, Россини, Мольер, тест

Итоговая работа

(после изучения раздела «Нормативный аспект культуры речи»).

Примерные тестовые задания

1. Слова, противоположные по значению:

- а) паронимы,
- б) синонимы,

- в) антонимы,
- г) **омонимы.**

2. Умышленное объединение не сочетаемых между собой слов:

- а) гипербола,
- б) аллегория,
- в) оксюморон,
- г) олицетворение.

3. Краткое образное изречение, не имеющее завершённой идеи, а дающие лишь образно-эмоциональную оценку:

- а) пословица,
- б) крылатые слова,
- в) фразеологизм,
- г) поговорка.

4. Словарь, из которого можно узнать, как правильно произнести слово, где поставить ударение:

- а) фразеологический словарь,
- б) толковый словарь,
- в) словарь синонимов,
- г) орфоэпический словарь.

5. Паронимы – это:

- а) употребление в речи большого количества слов,
- б) слова, которые не входят в лексическую систему русского литературного языка,
- в) слова, употребляющиеся преимущественно в устной речи,
- г) близкие по звучанию, однокоренные слова с разным лексическим значением.

6. Один из видов многословия:

- а) неологизм,
- б) плеоназм,
- в) жаргонизм,
- г) фразеологизм.

7. Синонимы – это:

- а) слова, противоположные по значению,
- б) слова, близкие по значению,
- в) однокоренные слова с разным лексическим значением,
- г) слова с неопределённым значением.

8. Лексическая неполнота – это:

- а) пропуск необходимого в предложении слова,
- б) повторение однокоренных слов и одинаковых морфем,
- в) замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием,
- г) употребление в речи близких по смыслу, а потому логически излишних слов.

9. Слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами:

- а) диалектизмы,
- б) профессионализмы,
- в) неологизмы,
- г) архаизмы.

10. Избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью, которые в результате частого употребления утратили первоначальную образность:

- а) штампы,
- б) печати,
- в) клише,

г) жаргонизмы.

11. Слова, вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления, но имеющие синонимы в современном языке:

- а) историзмы,
- б) неологизмы,
- в) архаизмы,
- г) алогизмы.

12. Слова и выражения, употребление которых возможно только в официально-деловом стиле:

- а) канцеляризмы,
- б) штампы,
- в) клише,
- г) аргю.

13. Из предложенных выражений не является фразеологическим следующее:

- а) метать бисер перед свиньями,
- б) уставился как баран на новые ворота,
- в) съесть ворону,
- г) съесть собаку.

14. Для обозначения отрицательных изменений личности можно употребить слово:

- а) девальвация,
- б) деградация,
- в) дезинтеграция,
- г) депортация.

15. Отметьте неудачный выбор формы множественного числа:

- а) шофёры,
- б) ректоры,
- в) профессора,
- г) слесаря.

16. Выберите правильный вариант формы числительного:

Председатель правления нашего садоводства был избран

- а) двумя тысячами пятьюстами сорока семью голосами,
- б) две тысячью пятьсот сорок семью голосами,
- в) две тысячи пятистами сорок семью голосами,
- г) двумя тысячами пятьсот сорока семью голосов.

17. Выберите грамматически верный вариант:

- а) Строительство этого объекта запланировано на двух тысячи шестой год.
- б) К пушкинскому юбилею двух тысяч девятого года надо начинать готовиться уже сейчас.
- в) В двухтысячном году мы на что-то надеялись.
- г) Двух тысяча пятый год запомнился нам.

18. Отметьте, в каком слове содержится грамматическая ошибка:

- а) воодушевлять к написанию гимна,
- б) вдохновлять на новые открытия,
- в) способствовать выздоровлению,
- г) привлечь к работе над проектом.

19. Выберите верный вариант:

- а) Нас убеждали о том, что...
- б) Доказательство о том, что...
- в) Сообщалось о том, что...
- г) Нам внушают о том, что...

20. Найдите предложение с ошибкой:

- а) Туристы поражались высоте небоскрёба
- б) Участники игры составили и обменялись шутливыми посланиями.
- в) Лаборанту был представлен отпуск для сдачи экзаменов.
- г) Директор отметил юбиляра почётной грамотой.

21. Отметьте верное употребление деепричастного оборота:

- а) Читая Гоголя, мне запомнился отрывок про птицу-тройку.
- б) Перед нами теория Раскольников, в долгих муках рождавшаяся в его сознании, находя аргументы в окружающей жизни.
- в) Стоя на набережной Невы, мы не раз вглядывались в эту действительно прекрасную панораму.
- г) Пресытившись жизнью, на него нападает хандра.

22. Какое предложение не нуждается в стилистической правке:

- а) Эти сорта пшеницы наиболее урожайные и интенсивные в росте.
- б) Россия должна посмотреть в будущее с тем, чтобы чувствовать себя демократической страной.
- в) Императорское Русское географическое общество внесло весомый вклад в изучение стран Востока.
- г) Для обнаружения движения в космосе можно допустить, что перемещение звёзд беспорядочные, хаотичные.

23. Отметьте, в каком предложении есть речевая ошибка:

- а) Каждый человек в жизни написал хоть один раз автобиографию.
- б) Нам ещё нужно успеть купить сувениры.
- в) Суть разговора свелась к обсуждению повестки дня.
- г) Во время экзаменов дорога каждая минута времени.

24. В каком предложении слово употреблено в неверном значении:

- а) Кардинальные перемены в работе фирмы очевидны.
- б) Два месяца проходил в нашем городе вернисаж художников-авангардистов.
- в) Достаточно вспомнить тех, кто стал жертвами репрессий.
- г) Ожидается созыв очередного съезда.

25. Выражение, связанное с традицией зачитывать указы русских царей на городских площадях:

- а) во всю ивановскую,
- б) вот тебе, бабушка, и Юрьев день,
- в) иерихонская труба,
- г) вавилонское столпотворение.

26. В значении «тайное и недоброе намерение» употребляется следующий из синонимов:

- а) прожект,
- б) умысел,
- в) замысел,
- г) задумка.

27. Глаголу «погибнуть» соответствует фразеологический оборот:

- а) сломать шею,
- б) потерять голову,
- в) сложить голову,
- г) слететь с катушек

28. Отметьте предложение, в котором есть ошибка:

- а) Требуются специалисты по тестированию оборудования.
- б) На предприятии имеется несколько свободных вакансий.
- в) Тезисы статьи необходимо сократить.
- г) Товарные биржи создавались как акционерные общества.

29. Выберите слово женского рода:

- а) шампунь,
- б) мозоль,
- в) тюль,
- г) студень.

30. Отметьте неправильно образованную форму числительного:

- а) более семиста двадцати участников,
- б) с семьюстами двадцатью участниками,
- в) о семистах двадцати участниках,
- г) к семистам двадцати участникам.

31. Определите, в каком предложении есть речевая избыточность:

- а) Чайковский преумножал славу России.
- б) Девушка произвела на всех неизгладимое впечатление.
- в) Вместе с Булгаковым сотрудничал Ю. К. Олеша.
- г) Мне надолго запомнится эта поездка.

32. Сказать «Благодарю за внимание!» можно в следующей ситуации:

- а) вам вручили награду за участие в олимпиаде,
- б) мама отнесла в ремонт ваши часы,
- в) вы закончили выступление на конференции,
- г) сосед поинтересовался вашими успехами.

33. Что означают слова Фамусова: «Ну как не порадовать родному человечку!»? Он хочет:

- а) порадовать родного человека,
- б) помочь родному человеку,
- в) поработать за родного человека,
- г) понять родного человека.

34. Из перечисленных характеристик положительной является следующая:

- а) недоверчивый,
- б) неуживчивый,
- в) незаурядный,
- г) несдержанный.

35. Выражения «как с гуся вода» и «седой как лунь» - это:

- а) свободные сочетания слов,
- б) фразеологические единицы,
- в) крылатые слова,
- г) поговорки.

Ответы

1.в; 2.в; 3.г; 4.г; 5.г; 6.б; 7.б; 8.а; 9.г; 10.а; 11.в; 12.а; 13.в; 14.б; 15.г; 16.а; 17.в; 18.а; 19.в; 20.б; 21.в; 22.в; 23.г; 24.б; 25.а; 26.б; 27.в; 28.б; 29.б; 30.а; 31.в; 32.в; 33.б; 34.в; 35.б.

Контрольная работа по русскому языку и культуре речи.

1. Стили речи. Прочитайте фрагмент судебной речи А. Ф. Кони «Дело об убийстве статского советника Рыжова». Какой книжный стиль используется автором? Почему? Какие характерные особенности можно выделить?

Я думаю, что нет возможности усомниться в правдивости показания вдовы Рыжовой. (...)

Положение её поистине ужасно: она лишилась мужа, которого горячо любила, лишилась в нём единственного защитника, единственной поддержки – и лишилась от руки своего брата. Являясь сюда, она должна или признать, что её брат был прав, и тем показать, что муж её сделал что-нибудь дурное, выходящее из ряда вон, для

того чтобы вынудить его на убийство, или же сказать всё, как было, а это может быть губительно для брата. Ей представляется её жестокой судьбой на выбор – или молчаливое согласие на опозоренье памяти покойного, любимого, неповинного мужа, чем, быть может, будет куплено спасение брата, или же горестное и тяжкое служение правде, которое, не возвращая ей мужа, должно подвести брата под справедливую кару. Для неё нет выхода из этого. (...) Мы знаем из дела, что у Рыжовой и у Шляхтина есть родные, жив отец, но знаем ли мы ту борьбу, те колебания, те муки, которые должна была пережить злополучная женщина, прежде чем решиться прийти сюда обличительницей брата – сына своего отца; прийти во имя чести отца своих детей и прийти, по-видимому, как дозволительно заключить из вырвавшихся у неё невольно слов, вопреки ожиданиям и требованиям своей семьи?! Знаем ли мы это?

2. Стили речи. Прочитайте фрагмент из лекции И. П. Павлова. Найдите в тексте элементы научного и разговорного стилей. Запишите фрагмент в научном стиле.

Вы знаете, то, что мы сейчас делаем, называется опытом или экспериментом. Мы сами создаём условия для явления, а не наблюдаем его, как оно есть. Я сначала не давал собаке есть и убедился, что слюны не было. Затем я положил ей в рот мясной порошок, и слюна потекла. Командую явлением. Вот такое воздействие на ход явления сообразно с моим умыслом и называется опытом, экспериментом. Если бы я только смотрел, не вмешиваясь активно в дело, то это было бы простое наблюдение.

3. Стили речи. Выпишите слова и выражения, употребляемые только в официально-деловой речи.

Пользоваться спросом, иметь место, как в воду глядеть, подлежит изъятию, медленно, согласно желанию заказчика, финотдел, налоговая инспекция, ни рыба ни мясо, соответствовать, домовладелец, расхититель, ластвоногие, исходящий, роща, зелёные насаждения, стенография, злополучный, истец, кавардак, факт, паникёр, зачислить, платежеспособный, уведомление, основание, чудесный, забияка, мадам, анкета.

4. Стилистическая окраска слов. Найдите книжные, разговорные и устаревшие слова определите целесообразность их употребления в данном контексте. Исправьте предложения.

1) Ни один из них не отвечал ему ни слова, они только безмолвно пялили на него очи. 2) Мы условились, что на другой день соберёмся у него окончательно и решим вопрос о нашей грядущей работе. 3) Деканат вынес решение загодя планировать закупку нужных учебников для факультетской библиотеки. 4) Его предложение отправиться в туристский поход ввергло меня в восторг. 5) Наши инженеры должны созидать новые машины для сельского хозяйства. 6) Сей случай вызвал немало разговоров на предприятии.

5. Дайте стилистическую характеристику словам синонимических рядов (книжная нейтральная, сниженная лексика). Составьте со словами любых трёх синонимических рядов предложения.

Архитектор – зодчий. 2) Работать – трудиться – вкалывать. 3) Банальный – тривиальный – заезженный. 4) Бандит – громила – гангстер. 5) Бегать – гонять – перемещаться. 6) Глаза – очи – гляделки.

6. Точность словоупотребления. Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Автор хрестоматии не составил ещё аннотации. 2) В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3) Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4) В деревне полными темпами идёт уборка урожая. 5) Большое внимание будет оказано благоустройству города. 6) Этому вопросу мы придаём первоочередное

внимание. 7) Наши фермы завоевали мировой рекорд по настигу шерсти то тонкорунной овцы.

7. Качества речи. Вставьте вместо точек один из паронимов.

1) Паровоз, натруженно дыша, протатился по платформе, состав ... (встать – стать). 2) Перед собранием ... (встать – стать) такой принципиальный вопрос. 3) Испытания новой машины ... (проводиться – производиться) уже третью неделю. 4) люди, захваченные стихией отступления, не понимающие ... (существо – сущность) происходящих событий, нередко случайно оказывались в числе эмигрантов. 5) Конькобежцы США ... (опробовать – апробировать) костюм из нового синтетического материала. 6) Мне кажется, что я припоминаю ... (лицо – личность) этого человека.

8. Качества речи. Стилистическая оценка канцеляризов, речевых штампов. Исправьте предложения: устраните канцелярский оттенок высказывания и другие речевые недочёты.

1) Обрыв яблок и укладка их в транспортные средства, доставка к месту складирования требует много рабочих рук. 2) Дождевую воду перед употреблением следует хорошо прокипятить ввиду наличия в ней загрязнений. 3) На совещании говорилось о фактах бездеятельности защитников правопорядка. 4) В работе административно-хозяйственной части имеют место недостатки по поддержанию в надлежащей чистоте и исправном состоянии арендуемых помещений и мебели. 5) Необходимо поднять на должную высоту уровень преподавания специальных дисциплин на нашем факультете. 6) Постоянного внимания заслуживает вопрос о работе с родителями. 7) На линейку готовности уже выведен прицепной и навесной инвентарь. 8) На высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.

9. Качества речи. Использование заимствованных слов. Устраните речевые ошибки, связанные с немотивированным употреблением заимствованных слов, нарушением лексической сочетаемости и т. д.

1) Был обстрелян автобус, направлявшийся для шоппинга в Турцию. 2) Надо упражнять детей в развитии твёрдой и мягкой фактуры. 3) Интуиция подсказала Гаврилову, что направление поиска нужно кардинально менять. 4) Экс-чемпион мира получил микроскопическое преимущество, которое тонкой игрой трансформировал в нечто осязаемое. 5) Каждая из гимнасток имеет хорошие ресурсы для улучшения своей спортивной формы. 6) Третий результат в соревнованиях показал быстро прогрессирующий Сергеев. 7) Судьи довольно индифферентно умирляли дравшихся игроков. 8) Всякая действительно серьёзная реконструкция требует в футболе немало времени.

10. Фразеологическая стилистика. Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов, исправьте их.

1) Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчёта. 2) Хотя он и был и не робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 3) Золотая лихорадка, вот что помutilо мозги завоевателям. Из-за этого они кровь лили, а кое-кто и кости сложил. 4) Театр в Андреевском Воронцов организовал на более широкую ногу. 5) Приведённые показатели играют мало места для нашей экономики. 6) Необходимо уделить самое серьёзное значение борьбе с преступностью. 7) В нашем административном округе придаётся большое внимание благоустройству дворовых территорий.

11. Образность, выразительность речи. Определите, какие виды тропов использованы в примерах.

1) Заметался пожар голубой. (С. Есенин) 2) Вечер чёрные брови насопил. (С. Есенин) 3) Снег, словно мёд ноздреватый, лёг под прямой частокол. (С. Есенин) 4) Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета. (А. С. Пушкин) 5) В

дымных тучах пурпур розы, отблеск янтаря. (А. Фет) 6) Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (А. С. Пушкин) 7) Прошли гуськом полушубки, ватные куртки, фуфайки. 8) Я три тарелки съел. (И. А. Крылов) 9) Больше всех скандалит выпцветшее пальто с собачьим воротником.

12. Образность, выразительность речи. Определите, какие стилистические фигуры использованы в данных примерах.

1) На нашей стороне сражается чувство чести, на той – наглость; здесь – стыдливость, там – разврат; здесь – верность, там – обман... (Цицерон) 2) Велик телом, да мал делом. (Посл.) 3) Чествовали героя дня всем коллективом. 4) Есть книги, которые читаются; есть книги, которые изучаются терпеливыми людьми; есть книги, что хранятся в сердце нации. 5) Первым лодку заметил Николай. 6) Видели ли вы когда-нибудь северное сияние? Невозможно словами описать ту блистательную красоту... 7) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А. С. Пушкин) 8) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. В. Гоголь) 9) Нет, я хотел ... быть может, вы ... я думал, Что уж барону время умереть. (А. С. Пушкин)

13. Акцентологические нормы русского языка. Определите место ударения в словах..

Аргумент, агент, бюрократия, благовест, вероисповедание, взпуски, втридорога, газопровод, диспансер, договор, доцент, жалюзи, завидно, иначе, insult, искони, изобретение, каталог, квартал.

14. Орфоэпические нормы языка. Прочитайте слова иноязычного происхождения, запишите их, указав , твёрдо или мягко произносится согласный перед Е.

Адекватный, альтернатива, академик, антенна, антресоли, артерия, афера, атеист, деградация, бизнесмен, бестселлер, гипотеза, деканат, детектив.

15. Морфологические нормы русского языка. Определите род имён существительных.

Конферансье, протеже, крупье, портье, маэстро, какаду, денди, колибри, мозоль, рояль, вуаль, салями, буржуа, леди, мадам, желе.

16. Морфологические нормы русского языка. Словосочетания, приведённые во множественном числе, поставьте в форму единственного числа.

Высокие жирафы, ужасные неряхи, красные георгины, белые клавиши, грязные манжеты, новые туфли, строгие старосты, театральные занавесы, измятые банкноты, чёрные пожарища, высокие ботфорты, домашние тапочки.

17. Морфологические нормы. Употребление имён существительных во множественном числе.

А. Образуйте родительный падеж множественного числа данных существительных.

Носки, грузины, килограммы, апельсины, баклажаны, мандарины, джинсы, макароны, помидоры, очки, плечи, войска, валенки, сапоги, партизаны.

Б. Образуйте множественное число имён существительных.

Адрес, директор, купол, паспорт, профессор, договор, инженер, лектор, месяц, токарь, офицер.

18. Морфологические нормы русского языка. Исправьте ошибки, связанные с употреблением форм степеней сравнения имён прилагательных.

1) Это самый новейший проект. 2) Завод оказался более передовым. 3) Гоголь изображает помещиков более реалистичнее. 4) Вариант заместителя оказался более хзудшим. 5) Он бы сделал эту работу более лучше. 6) В комнате теперь стало более светлее. 7) Самая высочайшая гора Земли – Эверест. 8) Марианская впадина – самое глубочайшее место в океане

19. Морфологические нормы. Исправьте ошибки, связанные с употреблением глагольных форм.

1) Анна Фёдоровна организывает экскурсию в библиотеку, знакомит ребят с её фондами. 2) После окончания школы Ковалёв поступает работать на завод. Где за короткое время приобрёл квалификацию. 3) Хорошая оценка приободрила бы девочку, заставила поверить в свои силы. 4) Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации. 5) Мы изготавливали изделия из железа, которые идут для строительства фабрик. Заводов. 6) Формулы упрощаются и будут иметь следующий вид. 7) Измученный, он забылся коротким сном, но вдруг просыпался от резкого толчка вагона.

20. Словообразовательные нормы русского языка. Найдите ошибки, связанные с неправильным употреблением или выбором приставки в слове.

1) Он скипятил чайник и снял обвёртку с пачки печенья 2) Я давно отстал и плёлся взади, и мой спутник не переминал ехидно усмехнуться. 3) Совсем я в людях изуверилась: любой обокрасть норовит. 4) Свинью уже весили ? И сколько же она весит? 5) Соседний колхоз взял заимообразно 16 центнеров ржи. 6) Я понимаю, подчерк у меня ужасный. 7) Надсмехаться вы гораздо! 8) На повороте я подскользнулся и упал. 9) Заглавная роль принадлежит Хлестакову. 10) Я уже за проезд оплатил.

21. Словообразовательные нормы русского языка. Исправьте ошибки, связанные с употреблением суффикса.

1) Здесь проявились его гордость и упрямость. 2) Как мне противно ваше угодничество и преклонничество перед ними! 3) Не вам, при вашей низости, судить о его благородности. 4) Кормаж хорошо сохранился, поедаемость его животными тоже хорошая. 5) Смысл его жизни в праздновстве. 6) Ему хорошо удались батальонные сцены. 7) Надгрызанный сухарь лежал на столе. 8) Владельцам вишнёвого сада грозит разорительство. 9) Мой любимый компот – грушовый. 10) На съезде народных депутатов: «Переходим к сформировыванию комиссий».

22. Синтаксические нормы русского языка. Определите, какого управления требуют приведенные ниже слова.

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Беспокоиться, тревожиться | За кого-нибудь, о чём-нибудь |
| Упрекать. Порицать | В чём-нибудь, за что-нибудь |
| Удивляюсь, удивлён | Чему-нибудь, чем-нибудь |
| Превосходство, преимущество | Над чем-нибудь, перед чем-нибудь |

23. Стилистические нормы русского языка. Согласуйте подлежащее со сказуемым.

1) Через полчаса восемь вооружённых человек вошл... в дом. 2) За коляской бежал... четыре пса. 3) Заговорил... сначала несколько человек. 4) Несколько пуль провизжал... над моей головой. 5) Много книг стоял... на полке. 6) Сколько учеников присутствовал... на занятиях. 7) Сколько сказок и воспоминаний остал...сь в её памяти? 8) Большинство делегатов уже прибыл... . 9) Несколько солдат выскочил... вперёд. 10) Молодёжь охотно ехал... на стройку.

24. Стилистические нормы русского языка. Согласуйте определения.

1) В эту секунду три или четыре тяжёлы... снаряда разорвались позади блиндажей. 2) На изгороди из трёх жердей сидели три женски... фигуры. 3) Два крайни... окна в первом этаже закрыты изнутри газетами. 4) Последни... два слова были написаны крупным размашистым почерком. 5) Остальны... три лошади шли дальше. 6) Направо от двери были два окна, занавешенны... платками. 7) В комнате стояли коричневы... шкаф и диван. 8) Прошли мимо десятилетн.... мальчик и девочка.

25. Синтаксические нормы русского языка. Исправьте ошибки в построении простых осложнённых предложений.

1) Придя в лес, солнце село 2) Не успев моргнуть глазом, налетела туча. 3) Садясь за руль, машина должна быть в полной исправности. 4) Входя в школу, у ребят открывается дорога к знаниям. 5) В тот день, выезжая из парка, тормоза барахлили. 6) Осыпавшиеся листья с деревьев устлали тропинку. 7) Листья тихо шуршали упавшие с деревьев. 8) Дорога покрыта проваливающимся снегом под ногами.

26. Синтаксические нормы русского языка. Исправьте ошибки в построении сложных предложений.

1) Дети, когда возвращались с прогулки, то шли через берёзовую рощу. 2) Одна из картин Левитана висит на стене, которая называется «Весна». 3) Когда ветер усиливался, и кроны деревьев шумели под его порывами. 4) Человек, когда предан своему делу, и тогда любимое дело в радость. 5) Наташа отдала телеги раненым, на которых семья собиралась эвакуироваться из Москвы. 6) Дети идут в вестибюль одеваться, где их уже ждут родители. 7) Роман кончается, что сын Болконского слушает разговор Николая Ростова и Пьера. 8) Все силы были направлены, чтоб удержаться от ужаса и не поддаться панике.

27. Правописание.

А. Вставьте пропущенные гласные в корне.

Кип...тильник, комп...тенция, обл...гация, рев...зор, к...лендарь, г...рение, к...снуться, укл...ниться, выр...внять, водор...сль, аб...немент, ц...ркуляр, би...логия, лаб...ратория, пт...нт, с...ртификат,

Б. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные в корне.

Програм...ный, аб...ривиатура, кристал...ный, блес...нуть, окрес...ный, чудес...ный, инци...дент, крс...ный, опас...ный, вые...жать, ви...жать, гал...ерея, кол...егия, бюл...етень, ап...ел...яция.

В. Вставьте пропущенные буквы в приставках.

Б...здарный, пр...рода, р...зыграть, бе...вкусный, пр...восходный, бе...жалостный, пр...морский, пр...открыть, пр...думать, пр...ёмник, н...досмотреть, и...чезать, ни...падать, ра...смотреть.

Г. Вставьте пропущенные буквы в суффиксах и приставках.

Зайч...нок, письмец..., проповед...вать, команд...вать, горош...к, прожаре...ая рыба, выраще...ый, солё...ый сыр, зажив..., справ..., ореш...к, потч...вать, сваре...ый, квалифицирова...ый, француз...ий, окруж...нный, воору...женный, утре...ий, лебеди...ый, держ...тся, кле...т, колюч...му.

Итоговый тест.

1. Определить правильное объяснение значения слова:

Ретивый -

- а) надоедливый,
- б) недоброжелательный,
- в) старательный, живой.

2. Укажите номера предложений, в которых есть слова, употреблённые в несвойственном им значении.

- а) Стало вдруг непоправимо тихо: казалось, можно услышать, как в лесу растёт трава.
- б) Лодка остановилась на середине озера, и как только я забросил удочку, её сразу повело.
- в) На утренней заре, чуть задремал рассвет, мы отправились в путь.

3. Укажите предложения, в которых есть слова, употреблённые в несвойственном им значении.

- а) Онегин был анахронизмом, и за это его не любили соседи-помещики.

- б) После завершения операции в квартире нашли много оружия, наркотики.
в) Тоска по родине охватила его с новой силой, и в этом состоянии эйфории он оставался до конца, ограничив общение семейным кругом.

4. Укажите предложения, в которых есть слова, употреблённые в несвойственном им значении.

а) Как прекрасный знаток жизни и нравов купечества А.Н. Островский написал ряд пьес, в которых изображён купеческий быт.

б) Действие пьесы разворачивается в ночлежке Костылёва, на нартах.

в) Евгений Онегин отличался от прочих помещиков своей экзальтированностью: недаром «ярём он барщины старинной оброком лёгким заменил».

5. В каких предложениях допущены логические ошибки? Выпишите предложения, в которых вы заметили: а) алогизм, б) подмену понятий, в) несоответствие посылки следствию, г) неоправданное расширение понятия.

1) В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» изображены женские характеры дворянского общества. 2) Характер пушкинской Татьяны совсем не похож на Ольгу. 3) На лето нам дали список произведений, которые нужно прочитать к новому учебному году. 4) Я не успел прочитать названия всех произведений, которые рекомендовал для самостоятельного чтения учитель литературы. 5) Я не помню содержания прочитанных книг, забываю имена героев, и за сочинения учитель мне ставит пятёрки. 6) Произведения русских классиков любят читать мои родители. 7) Я не смог прочитать «Войну и мир» Толстого, и вообще я всегда читаю отрывки из художественной литературы, а не полное произведение. 8) Мой отец говорит, что чтение воспитывает и облагораживает человека.

6. В каких предложениях допущены логические ошибки? Выпишите предложения, в которых вы заметили: а) анахронизмы, б) эвфемизмы, в) употребление слов без учёта их значения.

1) Пушкин описывает жизнь поместных дворян очень подробно. 2) Помещица Ларина сама брила лбы своих крепостных. 3) Татьяна, в отличие от Ольги, много читала и не увлекалась дискотекой. 4) Сёстры Ларины были не похожи: Ольга была красивая, весёлая, а Татьяна – несимпатичная, скучная. 5) Онегин на балу у Лариных вёл себя неправильно. 6) Дуэль между Онегиным и Ленским кончилась печально.

7. Укажите номера предложений, в которых нарушена лексическая сочетаемость.

1) Катерина права в том, что не хочет подчиняться прихотям свекрови. 2) Всё, что делала для меня моя подруга, причиняло мне радость. 3) Наша дружба была проверена временем, и ничто нас не могло разлучить. 4) Можно спорить, удачно ли выбранная автором тема, но талант его не вызывает сомнения.

8. Выпишите номера предложений, в которых нарушена лексическая сочетаемость.

1) Прокуратор понял, что на площади уже собралась несметная толпа жителей Ершалаима и что она с нетерпением ждёт приговора. 2) Прототипом булгаковского героя, несомненно, был Иисус Христос. 3) Стремление увидеть эти исторические места собственными глазами сделало эти туристические маршруты особенно привлекательными, заранее обрекло их на большой спрос. 4) Во время аварии крупно пострадали пять российских туристов.

9. Выпишите номера предложений, в которых возникла двусмысленность, неясность из-за употребления многозначных слов.

1) Я видел картины художника Иванова, разбросанные в разных музеях России, и удивлялся исполинскому труду художника, вложенному в его работы. 2) Прежде чем создать свою главную гениальную картину, Иванов написал множество эскизов, которые также свидетельствуют о его высоком мастерстве и удивительном трудолюбии. 3) В этой олимпиаде российские спортсмены не смогли занять

ведущую роль. 4) Известный спринтер Р. Сербиев оступился и уступил по очкам Э Роузу. 5) Коллектив предприятия электрических сетей теперь будет работать с ещё большим напряжением. 6) Рабочие объявили голодовку, возмущённые задержкой заработной платы. 7) Люди теряются из-за отсутствия информации на транспорте, в магазинах, на улице. 8) Мы вас обуем! (Реклама в обувном магазине). 9) В магазине большой выбор обуви, но реклама и обслуживание оставляют желать лучшего.

10. Выпишите а) номера предложений, в которых возникла двусмысленность из-за употребления слов, имеющих омонимы, б) номера предложений, в которых двусмысленность возникла из-за употребления многозначного слова.

1) Я смотрю фигурное катание: вот на экране Волков в красивой комбинации. 2) Форма оборудована новой техникой: на оператора падает по 50 коров. 3) Ещё один матч футболисты закончили без голов. 4) Объявление в бане: «Билет годен для помывки одного лица». 5) Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. 6) Будем ждать, что покажут данные обследования. 7) Сейчас судьи вынесут очки. 8) Маяковский хотел представить своё творчество через двадцать лет. 9) Ребёнок требует ухода матери.

11. Выпишите номера предложений, в которых неоправданно употребление а) книжных слов, б) разговорных слов, в) «смешение стилей».

1) Герои Василия Шукшина часто весёлые, шалопутные мужики. 2) Такие люди, как Тихон в «Грозе» Островского, поражены вирусом равнодушия, им на всё наплевать. 3) В нашем дворе возвели детскую площадку, которая имеет огромное значение в деле воспитания подрастающего поколения. 4) Мы любим поэта за его искренность, патриотизм и высокое мастерство в изображении родной природы. 5) Татьяна проводила время в чтении художественной литературы. 6) Вращаясь в высшем свете, Татьяна утратила былую непосредственность и простоту. 7) Онегин обалдел, увидев в Татьяне хладнокровную княгиню. 8) Партию Татьяны в опере П.И. Чайковского доверяют лучшим певицам в России, и они никогда не позорятся, а поют классно.

12. Выпишите номера предложений, а) в которых допущена тавтология, б) плеоназмы.

1) Молодёжь целеустремлённо стремится к своей цели. 2) Цена лечения в этом учреждении не финансируется государством. 3) Эти ораторы призывали народ бороться за народное дело. 4) Лопухов любил Веру Павловну, которая разлюбила его и полюбила Кирсанова. 5) В дальнейшем развитии сюжета писатель психологически мотивирует поступки героев. 6) При чтении романа вас ждёт немало неожиданных интересных сюрпризов. 7) Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь. 8) У Нагульнова есть отрицательные недостатки. 9) В стране проведена приватизация земли и передача её в частные руки. 10) Когда люди сотрудничают вместе, они должны взаимно уважать друг друга.

Методический комментарий.

Тренировочные упражнения.

Данный раздел содержит материалы, которые помогут организовать работу учащихся в рамках элективного курса.

Тема 1.

Вводная лекция.

1. Понятие предмета культура речи. Словари - источники знаний.
2. Общение и его значение. Условия, необходимые для общения.
3. Невербальные средства общения.

Культура речи - совокупность наиболее эффективных вербальных и невербальных средств общения, использующихся в соответствии с требованиями нормированности, точности, логичности, чистоты, уместности, выразительности и богатства.

Культура речи как учебный предмет - это описание языка с целью языкового воспитания.

Культура (5 значений в толковом словаре):

1. совокупность производственных и духовных достижений людей. Производственная культура...
5. высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение. Культура голоса.

Речь -

1. способность говорить, говорение. *Владеть речью.*
2. Разновидность или стиль языка. *Устная и письменная речь.*
3. Звучащий язык. *Русская речь музыкальна.*
4. Разговор, беседа. *О чём идёт речь?*
5. Публичное выступление. *Выступить с речью.*

Язык (6 значений)- 1. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей. (Толковый словарь русского языка. 3-е издание под ред. С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой. 1996 г.)

Вопрос: *Что можно изменить: язык или речь?*

Персидский поэт и мыслитель 13 в. Саади сказал:

*Умён ты или глуп,
Велик ты или мал,
Не знаем мы, пока
Ты слово не сказал.*

Слово, речь - показатель общей культуры человека, его интеллекта, его речевой культуры.

Основные задачи курса:

- осмыслить и усвоить основные понятия культуры речи,
- приобрести навыки, необходимые для общения, бытового и делового,
- сделать свою речь грамотной, яркой и выразительной.

Словари.

1. *Этимологические словари.* Из них мы узнаём, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. А если слово заимствовано, то когда, из какого языка оно пришло. "Этимологический словарь русского языка" Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой. 1994 г.
2. *Толковые словари.*
3. "*Словарь современного литературного языка*". 17 томов. Первый том вышел в 1950г., 17-ый - в 1965г. Около 120 тысяч слов.
"Словарь русского языка" в 4 томах. 1999г. 90 тысяч слов.

- "Словарь русского языка", составленный С. И. Ожеговым. В 1990г. - 22-ое издание.
- "Толковый словарь русского языка" И. С. Ожегова и Н. Ю. Шведовой 1993г.- 1 издание, 1994г. – 2-ое издание.
4. *Словари иностранных слов.*
 "Современный словарь иностранных слов". М., 1999г. Около 20 тысяч слов.
 "Словарь иностранных слов", составленный И. А. Васильевой М., 1999
 "Школьный словарь иностранных слов". М., 1983г.
 5. *Словари синонимов.*
 "Краткий словарь синонимов русского языка, составленный В. Н. Ключевой. 1-ое издание - 1956г, 2-ое издание - 1961г. Около 3000 слов.
 "Словарь синонимов русского языка" З. Е. Александровой под ред. Л. А. Чешко. М., 1968г. Около 9000 слов.
 "Словарь синонимов русского языка" под ред. А. П. Евгеньевой Л., 1971г.
 6. *Словари антонимов.*
 "Словарь антонимов русского языка", составленный Л. А. Введенской 1971г.
 "Словарь антонимов русского языка", составленный Н. П. Колесниковой . 1971, а повторное издание в 1995г.
 "Словарь антонимов русского языка" М. Р. Львова. М., 1978г., второе издание - в 1987г.
 7. "Словарь омонимов русского языка", составленный О. С. Ахмановой. М., 1974.
 8. *Фразеологические словари.*
 "Фразеологизмы в русской речи". М., 1997г. Авторы А. М. Мелерович, В. М. Мокиенко.
 "Энциклопедия мысли: Сборник афоризмов и изречений от древности до наших дней". СПб, 1997г.
 "Энциклопедия афоризмов". Составитель Э. Борохов. М., 1998г.
 "Школьный фразеологический словарь русского языка" В. П. Жукова, А. В. Жукова. М., 1994.
 9. *Словари трудностей русского языка.*
 - Вакуров В. Н., Рахманова Л. И., Толстой Н. В. Словарь - справочник Трудности русского языка .- М., 1993-94гг. - Семенюк А. А., Городецкая И. Л. Лексические трудности русского языка. -М., 1994г.
 10. *Орфографические словари.*
 - Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации. - М., 1997
 - Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. - М., 1999
 - Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. -М., 1986
 11. *Грамматические словари и словари правильностей.*
 12. *Орфоэпические словари.*
- Тезаурус -**
1. Словарь языка, ставящий задачу полного отражения всей его лексики,
 2. Словарь или свод данных, полностью охватывающий термины, понятия к-н. специальной сферы.

Что такое общение?

Культура речи входит в понятие общения. Поэтому прежде всего следует осмыслить, что такое общение, какова его роль в жизни человека, от чего зависит его эффективность.

Речевая деятельность (общение, коммуникативный акт) имеет социальный характер, поскольку она - часть общественной деятельности человека. Любая общественная деятельность невозможна без общения. Кроме того, есть виды

деятельности, основу которых составляет общение. Это деятельность педагогов, преподавателей, юристов, политиков, журналистов...

Общение - процесс, в котором участвует не менее двух человек: говорящий - адресант и слушающий - адресат. Помимо говорящего и слушающего, которые во время коммуникативно - речевого акта меняются ролями, чтобы общение состоялось, необходим предмет речи, то, о чём говорят, по поводу чего происходит обмен информацией. Общение не может состояться, если принимающие в нём участие субъекты не знают языка. При общении рождается высказывание. Оно содержит в себе всё то, что исходит от адресанта по поводу того, о чём он говорит для своего адресата при помощи языка, известного им обоим.

Общение для человека - это среда его обитания. Без общения, как без воздуха. Человек не может существовать. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы. Реализовать их. Способность общаться с другими людьми позволила человеку достичь высокой цивилизации. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта

Каковы же условия, необходимые для общения?

1. В нём должно участвовать не менее двух человек.
2. У одного из них должна появиться мысль, тема для разговора.
3. Знание языка, на котором общаются. Только тогда мысли и чувства одного говорящего становятся доступными и понятными другому.
4. Обоюдное желание вести диалог. Если чувствуете, что собеседник не проявляет интереса, прекратите разговор, подождите, когда у партнёра появится необходимость в общении.
5. Успех общения зависит от того, насколько удачно выбрана тема разговора, насколько в ней заинтересованы собеседники.
6. Уметь слушать, как и уметь говорить, - тоже искусство, которому надо учиться.

Невербальные средства общения.

1. Значение мимики и жестикуляции при общении.
2. Типы жестов:
 - механические,
 - ритмические,
 - эмоциональные,
 - указательные,
 - изобразительные,
 - символические.

При разговоре человек невольно следит за поведением собеседника. Важно, куда и как он смотрит. Широко открытые глаза выражают заинтересованность, любопытство, внимание. Хитро прищуренные - признак сомнения, недоверия. Если собеседник испытывает неловкость. Он старается отвести глаза в сторону.

Но не только выражение глаз помогает понять реакцию и состояние как слушающего, так и говорящего. Например, собеседник, выслушав, безнадежно махнул рукой. Он мог бы выразить своё отношение и словами: "Ничего не получится". Но он сделал соответствующий жест, и этим всё сказано.

Мимика, жесты, выражения глаз, поза, мимика, движения тела - невербальные средства общения.

Мимика (от греч. Подражательный) - 1. Движения лицевых мышц, выражающие внутреннее душевное состояние.

Мимика помогает нам лучше понять оппонента, разобраться, какие чувства он испытывает.

Для каждого, участвующего в беседе, с одной стороны, важно уметь "расшифровать. Понимать" мимику собеседника, с другой стороны, необходимо знать, в какой

степени он сам владеет мимикой, насколько она выразительна. Поэтому рекомендуется изучить и своё лицо, знать, что происходит с бровями, губами, лбом. Если вы привыкли хмурить брови, морщить лоб, кривить в усмешке губы, то постарайтесь от этого отучиться. Чтобы мимика была выразительной, произносите перед зеркалом несколько разнообразных по эмоциональности (печальных, весёлых, трагических, презрительных, доброжелательных) фраз. Следите, как изменяется мимика и передаёт ли она соответствующую эмоцию.

Помимо мимики люди при разговоре **жестикулируют**. Мы даже не представляем, как много разнообразных жестов производит человек при общении, как часто он ими сопровождает свою речь. И вот что удивительно: языку учат с детства, а жесты усваиваются естественным путём, и хотя никто предварительно не разъясняет их значение, говорящие правильно понимают и используют их. Вероятно, это объясняется тем, что жест используется чаще не сам по себе, а сопровождает слово, служит для него своеобразным подспорьем, а иногда уточняет его.

Будет ли понятна фраза, сказанная без жеста: *Дочь у меня вот тут сидит?* Нет, непонятна. Где - тут? В углу комнаты, у телевизора? Но если говорящий сопровождает эти слова жестом, тогда сказанное приобретает смысл (постучит ребром ладони по шее). Что дочь у него на иждивении.

Виды жестов.

1. Знаменитый оратор древности Демосфен на вопрос, что нужно для хорошего оратора, ответил так: "Жесты, жесты и жесты".

В различных риториках, начиная с античных времён, выделялись специальные главы, посвящённые жестам. А.Ф. Кони в "Советах лекторам" подчёркивает значение жеста, который уточняет мысль, оживляет её, в сочетании со словами усиливает её эмоциональное воздействие, способствует лучшему восприятию речи. В то же время он отмечает, что не все жесты производят благоприятное впечатление. Действительно, плохо, если говорящий время от времени потирает кончик носа, дёргает себя за ухо, вертит пуговицу, т. е. повторяет какие-то **механические** жесты. Механические жесты отвлекают внимание от содержания речи, мешают её восприятию. Нередко они бывают результатом волнения говорящего, свидетельствуют о его неуверенности в себе.

2. **Ритмические** жесты связаны с ритмикой речи. Понаблюдайте за выступающими по телевидению, посмотрите, как часто говорящий в такт речи размахивает рукой. Ритмические жесты подчёркивают логическое ударение, замедление и ускорение речи - то, что передаёт обычно интонация.

3. Речь наша часто бывает эмоциональной. Волнения, радость, восторг, ненависть, растерянность всё это проявляется не только в подборе слов, в интонации, но и в жестах. Жесты, передающие разнообразные оттенки чувств, называются **эмоциональными**.

4. Скажите, можно ли выполнить приказания: *Открой это окно?*, если оно произносится без жеста?

Нет! В таких ситуациях требуются **указательные** жесты. Ими говорящий выделяет какой-то предмет из ряда однородных, показывает место. Указать можно взглядом, кивком головы рукой, пальцем, поворотом тела. Некоторые указательные жесты имеют условный характер. Так, говорящий показывает себе на область сердца, говоря: *У него тут (жест) ничего нет*, то понятно, что речь идёт о бессердечном человеке.

Бывают случаи, когда расшифровка жеста определяется ситуацией.

Идёт лекция. Один из слушателей, поймав взгляд другого, показывает пальцем место на руке, где часы. О чём он спрашивает?

Другая ситуация. Ассистент лектора делает ему тот же знак. Что он может означать?

Наконец, этот же жест может означать: Поторопись! Настало время уходить!

5. Проведём эксперимент. Задайте тому, кто находится рядом с вами или близко от вас вопрос: *Что такое винтовая лестница?* В ответ услышите: *винтовая лестница... Она вот такая* (делается вращательное движение правой рукой по горизонтали). *А что такое рябь на воде?* - *А рябь...* (волнообразное движение рукой по горизонтали...). Задавайте вопрос сколько угодно, и вы убедитесь, что почти все без жеста не могут обойтись, хотя и не так уж сложно дать словарное определение: *лестница, идущая спиралью. Рябь - незначительное колебание водной поверхности, а также лёгкие волны от такого колебания.* Но жест куда нагляднее, поэтому и отдаётся предпочтение жесту, который называется **изобразительным**. Изобразительные жесты появляются в случаях:

- если не хватает слов, чтобы полностью передать описание предмета, состояния человека,
- если одних слов недостаточно по каким-либо причинам (повышенная эмоциональность говорящего, невладевание собой, нервозность, неуверенность в том, что адресат всё понимает),
- если необходимо усилить впечатление и воздействовать на слушателя дополнительно и наглядно.

6. Вы, несомненно, не раз бывали в театре, на концерте, смотрели выступления актёров по телевидению. Вспомните, как они жестикулируют, заканчивая выступления, прощаясь с публикой. Самый частый жест - поклоны как символ благодарности за тёплый приём, за аплодисменты. Или стоя на сцене, актёр широко разводит руки в стороны, как бы заключая в свои объятия сидящих в зале. Или такой жест: руки прижимают к груди и низко кланяются. Этот жест символизирует сердечное отношение, любовь актёра к зрителям. Такие жесты условны, и называются **символическими**. Это приветствие, прощание, отрицание, призыв к молчанию, предвкушение приятного. Жест- символ связан с абстракцией. Его содержание понятно только какому-то народу или коллективу.

Исключительно важное значение в общении имеет **взгляд**. Психологи показали. Что взгляд общающегося человека тесно связан с процессом формирования мысли. Рождение мысли - процесс трудный и очень интимный, поэтому человек смотрит в сторону, когда мысль только формируется, а когда она готова, то и взгляд направлен на собеседника. Если между партнёрами есть визуальный контакт, налицо расположенность к общению, если нет, стоит задуматься, есть ли смысл его продолжать. Чтобы построить хорошие отношения с собеседником, ваш взгляд должен встречаться с его взглядом около 60-70% всего времени общения. В деловом общении не стоит пользоваться тёмными очками, так как у партнёра возникнет ощущение, что вы рассматриваете его в упор

С помощью глаз передаются самые точные сигналы о состоянии человека. Возбуждение, заинтересованность, приподнятое настроение дают расширение зрачка в 4 раза, подавленность, тоска заставляют зрачок сужаться, и при этом получают глаза - бусинки или "змеиные глаза". Успехи знаменитых игроков в покер основаны на наблюдении за зрачками соперника: расширенные зрачки сигнализируют о получении отменной карты, суженные - о блефовании.

В общении имеет значение и **направленность взгляда**, то есть тот участок лица или тела, на который он направлен. В этом смысле можно говорить о деловом, социальном и интимном взглядах. Деловой взгляд концентрируется в воображаемом треугольнике на лбу партнёра по общению и создаёт деловую атмосферу. Социальный взгляд направлен на треугольник на уровне глаз и подбородка, его не следует использовать при решении деловых вопросов, особенно в работе с подчинёнными. Интимный взгляд направлен прямо в глаза собеседнику и в среде

деловых партнёров не может быть использован, так как вас могут неправильно понять.

Источником информации о состоянии и намерениях партнёра по общению является и **тело человека**, его статическое или динамическое состояние. Главное смысловое содержание позы как средства общения - выражение открытости, готовности к общению или закрытости, неготовности к нему. Принимая "закрытые" позы, человек прикрывает наиболее уязвимые части тела (грудная клетка, брюшина) и старается занять как можно меньше места в пространстве. Если ваш партнёр скрестил руки, ноги, положил ногу на ногу, сидит к вам вполоборота, откинулся назад, руками подпирает подбородок, общение будет малоэффективным. О настроенности на контакт свидетельствуют "открытые" позы - руки раскрыты ладонями вверх, ноги вытянуты, человек стоит лицом к вам, сидит, чуть наклонившись вперёд и т. д. Практически все "коммуниканты" читают позы партнёров, но происходит это совершенно бессознательно, и далеко не каждый понимает, как он это делает.

К невербальным средствам общения относятся и **ритмико-интонационные особенности** речи: высота и громкость голосового тона, тембр голоса, сила ударения.

Следующая группа невербальных средств общения - прикосновения, ощущения (**такесические**). Это динамические прикосновения в форме рукопожатий, похлопываний по плечу. Колену, спине, поцелуи, прикосновения телом. Выбор того или иного такесического средства определяется многими факторами - национальностью, полом, возрастом. Степенью знакомства, положением на социальной лестнице. Использование такесических средств в деловых контактах должно быть предельно избирательным, так как они относятся к экспрессивным средствам общения. Наиболее нейтральное такесическое средство - рукопожатие. В деловом мире оно используется не только как приветствие, но и как символ заключённого соглашения, знак доверия и уважения к партнёру. Характеристиками рукопожатия могут быть его длительность и интенсивность. Короткое и вялое свидетельствует о безразличии партнёра. Длительное рукопожатие, сопровождаемое улыбкой, приветливым взглядом демонстрирует дружелюбное отношение к вам. Долгое и интенсивное ("мёртвая хватка") должно насторожить вас: партнёр борется за лидерство в отношениях. Рукопожатие имеет свои специфические особенности, которые отражают иерархическое положение партнёров относительно друг друга: доминирующее (рука сверху, ладонь развёрнута вниз), подчинённое (рука снизу, ладонь развёрнута вверх) и равноправное (рука направлена прямо, ладонь перпендикулярна плоскости, на которой человек стоит).

Применение таких такесических средств, как похлопывание по колену, плечу, спине, допустимо только при наличии близких отношений с партнёром, равенства социального положения или покровительственных отношений старшего к младшему. Ещё более ограниченный характер имеют поцелуи и прикосновения телом - только очень близкие между собой люди могут позволить себе использовать данные средства публично.

Важное значение в общении имеет его **пространственная организация**. О размерах пространства и индивидуального участка, достаточного человеку, известно не так много. Очевидно, влияние разных факторов определяет эти параметры: пол, возраст, уровень культуры, социальное положение и т. д. Антрополог Э. Холл выделил 4 основные зоны межличностного общения (для североамериканцев и европейцев), размеры которых зависят от степени близости людей друг к другу: интимное расстояние (общение родных и близких) - от соприкосновения до 45 см, персональное (общение со знакомыми людьми) - от 45 см до 120 см, социальное (официальное общение и общение с чужими людьми) - от 120 до 400 см и публичное

(общение аудиторией) от 4 до 7.5 м. Нарушение в той или иной ситуации оптимальной дистанции общения может вызвать недоразумение, непонимание между коммуникантами и даже привести к конфликту. В связи с исследованиями учёного понятным становится поведение больших групп людей, собранных на ограниченном пространстве (феномен толпы): агрессивность пассажиров переполненного автобуса. Участников политических мероприятий, фанатов той или иной спортивной команды. Размещаясь на ограниченном пространстве, люди вынужденно нарушают по отношению друг к другу интимное расстояние общения и это ведёт к активизации агрессивности.

Разновидности речи.

1. Устная и письменная формы речи.
2. Книжная и разговорная форма речи.
3. Диалог и монолог.

Устная речь - это звучащая речь, функционирующая в сфере непосредственного общения, а в более широком понимании - это любая звучащая речь. Исторически устная речь первична, она возникла гораздо раньше письма. Материальной формой устной речи являются звуковые волны, то есть произносимые звуки, являющиеся результатом деятельности органов произношения. С этим явлением связаны богатые интонационные возможности устной речи. Интонация создаётся мелодикой речи, интенсивностью, длительностью, нарастанием или замедлением темпа речи и тембром произнесения. В устной речи большую роль играют место логического ударения, степень чёткости произношения, наличие или отсутствие пауз. Устная речь обладает таким интонационным разнообразием речи, что может предать всё богатство человеческих чувств, переживаний, настроений и т. д.

Восприятие устной речи при непосредственном общении происходит одновременно и по слуховому, и по зрительному каналам. Поэтому устную речь сопровождают, усиливая её выразительность, такие дополнительные средства, как характер взгляда (настороженный или открытый), пространственное расположение говорящего и слушающего, мимика, жесты.

Одно из главных свойств устной речи - необратимость, поступательный и линейный характер развёртывания во времени. Нельзя вернуться в какой-то момент устной речи ещё раз, и в силу этого говорящий вынужден мыслить и говорить одновременно, то есть он думает как бы на ходу, поэтому устной речи свойственны могут быть неплавность, фрагментарность. Деление единого предложения на несколько коммуникативно самостоятельных единиц, например: Директор звонил. Задерживается. Будет через час. С другой стороны, говорящий обязан учитывать реакцию слушающего и стремиться привлечь его внимание, вызвать интерес к сообщению. Поэтому в устной речи появляются интонационное выделение каких-то моментов, подчёркивание, уточнение каких-то частей.

Устная речь может быть подготовленной (доклад, лекция) и неподготовленной (разговор, беседа). Подготовленная речь отличается продуманностью, более чёткой структурной организацией, но при этом всё-таки говорящий, как правило, стремится, чтобы его речь была непринуждённой, не "заученной", походила на непосредственное общение.

Неподготовленная устная речь характеризуется спонтанностью. Неподготовленное устное высказывание формируется постепенно, порциями, по мере осознания того, что сказано, что следует сказать далее, что надо повторить, уточнить. Поэтому в устной неподготовленной речи много пауз, а использование заполнителей пауз (слов типа э-э, *гм*) даёт возможность говорящему подумать о дальнейшем. Говорящий следит за тем, чтобы речь его была логична и связна, выбирает соответствующие слова для адекватного выражения мысли. Произнесение и грамматические формы языка при этом не контролируются, воспроизводятся

автоматически. Поэтому устной речи свойственны меньшая лексическая точность, даже наличие речевых ошибок, небольшая длина предложений, отсутствие причастных и деепричастных оборотов, деление единого предложения на несколько коммуникативно самостоятельных единиц. Причастные и деепричастные обороты обычно заменяются сложными предложениями, вместо отглагольных существительных используются глаголы, возможна инверсия. В устной речи используются эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика, образные сравнительные конструкции, фразеологизмы, пословицы, поговорки, просторечные элементы.

Книжная и разговорная форма речи.

| Параметры | Книжная речь | Разговорная речь |
|-----------------------------|--|--|
| 1. Форма организац ии речи. | <ul style="list-style-type: none"> - подготовленный монолог, - требует подготовки, последовательности, продуманности организации языкового материала | <ul style="list-style-type: none"> - неподготовленный диалог, - происходит естественно, непринуждённо, без предварительного обдумывания. |
| 2. Сфера употребле ния. | <ul style="list-style-type: none"> - политическая, законодательная, научная (совещания, симпозиумы, конференции), - официально-деловое, предусмотренное официальное общение. | <ul style="list-style-type: none"> - Непосредственное, неофициальное, бытовое общение (полуофициальные юбилеи, торжества, дружеские застолья, встречи), - обиходно-бытовая, семейная обстановка. |
| 3. Свойства речи. | <ul style="list-style-type: none"> - обработанность, нормированность, общераспространённость - всеобщность, - многофункциональность, - стилевая дифференциация, - тенденция к устойчивости, стабильности | <ul style="list-style-type: none"> - "линейное протекание без возможности вернуться назад", - контактность общения, - использование жестов и мимики, - велика роль интонации |
| 4. Строение речи. | <p>По нормам литературного языка, недопустимо их нарушение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предложения должны быть закончены, нет резких переходов от одной мысли к другой, они должны быть закончены, - чаще прямой порядок слов, - отвлечённые книжные слова, научная терминология, официально-деловая лексика, отглагольные существительные, - сложные предложения, полные, осложнённые - причастные и деепричастные обороты, - спп со словами <i>поскольку, оттого что, вследствие того что, в результате того</i> | <p>Нет строгости в соблюдении норм литературного языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "неполнооформленность структур" (на фонетическом и синтаксическом уровне: н-р, Мариванна, "Два на вечер"), - особый (В школу Мишу записали), - используются разговорные формы, разговорные слова, общеупотребительная лексика, - простые предложения, неполные, - заменяются придаточными (который...) - не используются, |

| | | |
|--|--|--------------------|
| | <p><i>что,</i></p> <p>- Конструкции с союзами <i>не только, но и, как, так и</i></p> | - не используются. |
|--|--|--------------------|

Диалог и монолог.

Диалог - разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего.

Диалогическое единство обеспечивается связью различного рода реплик (формулы речевого этикета, вопрос - ответ, добавление, повествование, распространение, согласие - несогласие).

Реплики по своему характеру могут зависеть от различных факторов: это прежде всего личности собеседников, их общая речевая культура, степень официальности обстановки, фактор присутствия слушателя или зрителя...

Выделяются три типа взаимодействия участников диалога:

- зависимость,
- сотрудничество,
- равенство.

Любой диалог имеет свою структуру: зачин - основная часть - концовка. Зачин может быть формула речевого этикета (*Добрый вечер!*) или первая реплика - вопрос (*Сколько сейчас времени?*), или реплика - суждение (*Сегодня хорошая погода*). Следует отметить, что размеры диалога теоретически безграничны, поскольку его нижняя граница может быть открытой: продолжение практически любого диалога возможно за счёт увеличения составляющих его диалогических единств. На практике же любой диалог имеет свою концовку (реплику речевого этикета - *Пока!*, реплику - согласие *Да, конечно* или реплику - ответ).

Диалог рассматривается как первичная, естественная форма речевой коммуникации, поэтому как форма речи он получил своё наибольшее распространение в сфере разговорной речи, однако диалог представлен также и в публицистической, и научной, и официально-деловой речи.

Будучи первичной формой коммуникации, диалог представляет собой неподготовленный, спонтанный тип речи. Это утверждение касается прежде всего сферы разговорной речи, где тематика диалога может меняться в ходе его развёртывания. Но даже в научной, публицистической, официально-деловой речи при возможной подготовке (прежде всего вопросных) реплик развёртывание диалога будет спонтанным, поскольку в абсолютном большинстве случаев реплики - реакции собеседников неизвестны или непредсказуемы.

В диалогической речи наиболее ярко проявляется так называемый *универсальный принцип экономии средств словесного выражения*. Это значит, что участники диалога в конкретной ситуации используют минимум словесных, или вербальных, средств, восполняя не выражаемую словесно информацию за счёт невербальных средств общения - интонации, мимики, жестов.

Условия существования диалога:

- общая исходная информационная база его участников
- исходный минимальный разрыв в знаниях участников диалога. В противном случае они не будут сообщать друг другу новую информацию по предмету речи, а следовательно, он не будет продуктивным.

В соответствии с целями и задачами диалога, ситуацией общения, ролью собеседников можно выделить следующие основные типы диалогов: *бытовой, деловая беседа, интервью*. Бытовой диалог характеризуется незапланированностью, возможным отклонением от темы, разнообразием обсуждаемых тем, отсутствием целеустановок и необходимости принятия каких-либо решений, широким

использованием невербальных средств общения, личностным выражением, разговорным стилем.

Монолог - это развёрнутое высказывание одного лица. Монолог характеризуется относительной протяжённостью и разнообразием словарного состава. Темы монолога разнообразны и могут свободно меняться в ходе его развёртывания.

Различают два основных типа монолога. *Во-первых, монологическая речь* представляет собой процесс целенаправленного сообщения, сознательного обращения к слушателю и характерна прежде всего для устной формы книжной речи: устная научная речь (н-р, учебная лекция, доклад), судебная речь и получившая в последнее время широкое распространение устная публичная речь. Наиболее полное развитие монолог получил в художественной речи.

Во-вторых, монолог - это речь наедине с самим собой, то есть монолог может быть не направлен непосредственному слушателю (это так называемый внутренний монолог) и соответственно не рассчитан на ответную реакцию собеседника.

Монолог может быть как неподготовленным, спонтанным, что характерно прежде всего для разговорной речи, так и подготовленным, заранее продуманным.

По цели высказывания монологическую речь делят на три основных типа: *информационная, убеждающая, побуждающая.*

Информационная речь служит для передачи знаний. В этом случае говорящий должен прежде всего учитывать как интеллектуальные способности восприятия информации слушателями, так и познавательные возможности. К разновидностям информационной речи относят различного рода выступления, лекции, отчёты, сообщения, доклады.

Убеждающая речь обращена прежде всего к эмоциям слушателя. В этом случае говорящий должен учитывать его восприимчивость. К убеждающей разновидности речи относят поздравительные, напутственные, торжественные.

Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям. Здесь выделяют политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест.

Монолог имеет определённую композиционную форму, которая зависит от жанрово-стилистической или функционально-смысловой принадлежности. К жанрово-стилистическим разновидностям монолога можно отнести ораторскую речь, художественный монолог. Официально-деловой монолог и др. виды, к функционально-смысловым типам - описание, повествование, рассуждение.

Монологическую речь различают по степени подготовленности и официальности. Ораторская речь всегда представляет собой подготовленный монолог, произносимый в официальной обстановке. Однако в определённой степени монолог - это искусственная форма речи, всегда стремящаяся к диалогу, в связи с этим любой монолог может иметь средства диалогизации, н-р, обращения, риторические вопросы, вопросно-ответную форму речи, то есть всё, что может свидетельствовать о стремлении говорящего повысить коммуникативную активность собеседника адресата, вызвать его ответную реакцию.

Коммуникативный тест

«Ваш уровень общительности»

Цель: тест помогает оценить коммуникабельность, степень корректности в отношениях с коллегами, друзьями, членами семьи.

На каждый из вопросов следует отвечать быстро и однозначно: «Да» (2 очка), «Нет» (0 очков), «Иногда» (1 очко).

1. Выбивает ли вас из колеи ожидание деловой встречи?
2. Вызывает ли у вас смущение или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на конференции, собрании, совещании?
3. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока становится невмоготу?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, в котором вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой показать дорогу (уточнить время, ответить на вопрос о расположении чего-либо и т.д.)
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Промолчите ли вы, если в столовой вам подадут недоброкачественное блюдо?
9. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу, и будете тяготиться, если первым заговорит он?
10. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Предпочтёте ли вы отказаться от намерения купить товар (билеты) или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?
11. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам деньги, которые занял несколько месяцев назад?
12. Боитесь ли вы участвовать в комиссии по рассмотрению каких-либо конфликтных ситуаций?
13. У вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений искусства и никаких чужих мнений на этот счёт вы не принимаете. Так ли это?
14. Предпочитаете ли вы промолчать и не вступаете в спор, когда слышите где-нибудь в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу?
15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в той или иной учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения(мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Подсчитав сумму очков, определите категорию, к которой вы тяготеете.

32-30 очков. Вы явно некоммуникабельны, и это не только ваша беда, так как страдаете и вы, и ваши близкие. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

29-25 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, Вы знаете эту особенность вашего характера и бываете недовольны собой, поэтому в вашей власти переломить ситуацию.

24-19 очков. Вы, в известной степени, общительны и в незнакомой ситуации чувствуете себя вполне уверенно. Однако с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно.

18-14 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими людьми, спокойно отстаиваете свою точку зрения, но шумных компаний не любите, а многословие у вас вызывает раздражение.

13-9 очков. Вы весьма общительны, любопытны, разговорчивы, любите быть в центре внимания и высказываться по различным вопросам, охотно знакомитесь с новыми людьми, никому не отказываете в просьбе, хотя не всегда можете её выполнить. Вам не хватает усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьёзными проблемами. При желании эти недостатки можно исправить.

8-4 очков. Вы, должно быть, рубаха-парень. Желание общаться бьёт из вас ключом. Вы всегда в курсе всех событий, охотно принимаете участие во всех дискуссиях, высказываетесь по любому поводу, берётесь за любое дело, хотя не всё можете довести до конца. По этой причине к Вам относятся с некоторой опаской и недоверием.

3-0 очков. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения, вольно или невольно именно Вы становитесь причиной разного рода конфликтов. Вы вспыльчивы, обидчивы и необъективны. Вашим друзьям и близким трудно с Вами, и над этим стоит подумать.

Таблица.

Классификация речевых ошибок

| № п/п | Тип речевой ошибки | Пример |
|------------------------------|---|---|
| Лексические ошибки | | |
| 1. | Ошибки, вызванные неправильным выбором слова | |
| 1.1. | Использование слова без учёта семантики | Роман «Евгений Онегин» был одним из самых <i>задушевных</i> созданий А.С. Пушкина |
| 1.2. | Нарушение лексической сочетаемости | Раскольников осознаёт, что Лужин <i>выдвинул клевету</i> |
| 1.3. | Неоправданное расширение или сужение понятия (смещение родовых и видовых категорий) | Капитан Копейкин был <i>физически несостоятелен</i> |
| 1.4. | Анахронизм | Когда Чичиков оказался на псарне Ноздрева, его поразила её <i>комфортность</i> |
| 1.5. | Использование паронима | <i>Артистический</i> юноша (вместо артистичный) |
| 2. | Ошибки, нарушающие стилистическое единство текста | |
| 2.1. | Использование слова, имеющего ярко выраженную окраску официально-делового стиля | «Тёмное царство» <i>возглавляет</i> купчиха Кабаниха |
| 2.2. | Использование слова с подчеркнuto неофициальным характером | Внешний вид Базарова <i>ужасно</i> возмутил Павла Петровича |
| 3. | Лексическая неполнота высказывания (речевая недостаточность) | |
| 3.1. | Пропуск необходимого в предложении слова | На протяжении всего произведения <i>церковь</i> встречается всего один раз |
| 3.2. | Алогизм (отсутствие полного выражения мысли) | <i>Язык героев</i> Шолохова отличается от <i>героев</i> других писателей |
| 4. | Многословие (речевая избыточность) | |
| 4.1. | Плеоназм | <i>Очень малюсенький</i> |
| 4.2. | Тавтология | <i>Юный вундеркинд</i> |
| 4.3. | Расщепление сказуемого | Бороться – <i>вести борьбу</i> , убирать – <i>проводить уборку</i> |
| 5. | Ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов | |
| 5.1. | Неправильное усвоение значения фразеологизма | Хлестаков всё время <i>мечет бисер перед свиньями</i> , а ему все верят |
| 5.2. | Грамматическое видоизменение фразеологизма | Он привык отдавать себе <i>полные отчёты</i> <i>Малый</i> золотник, да <i>дорог</i> |
| 5.3. | Лексическое видоизменение фразеологизма | Гринев не мог <i>упасть в грязь лицом</i> (вместо <i>ударить в грязь лицом</i>) Не мудрствуя <i>долго</i> |
| Грамматические ошибки | | |
| 1. | Морфологические ошибки | |
| 1.1. | Ошибки в употреблении имён | Жажда <i>к славе</i> (вм. <i>славы</i>) |

| | | |
|------|---|--|
| | существительных | В свете <i>свеч</i> |
| 1.2. | Ошибки в употреблении прилагательных | <i>Более красивее</i> |
| 1.3. | Ошибки в употреблении глагола | <i>Ляжь, я победу,</i> |
| 1.4. | Ошибки в употреблении причастий | <i>Изрешетённый</i> |
| 1.5. | Ошибки в употреблении деепричастий | <i>Увидя, бежа</i> |
| 1.6. | Ошибки в употреблении числительных | <i>К двух тысяч восьмому году</i> |
| 1.7. | Ошибки в употреблении местоимений | <i>Ихний</i> |
| 1.8. | Ошибки в употреблении служебных частей речи | <i>Благодаря плохой погоде</i> |
| 2. | Синтаксические ошибки | |
| 2.1. | Нарушение порядка слов в предложении | <i>Приехавший Онегин в гости к Лариным</i> |
| 2.2. | Смещение конструкций | Главное, чему необходимо уделить внимание, это <i>жанровой стороне произведения</i> |
| 2.3. | Разнотипность частей сложного предложения | Тесно между собой связаны темы помещиков и чиновников, <i>не выполняющих</i> общественно полезные роля и <i>которые обнаруживают</i> черты антигосударственности |
| 2.4. | Ошибки в выборе союзов и союзных слов | Он не справился с задачей, <i>а</i> был собой доволен |
| | Логические ошибки | |
| 1.1. | Ошибки в основаниях доказательства | |
| 1.2. | Подмена тезиса или отступление от тезиса | |
| 1.3. | Ошибки в аргументации | |

Тема 2. Нормативный аспект культуры речи.

Орфоэпические нормы.

Материал для лекции.

Произношение безударных гласных.

В русской речи среди гласных только ударные произносятся чётко.

1. Гласные буквы "о" и "а" обозначают в начале слова и в первом предударном слоге звук (А), в остальных произносятся как краткий (редуцированный) неясный звук, средний (ЬА): с(ья)д(а)вод
2. Буквы "е,я" в первом предударном слоге произносятся как средний меж(И и Э).
3. Гласный (и)после твёрдого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносятся как (Ы): мед(ы)нститут, без (ы)скры, смех (ы) горе.

Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных - оглушение и уподобление.

Оглушение:

1. Оглушение звонких согласных в конце слова и перед глухими - характерный признак литературной речи.
2. Озвончение глухих согласных перед звонкими: косьба.
3. Буква Г произносится
 - в конце слова как (к): поро(к), лё(к).

Исключение: бо(х).

- перед гласными и сонорными как (Г)- взрывной (Г)азета, (Г)лавное
- как звонкое (х), как правило, в междометиях "ага, гоп", а также в некоторых словах старославянского происхождения: "бога, господи, богатый." Причём в современном литературном языке и в этих словах заменяется взрывным "Г". Наиболее устойчиво произношение "г" как (х)-звонкое в слове "господи".
- в сочетаниях "гк", "гч" как (Х):мя(х)кий, ле(х)че
- в окончаниях прилагательных как (В)

Уподобление согласных.

1. Сочетания букв "сш и зш" произносятся как долгий звук (шш): (шш)ить
2. Сочетания "сж и зж" произносятся как долгий твёрдый звук (жж): ра(жж)игать (жж)арить
3. Сочетания "сч,жч" как долгий мягкий звук (щш): (щш)астье, му(щш)ина
4. Сочетания "тч, дч" как долгий (чч): докла(чч)ик, лё(чч)ик
5. Сочетание "зч" на стыке корня и суффикса как (щщ): прика(щщ)ик
6. Сочетания "дс и тс" на стыке корня и суффикса как (ц): сове(ц)кий, горо(ц)кой
7. Сочетание "чн" обычно так и произносится. Только (шн) в словах: горчи(ш)ник, оче(ш)ник, деви(ш)ник, двое(ш)ник, прче(ш)ная, пустя(ш)ный, скворе(ш)ня, наро(ш)но
8. Сочетания "жж и зж" внутри корня как долгий мягкий (жж)В настоящее время всё шире употребляется долгий твёрдый звук (жж): по(жж)е и по(жж)е, дро(жж)и и дро(жж)и
9. В сочетаниях "стн, здн, стл" звуки (т) и (д) выпадают: че(сн)ый, уча(сл)ивый
10. Сочетания "чт" произносятся как (шт): (ш)тобы

Твёрдость и мягкость согласных.

1. В настоящее время твёрдый согласный, как было в старом московском произношении, перед мягким не смягчается:(т)вёрдый, (з)делать.
2. Допустимо мягкое произношение для зубных "з и с" перед мягкими зубными согласными (с,з,д,т) и реже перед губными (в,м,ф,п,б): пе(сь)ни, (дь)вери
3. Буква "н" всегда обозначает мягкий звук перед "ч и щ": ня(нь)чить, каме(нь)щик
4. Перед ь согласные произносятся твёрдо (в отличие от старого московского произношения): (с)ъесть
5. Буквы "ш,ж,ц" всегда обозначают твёрдый звук
6. Прилагательные на -гий, -кий, -хий произносятся с мягким (г,к,х): стро(гь)ий, крат(кь)ий, вет(хь)ий.
7. В глаголах перед суффиксом -ива- согласные "г, к, х" произносятся мягко: растя(гь)ивать, помал(кь)ивать, разма(хь)ивать
8. Глагольные суффиксы -ся и -сь произносятся мягко.
9. Перед буквой "е" в иноязычных словах по нормам русского языка произносятся согласные мягко. Однако в ряде слов сохраняются следы иноязычного произношения в виде твёрдости согласных
10. Отглагольные существительные на -ние обычно так и произносятся, но в разговорной речи могут как -ньн.
11. Двойные согласные обычно произносятся как долгий звук, если находятся после ударяемого гласного: ва(нн)а, ка(сс)а.
Согласный нормальной длительности произносится:
 - перед ударяемым гласным: гра(м)атика, гри(п)озный
 - перед согласным: гру(п)ка, кла(с)ный
 - в конце слова: кла(с)

Примерные задания для учащихся **Нормы ударения и произношения.**

Задание 1.

Мягко или твёрдо произносятся согласные перед звуком Э в следующих заимствованных словах?

- а) Айсберг, бактерия, безе, деликатес, дельта, декан, депрессия, интеллект, интервью, кофе, кодекс, кратер, кредо, крейсер, критерий, модель, музей, неологизм, одесский, орхидея, патент, патетика, пантера, пенсне, сессия, свитер, синтез, терапевт, термин, термос, тест, фланель, штемпель, энергия, эффект.
- б) Адекватный, анестезия, артерия, бутерброд, бассейн, деканат, декольте, детектив, кларнет, кратер, полонез, сессия, сейф, сонет, стенд, тезис, тенор, темп, террор, термин, теннис, тет-а-тет, трек, фанера, шинель, шоссе́йный, эдем, экстерн, эссенция.

Задание 2.

Возможны ли варианты произношения в данных словах?

- а) Булочная, конечно, молочный, скучно, нарочно, пустячный, сливочный, яичница, прачечная, молочница, ячневая, Ильинична, скворечник, беспорядочный.
- б) Подсвечник, будничный, войлочный, селе́дочница, девичник, горничная, гречневый, непорядочный, перечница, спичечный, к шапочному разбору.

Задание 3.

Какой звук О или Э произносится под ударением в этих словах?

Безнадежный, блеклый, гренадер, желчь, никчемный, обнесший, одновременный, одноименный, планер, поблекший, подсекший, предрекший, разновременность, расседланный, старьевщик, местоименный, маневр, белесый, решетчатый, атлет, опека, затекший, острое, отыменный.

Задание 4.

Расставить ударения в неопределённой форме глагола.

Багроветь, баловать, бронировать (покрывать броней), бронировать (закреплять), группировать, заиндеветь, закупорить, заржаветь, кашлянуть, лиловеть, морщить (лоб), морщить (об одежде), нормировать, облегчить, опошлить, откупорить, плесневеть, принудить, ржаветь, соболезнавать, уведомить, удить, ходатайствовать, экипировать.

Задание 5.

Образуйте формы прошедшего времени возвратных глаголов и расставьте ударения.

Братся, взвиться, взяться, гнаться, драться, заняться, зваться, подняться, приняться, прорваться, родиться, сорваться.

Задание 6.

Расставьте ударения в формах глаголов, укажите варианты.

Кружится, солят, премируют, звонишь, брала, гнала, ждала, звала, нанял(-а,-и), обнял(-а,-и), рвал(-а,-и), замерли, догнала.

Задание 7.

Определите, какой из вариантов является основным, какой - допустимым, разговорным или устаревшим. Есть ли случаи равноправных вариантов?

Баржа - баржа, исчеркать - исчёркать, казаки - казаки, кладбище - кладбище, набело - набело, налитый - налитый, нанялся - нанялся, наперегонки - наперегонки, напоишь - напоишь, нарочный - нарочный, нарядишься - нарядишься, настороженность - насторожённость, недвижимый - недвижимый, ножовой - ножевой, поднял - поднял, подозвана - подозвана, ровня - ровня, недопитый - недопитый, облокотишься - облокотишься.

Задание 8.

Определите, в каких словах двойной согласный не произносится, в каких сохраняется и в каких допускается вариантное произношение.

а) Ассамблея, ассорти, терраса, грамм, диссонанс, касса, корректура, масса, ассимиляция, массивный, аллея, параллельный, симметричны, атташе, аттракцион, грипп.

б) Ассоциация, ассортимент, ассистент, металл, аннотация, ванна, террор, территория, корреспондент, тоннель, суббота, балласт, грамматика, гамма.

в) Диссертант, группировать, миллион, миллиард, диффузия, беллетристика, аккуратный, аттестат, классный, программный, ирреальный, аккордеон, баллотировать.

Задание 9.

В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук О?

а) Ароматный, баобаб, бордо, досье, зоолог, коммюнике, кооперация, колледж, модель, ноктюрн, поэт, оратор, тореадор, трио, фойе, шоссе.

б) Бокал, бордовый, вето, конкретный, концерт, коттедж, оазис, портфель, поэзия, поэтесса, роман, сомбреро, соната, сонет, хаос.

Задание 10.

Определите значения слов, составьте с ними словосочетания.

Железка - железка, истекший - истёкший, небо - нёбо, падеж - падёж, оглашенный - оглашённый.

Задание 11.

Найдите слова, в которых допускаются варианты ударения. Отметьте нормативные ударения, допустимые, устаревающие, имеющие стилистическую окраску.

Дискант, каталог, кета, компас, ломоть, мышление, партер, прикус, ровня, феномен, августовский, безудержный, великовозрастный, девичий, заснеженный, кирзовый, мизерный, мускулистый, окровавленный, флейтовый.

Лексические нормы.

Задание 1.

Исправьте предложения с речевой избыточностью и тавтологией.

Он был мужественным и сильным человеком. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление. Вместе с Городецким сотрудничал Блок. Внутренний интерьер дворца поража́л роскошью. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя. Сонина комната походила как будто на сарай.

Задание 2.

Найдите и исправьте ошибки, вызванные употреблением слов в несвойственном значении.

Всё это кануло в лето. В заглавном рассказе с одноимённым названием автор повествует о любви генерала Николая Алексеевича и Надежды. Любовь, опущенная в этот жестокий мир, не может жить вечно. Всякая любовь является проявлением счастья. Ему (Штольцу) приходится очень сильно трудиться. Моя талия похудела. Задавайте интересующие вас вопросы. Мы видим в романе панораму лодочника Лоренцо и двух аббруцких горцев.

Задание 3.

Найдите случаи алогизма в примерах. Исправьте предложения.

Из глаз Сони беззвучно текли слёзы. Пожар способствует ожогам. В течение февраля продолжительность суток вырастет на два часа. Осуществляется лечение вирусов, вызывающих рак. В Финляндии обеспокоены безопасностью наших АЭС. Поломку в машине можно сравнить с нездоровым человеком. В городе организован праздник, посвящённый началу Великой Отечественной войны. Чистота

окружающей среды вызывает у нас всё возрастающую тревогу. Будьте осторожны при знакомстве с незнакомыми людьми. В этом году услуги носильщиков возросли на пять рублей.

Задание 4.

Найдите, классифицируйте и исправьте ошибки.

Учитель должен посещать для своего развития разные достопримечательности, театры, кинотеатры и т. д. Педагог должен уметь преподнести все свои душевные качества детям. Надо научить детей правильно произносить звук и букву, а сделать это не так просто! Учитель должен отдавать детям всё самое дорогое, нежное, всю свою энергию. Если скажешь на уроке природоведения какой-нибудь интересный факт из географии или ботаники, то это ребёнку пойдёт только на пользу. Серёжа встаёт и говорит домашнее задание, а я внимательно слушаю, не перебиваю его. Я люблю слушать, как дети рассказывают стихи и рассказы. Если ученик будет говорить стихотворение и не скажет автора, я его оправдаю.

Задание 5.

Составьте словосочетания с приведенными паронимами.

Болотистый – болотный

Воинственный – воинствующий

Призывной – призывный

Сытый – сытный

Абонент – абонемент

Эффектный – эффективный

Экономный – экономичный

Целый – цельный

Дипломник – дипломант

Нетерпимый – нестерпимый

Дефектный – дефективный

Одевать – надевать

Гарантийный – гарантированный

Гуманизм – гуманность деловитый – деловой

Дипломатичный – дипломатический

Типичный – типовой

Задание 6.

Определите, правильно ли употреблены слова иноязычного происхождения в приведенных предложениях.

Для свободных игр выносим на площадку много различных атрибутов: вожжи, санки, тапочки. Во многих районах вода оказалась в минимуме. Обилие аксессуаров отягощает сюжет, отвлекая внимание от главного. Моя карьера болельщика началась давно. Несомненно высокие спортивные кондиции подготовки фигуристов. Количество читателей нашей библиотеки непрерывно прогрессирует. В классе нерегулярно вентилируют помещение.

Задание 7.

Выделите в приведённых предложениях штампы и канцеляризмы.

Дисциплина у нас стоит всегда во главе угла. Со стороны отдельных сотрудников имеет место формальное отношение к своим обязанностям. Данным мероприятием следует охватить все филиалы нашего института. Следует со всей остротой поднять об улучшении качества отечественной продукции. Необходимо обратить внимание на факты опоздания учащихся на уроки. На заводе имеет место мнение, что во всём виноват директор.

Задание 8.

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Проигравшая команда быстро и незаметно удалилась. Это напечатать маленьким шрифтом или большим? Нельзя делать горе другим людям. Среди генералов царило воинствующее настроение по отношению к противнику. В течение последних недель на космодроме испытывается попытка управлять кораблём дистанционно. В работе коллектива больницы обнаружились серьёзные пороки. Когда наступила зима, его демобилизовали на фронт. Природа приносит нам радость и пользу. Мцыри хотел обрести волю и свободу. Девушка облокотилась локтем на перила кресла. Отойдя к окну, Таня давала нам оттуда разные намёки. Его простые, идущие от сердца слова сыграли своё дело, Политик воплощался в народном воображении в виде богатыря – защитника униженных и оскорблённых.

Задание 9.

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Все ученики хорошо освоили теорему Пифагор. В лесу начался бурный листопад. В те годы белогвардейцы делали заговоры. У Пушкина в Михайловском была целая библиотека книг. Только что прошёл сильный, проливной дождь. Немного полетав по комнате, он вылетел в окно и полетел в лес. Главному герою фильма характерны честность и правдивость. Человека надо судить не по словам, а по проступкам. В честь первого пионера космоса Юрия Гагарина назван парк. Этот человек был полный невежа в искусстве. Ты меня крупно обидел. Ветер на улице был совсем маленький. Они, эти молодые, юные парни, всё выдержали и не сдались. Однажды в отпуске со мной случился такой случай. Хлестаков ходил важной походкой, как генерал. Проблема теплоснабжения в полный рост посетила нас в прошлом году.

Задание 10.

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Искусство оказывает большое внимание на повышение культурности людей. Машина летела с сильной скоростью. Он заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все документы. Она служила при дворе служанкой. Тогда всех солдат выстроили в строй. Плохой врач не только не принесёт пользы, но и может оказать вред здоровью. В Думе начались слухи о том, что предстоит смена правительства. Во время Великой Отечественной войны наш народ дал решительный отпор для врага. Взгляд воспитателя внушал детям страх и боязнь. Народ добивался освобождения от крепостнического ига. Это произведение Лермонтова было высоко оценено не только современниками Лермонтова, но и его предшественниками. Он очень сильно подружился с моими детьми. В кашпо растёт растение плющ. До сих пор я помню о тебе нежным воспоминанием. Новая пьеса известного драматурга прошла с большим интересом. Когда наш самолёт приземлился в Париже, шёл огромный дождь и порывы ветра срывали шляпы с прохожих.

Задание 11.

Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учёта их семантики в контексте и с неточным словоупотреблением.

Один поступок Чацкого привёл меня в неясность. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. Ученики пристально слушали выступление артиста. Но перед тем, как использовать материал и легко вибрировать им, я хочу изложить свои мысли о Базарове. Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту Русской земли. Всё это и рисует представление о «Слове о полку Игореве». Зарисовки также

помогают читателю лучше понять текст. Это своенравное объяснение. Ученики сами могут поставить вопросы выступающему. «Гранатовый браслет» - одно из самых подтверждающих произведений Куприна.

Задание 12.

Укажите ошибки, связанные с незнанием сочетаемости значений слов.

Ученики дважды прослушали беседу о творчестве И. Бунина. Повесть «Поединок» Куприна подготовлена целой плеядой рассказов, посвящённых жизни армии. «Слово о полку Игореве» поймёт каждый человек, который подлинно любит свою Родину. От матери Бунина исходил своеобразный культ Пушкина. Многие были не в состоянии решить проблемы и оказались на краю бедности. В образе Игоря отличается беззаветная храбрость, воинский пыл. Каждый ученик высказал своё кредо.

Задание 13.

Укажите слова, ставшие причиной тавтологии, исправьте предложения.

Милая, добрая, отзывчивая – так отзывались о ней все. Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует. Это свойство свойственно всем писателям. Строительство школы не должно замирать на мёртвой точке. Питательная маска подпитывает кожу. Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.

Задание 14.

Найдите ошибки, связанные с неполнотой высказывания.

1. Центр «Русская книга» объявляет конкурс на лучшую аннотацию к любой книге из нашего ассортимента. Лучшие будут приглашены к сотрудничеству в газете. 2. Наши дворники обязаны были посыпать песком тротуары, мосты и другие, что в их ведении. 3. На уроках ребята хорошо ведут. 4. Необходимо повысить эффективность. 5. Я уже чувствую после болезни хорошо.

Задание 15.

Укажите, какие из словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме.

Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, экспонаты выставки, народный фольклор, свободная вакансия, преysкурant цен, автобиография жизни, монументальный памятник, коллега по профессии, мизерные мелочи, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, демобилизация из армии, необычный феномен, период времени, огромная махина, ответная контратака, прогрессировать вперёд, странный парадокс, временной цейтнот.

Фразеологические нормы.

Задание 1.

Укажите ошибки при употреблении фразеологизмов в приведённых предложениях, исправьте их.

Воронцов организовал театр в Андреевском на более широкую ногу. Необходимо уделять самое серьёзное значение подготовке к тестированию. В самостоятельной работе учащихся большое внимание придаётся изучению дополнительной литературы. В нескольких шагах от себя я заметил знакомый дом, который я отлично знаю как свои пять пальцев. Слова Феи были встречены громким гомерическим хохотом. На эти нарушения руководители часто смотрят с закрытыми глазами. Я буду говорить с вами откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей. В этой горной местности авиаторы на своих крыльях всегда вовремя приходят на помощь. Успехи этого ученика желают много лучшего. Пора нам уже расставить точки на *и*.

Задание 2.

Восстановите полную форму фразеологизмов по их началу.

Тише воды... . В тихом омуте... . До поры до... . Через час по... . Комар носа... .
Смотреть как баран на Чужими руками... . Спустя... . Сердце кровью... . Хоть
криком... . Проще пареной... . Разделать... . Из огня... . Ни свет... . Обводить вокруг...
. Один в поле... . Засучив...

Задание 3.

Объясните значение фразеологизмов.

Человек с большой буквы, молоко на губах не обсохло, мастер на все руки, абсолютный ноль, телеграфный столб, мастер на все руки, абсолютный ноль, светлая личность, белая ворона, блудный сын, не робкого десятка, собака на сене, одного поля ягодка.

Задание 4.

Исправьте речевые недочёты в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Молчалин всех в доме Фамусова водит за нос. Он умеет брать быков за рога. Вася не терял духа и старался вникнуть в работу. Мы помчались туда очертив голову. Ему было впору биться о стенку. Думаю, что, в крайнем случае, четвёрку за эту работу я получу. Не бери ни с кого дурные примеры. На ней были туфли на босую ногу. Молчалин всегда знал, откуда дул ветер. Говорили о нём как о большом специалисте в своей области, он, дескать, медведя на этом съел. Он, как и прежде, загрёб жар чужими руками. Всё это случилось средь белого дня. Работники больницы знали, кто в них бросает камешки. Как ни крути, дело было верное и безопасное.

Задание 5.

Исправьте речевые недочёты в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Нужен ты мне как банный лист. На Лизу повалились все шишки. Мой друг прошёл со мной плечо к плечу огонь, воду и медные трубы. Я очень много работал, чтобы получить образование, можно сказать, выбивался из кожи. Мой друг явно был огорчён поступком Краснова, хотя и старался держать хвост. Я в этой гидравлике ни гу-гу. Я её ругала на чём свет стоял. Когда она попала в дом Кабанихи, она не находит себе место. Скрипя сердцем, мои родители согласились отпустить меня учиться в незнакомый город. Мы встретились через тридцать лет как родные и не могли наговориться, а ведь сколько времени-то утекло? Он полетел в больницу сломив голову. Я привык давать себе полные отчёты в своих действиях. Нашему начальнику, наверное, удастся выплыть сухим из воды. Он отлично знал как естественные, так и гуманитарные науки, эдакий двуликий Янус.

Словообразовательные нормы.

Задание 1.

Найдите слова с неправильно выбранной или пропущенной приставкой. Проверьте себя по словарю.

Он скипятил чайник и снял обвёртку с пачки печенья. Я давно отстал и плёлся сзади, а мой спутник не переминул ехидно усмехнуться. Совсем я в людях изуверилась: любой обкрасть норовит! Свинью уже весили? И сколько же она весит?

Задание 2.

В каких словах суффикс употреблён неправильно?

Здесь проявились его гордость и упрямость. Как мне противно ваше угодничество и преклонничество перед ними! Не вам, при вашей низости, судить о его благородности. Кормаж хорошо сохранился, поедаемость его свиньями тоже хорошая.

Задание 3.

Пользуясь словарём, вставьте О или А.

Приур...чивать к дате, обусл...ливать чем-либо, осп...ривать основные положения, растр...ливать планы, усл...ливаться о встрече, подыт...живать выступление.

Грамматические нормы.

Морфологические нормы.

Задание 1.

Подберите определения к существительным и правильно согласуйте их. Словосочетания запишите.

Рояль, фамилия, бра, мышь, кофе, картофель, тюль, кафе, мозоль, табель, депо, купе, какао, пианино, меню, такси, фойе, бюро, жюри, пюре, кино, шимпанзе, рельс, туфля, какаду, пальто.

Задание 2.

Образуйте форму единственного числа имён существительных.

Степи, жирафы, скирды, неряхи, яблоки, ставни, шинели, медали, унта, гуси, клавиши, манжеты, ботфорты, старосты, рояли, рельсы, босоножки, пожарища, погоны, бандероли, погоны, запевалы, грозди, санатории, залы, шампуни, судьи, боты.

Задание 3.

Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода.

Балерина, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, солистка, санитарка, студентка, телеграфистка, ткачиха, чемпионка.

Задание 4.

Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода.

Аквалангист, адвокат, бригадир, инженер, командир, врач, генерал, доктор, директор, защитник, космонавт, кандидат, кондуктор, лаборант, машинист, сотрудник, педагог, слесарь.

Задание 5.

Найдите и объясните ошибки в употреблении формы рода.

В верстах четырёх от логовища волчицы стояла зимовье.

Говорят, полезно мыть волосы новой шампунью.

Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли.

Принесли горячее кофе.

Снова разболелся мозоль.

Задание 6.

Определите, форма какого рода в настоящее время является принятой, а какая устаревшей.

Бакенбард – бакенбарда, бот – бота, желатин – желатина, клавиш – клавиша, просек – просека, банкнот – банкнота, ботфорт – ботфорта, канделябр – канделябра, клипс – клипса, ласт – ластва, скирд – скирда, зал – зала, ставень – ставня, жираф – жирафа, занавес – занавесь, рельс – рельса, статуй – статуя.

Задание 7.

Допишите окончания. Объясните свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их функционально-стилистическую характеристику.

Стакан ча... .Выпить ча... . Сортировка ча... . Стакан крепкого ча... .

Ложка сахар... . Производство сахар... .

Много снег... . Задержание снег... .

Много народ... . История народ... .

Присутствие дух... . И дух... чтоб твоего тут не было.

Поддать пар... . Давление пар... .
Банка лак... . Изготовление лак... .

Задание 8.

Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа.

Ампер, баклажан, апельсин, баржа, баклажан, блюдце, будни, ботинок, валенок, вафля, грабли, головня, грамм, гектар, доля, дупло, комментарий, килограмм, мандарин, кочерга, носок, полотенце, простыня, помидор, поместье, нападки, сапог, свадьба, сумерки, солдат, сомнение, свеча, туфля, яблоко, ясли.

Задание 9.

Исправьте предложения. Объясните ошибки.

Он был горяч, полный жизни.
Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой.
Самый крупнейший город в мире – Мехико.
Разработка новой темы становится всё более интенсивнее.
Более быстрее развивается машиностроение.
Один брат шумный, другой тих.
Эта книга более лучшая, чем та.

Задание 10.

Раскрыв скобки, употребите нужное числительное с данным существительным. Укажите возможные варианты.

(Две, обе) девочки, (пять, пятеро) суток; (три, трое) ножниц; (троими, тремя) ножницами; (семь, семеро) мальчиков; (десять, десятеро) носков; (пять, пятеро) перчаток.

Задание 11.

Найдите ошибки в употреблении имён числительных.

Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков.
Обои студентки получили стипендию.
Четверо аспиранток закончили работу над диссертацией.
Трое дней и ночей мы готовились к экзамену.
Для выполнения задания мне не хватило пары часов.

Задание 12.

Выберите нужную форму местоимения. Объясните свой выбор.

У (её, неё) не было той книги, которую я просила.
Благодаря (ей, ней) мы прослушали интересную лекцию.
Вокруг (них, их) всегда было много народу.
Одноклассник пригласил нас к (себе, нему) в гости.
Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) остановке.
Я пошла в библиотеку взять хоть (какую-либо, какую-то, какую-нибудь, кое-какую) книгу.
Все (ихние, их) конспекты лежали на столе.

Задание 13.

Найдите ошибки, связанные с употреблением местоимений.

Он появился со своим секундантом. У него был прекрасный вид.
Витя и Саша завели разговор, и он обещал ещё прийти.
Мне очень нравится своя подруга.
Мальчик с его собакой возвращался домой.
Лицо у ней круглое.
Она вежливая, добрая, всё, что её попросишь, она даёт.
Нога провалилась в снег почти до колена, и их трудно было вытаскивать.
Собака находилась около него.

Задание 14.

Образуйте форму 3 лица ед. ч. от данных ниже глаголов.

Капать, махать, сыпать, двигать, мяукать, щипать, брызгать, полоскать.

Задание 15.

Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления форм времени и наклонения глагола, исправьте предложения.

Наверху целый день движут мебель. Прочитайте текст и исправьте ошибки. За последний год спортсмены достигнули больших успехов. Бунин, как и все русские писатели, переживал за свой народ и очень остро ощущает драматичность жизни. Учёные двигают науку вперёд. В это время рыба метает икру.

Задание 16.

Распределить в 2 колонки причастия + сущ. и прилагательные + сущ. определить вид причастия.

Дремучий лес, дремлющая собака, тающий снег, опавшие листья, пожелтевшая трава, синее небо, синеющая даль, пахучая трава, ранние цветы, горячая вода, горящий костёр, убелённый сединами, белое покрывало, стеклянный шар, застеклённая веранда, печальный образ, опечаленный старик, светлый день, светлеющая поляна, бодрый ноша, заснеженный лес, взбодрённый бегом, туманное утро, затуманенный взгляд, радостный день, радующийся ребёнок, деревянная ложка, серебристая лента, посеребрённые деревья, звенящий голос, деревенеющие ноги, осушенное болото, утренний мороз, длиннющие ресницы, удлинённое платье.

Задание 17.

Образуйте все возможные формы причастий от глаголов. Выделить суффиксы.

| Действительные | | Страдательные | |
|----------------|-------|---------------|-------|
| Наст. | Прош. | Наст. | Прош. |

Бить. Блистать. Дремать. Застелить, смеяться. Дремать. Задремать. Улыбаться, спать. Погрузиться, дышать. Заниматься, обидеть. Бросить, везти, охранять, хранить. Писать, греть, потерять, подъехать. Видеть, виднеться, обижать. Затеять, отбросить. Стричь, лаять, залаять.

Задание 18.

Образовать возможные формы деепричастий. Определить вид причастий.

| Инфинитив | Настоящее время | Прошедшее время |
|-----------|-----------------|-----------------|
| | | |

Читать. Смеяться, встречать, отрицать, размышлять. Ощущать. Думать. Волноваться, привыкнуть. Получить, получать. Включить, встретить. Определить, утратить. Устранить, читать. Прочитать. Заключить, пробежать, выполнить, поглядывать, замирать, грохотать, стеречь, плясать, бить.

Задание 19.

Исправить речевые ошибки в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Я бы хотел иметь какого-нибудь животного, чтобы ухаживать за ним. Авторитетная жюри признала работу этого актёра самой яркой. Лёня рос круглой сиротой. Окна и двери ребята выкрасили импортным белилом. Герои-шофёры возили по Ладоге хлеб и доставляли на фронты. Только один листок виднеется на кусту орешника.. Инженера везде требуются. Старый армян выдал дочь замуж и очень тосковал по ней. Жестокий юноша не слушал мольб своей старой матери. Я напою тебя отличным кофеем. Дай мне поиграть твоей машиной, а ты возьми мои куклы. Окно занавешено красивой белой тюлью. Моя сестра – спортсмен-разрядник. Профессия милиционера нравится мне тем, что в ней много опасностей и разных рисков. Небо затянуто сплошным серым облаком. В смертельном бое Мцыри победил барса.

Задание 20.

Исправить речевые ошибки в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Зимой белка вытащит боровика из дупла и съест его. Когда мальчик перелезал через забор, одна валенка свалилась с его ноги. Катя научила меня танцевать старинный танго. У меня кончилось чернило, и я не могу больше писать. Мы с подругой приехали с дач в одно и то же время. Она теперь у меня в долге. В Историческом музее я видел старинные ружья. Все собаки были со своими хозяевами. В одной клетке мы увидели какого-то непонятного зверёнка. На Кавказе много глубоких ущельев. В нашем дворе дети обожают играть в казаков-разбойников. Больной мозоль не давал мне покоя. Старик стал несчастным жертвой этих обстоятельств. Обрежь лишние нитки ножницей. Врач Носкова принимает больных только по записям. Часовой всю ночь простоял на посту. Недры нашей земли богаты полезными ископаемыми. Ребята из детского сада были в зоопарке и видели там маленьких верблюжаток. Врачи говорят правду только родным, поэтому нужно, чтобы пришёл кто-то родной.

Задание 21.

Исправить речевые ошибки в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Наш город красивый в любое время года. Он был способный выполнить самую трудную задачу. Наш преподаватель химии кажется более образованнее. Когда он приехал в Новосибирск, он не нашёл там Кравцова. Какая-то птица села на ветку, и с неё посыпался серебряный дождь. Он посмотрел на неё задумчивыми глазами. Наиболее высочайшие здания в мире находятся в городе Нью-Йорке. Учёные описали более пятиста языков бесписьменных народов. Обоим девочки были очень хорошенькие. Белые соцветия каштана были подобные свечам на праздничных ёлках. Я нашёл этот справочник у меня в кабинете. Петя способен и его обязательно нужно тренировать. Аргументы Шмелёва оказались более весомее. Учитель был интересным человеком и много рассказывал о его жизни. И тут он увидел знамя: Вася снял пальто и обмотал его вокруг себя. У ней совсем не было время. Этот фильм более интереснее. Неотложная помощь была оказана семиста тридцати пяти пациентам. На обеих коленях были царапины.

Задание 22.

Исправить речевые ошибки в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Вася о чём-то шептает своей соседке. Родители создают детям хорошие условия для учёбы. Мальчик знал, что старшие сёстры не хотят брать его с собой. Едьте быстрее – время позднее. Ураганный ветер славывал колосья и уносил их неизвестно куда. Садитесь на стул, ложите руку на стол, сжимайте и разжимайте пальцы. Не надо было ничего людям обещивать. Уберите со стола все лопнутые стаканы и чашки. Мы увидели скакающего во дворе всадника. Я дорожу друзьями, сознавающими свои ошибки. Побегём на станцию, может, встретим её там. Родители ругают меня за то, что я дерзю родителям, но это неправда. В парке сруливали старые деревья. Мой папа копает ямы, чтобы потом можно было пролаживать трубы. На столе стоит букет цветущихся астр. Он жаждает бурь и приключений. Мама достаёт ключи из сумки и открывает дверь. В работах школьников исчезнули пунктуационные ошибки. Ехай спокойно: всё, что нужно, я исполню. Мальчику не разрешали дотрогиваться до портфеля отца. Парень казался честным и обещал пожениться. Шёрстка у моей Мурки длинная, лоснящая. Когда мы подбежали к телеге, то увидели, что один мешок порватый и из него сыплется зерно.

Синтаксические нормы.

Задание 1.

Найдите и исправьте ошибки в построении предложений.

Остап вынес все пытки благодаря того, что он был уверен, что казаки победят. После получения наследства, оставленного Пьеру незаконным отцом, люди устремляются к нему. Созданный роман молодым автором вызывал оживлённые споры. Также в качестве причин преступления Раскольникова выступило письмо матери и трагичный разговор. Базарову часто противопоставляют Николая Петровича Кирсанова, якобы являющегося любимым героем автора, который вызывает всеобщую симпатию. В письме говорилось, что в город едет ревизор, которым управляет Сквозник-Дмухановский.

Задание 2.

Найдите и исправьте ошибки в предложениях.

Ряд новых законопроектов отклонено Думой. Большая часть отзывов были положительными. ЦСКА разгромила «Черноморец» со счётом 5:2. Три картины номинировано на «Оскар» Дворянство перестали играть роль передового класса. Зёрна поджариваются обязательно на глазах у всех гостей в глиняной печке. Собрались представители партий, вооруженные транспарантами и микрофонами на русском и иностранных языках.

Задание 3.

Укажите ошибки в использовании деепричастного оборота. Исправьте предложения.

Рассматривая данный вопрос, наша фракция сделала вывод не поддерживать. Дополняя соответствующий теоретический курс того же автора, данное пособие составлено с учётом всех требований школьной программы. Приобретая у нас сегодня карандаши, вам в подарок дарятся яркие краски. Он предлагает Грушницкому отречься от клеветы, но тот, побоясь общественного мнения, не отказывается от своих слов. Булгаков работал над романом десять лет, так и не успев его отредактировать. Услышав её голос, сердце у меня забилося чаще. Совершив преступление, неминуемо наказание. Идя по улице, у него вертелась мысль.

Задание 4.

Исправить речевые недочёты в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Весёлый котёнок Мурка смешила нас целый день. Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразия, привлекает туристов. Данные факты говорят за невозможность эффективного использования всех ресурсов. Ученикам дежурного класса было поручено наблюдать порядок на перемене. Готовя домашнее задание, меня всё время отвлекал телефон. Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить семью. Группа запорожцев хотели написать письмо турецкому султану. Вам предстоит увидеть величественные соборы, запоминающиеся навсегда. Детвора с утра резвились на дворе. Река Днепр этой весной вышел из берегов. Благодаря стараний родителей сын получил прекрасное образование. Приведённые примеры говорят за возможность широкого использования этого изобретения. Артист был удостоен высокой наградой. Промотав своё состояние, ему нечего было оставить своим детям. Устав после занятий, мне не читалось. К нам присоединились ещё много колонн.

Задание 5.

Исправить речевые ошибки в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Вчера принимал больных опытный терапевт Соломина. Он всегда был прекрасным капитаном своему кораблю. Наш преподаватель организовал и руководит кружком по химии. Лектор оперировал с точными фактами. В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ. Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.

Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. Пользуясь калькулятором, расчёт производится правильно и легко. В шкафу стоят много книг. Нежное дерево акация превратилось в символ родного города. Отец всегда удивлялся трудолюбию сына. Оценка В.Г.Белинского романа «Евгений Онегин» была чрезвычайно высока. В столице туристы ходили в музеи, театры, концерты. Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?

Задание 6.

Исправить речевые ошибки в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волнующий шум, оказывали на нас магическое воздействие. Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес. Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года. В городе открылись много магазинов. В конгрессе принимали участие тридцать одна страна. Газета «Аргументы и факты» недавно опубликовали статью о деятельности новой партии. Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо. Чтение Маяковского производило сильное впечатление. Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалёк к истине. В бедственном положении находились жители соседних селений, отрезанные наводнением от внешнего мира и которые спасались на крышах домов. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, остановились у нас. Прочитав пьесу, предо мной отчётливо возникли образы персонажей. Сквозь щели в крыше проникает два солнечных луча.

Задание 7.

Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения.

Как приятно знать, что, придя домой после школы, котёнок встретит меня радостным мяуканьем. Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина. Читая этот рассказ, создаётся впечатление, что Куприн сам был шахтёром. Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю. Идя по мокрой тропинке, дождь ещё не прекращался. Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит. Встретившись с Хлебниковым, в душе Ромашова наступил перелом. Запахи многих опасностей, рождаясь, животные уже знают.

Задание 8.

Исправьте сложные предложения. Объясните допущенные ошибки.

Чувства, которые чистые и бескорыстные, тоже исчезают. И как жестокий укор на католической иконе в доме «странного человека» остаётся висеть браслет, который героиня вернула ему со своим мужем. Боги, каких человек выбирает, меняются с развитием общества. Посетить салон стоит хотя бы потому, чтобы определиться в своих оценках относительно качества товара мировых стандартов. Салют – это когда много-много огней и очень красиво.

Задание 9.

Определите, какие виды ошибок встречаются в данных предложениях. Исправьте их.

Я считаю, что, учитывая наши традиции, учитывая проблемы настоящего периода, учитывая идущие реформы, нам надо вводить президентство. Я хотел бы обратиться к вам ещё по поводу того, что сделать для того, чтобы прекратить информационное удушье. В целях улучшения процесса выполнения, исправления и получения заказов нам необходимо изменить отношение к работе. Книга, которую мне посоветовали, которую я взяла в библиотеке, мне понравилась.

Задание 10

Найдите ошибки, объясните их. Исправьте предложения.

По окончанию школы я могу идти на второй курс колледжа. Вся в грязи «Жигули» остановилась. Ряд рижских школ точно будут бастовать. На конференции было подчёркнуто, что для нормализации работы отдела потребуются несколько месяцев. Начав писать в это время, в его первых стихах чётко выражены мотивы протеста и тоски. Потерпевшего Юрия соседи утверждают, что около полудня в квартире был слышен шум. В Питере, на Пушкинской улице, живут две американских девушки. Беседа с заведующим финансового отдела прошла безрезультатно. Красота нашего народа должна отождествляться собирательным женским образом. Возможно, он был священнослужителем, имевший большой авторитет. Требуется мастер по кузовным работам, согласного выехать в район. Второкурсник, он всё рассказал им о сессии. По прибытию на конференцию надо срочно оформит документы.

Задание 11.

Исправьте ошибки, связанные с согласованием, управлением, порядком слов.

Блинная мука также продаётся в арендованных магазинах без наценки. В настоящее время государственные промышленность и сельское хозяйство рушится. Бунин считал «Тёмные аллеи» своей лучшей книгой, куда входят 38 рассказов-новелл. Большинство стихотворений Цветаевой пронизаны лирикой и красотой написания. Он понимает о необходимости помочь народу. Нашедшего трудовую книжку на имя Петровой Ольги, потерянную 2 мая, прошу вернуть убедительно.

Задание 12.

Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

По приблизительным подсчётам, сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии. Большинство произведений Куприна (заканчивается, заканчиваются) трагично. В течение последних лет руководство Центрального и районного рынков неоднократно (обращались, обращалось) с жалобами в вышестоящие организации. Ровно в 6 часов вечера (прозвучали, прозвучало) одиннадцать выстрелов. В нынешнем году в столице (открылось, открылись) десять новых школ. Три школы (закрыто, закрыты) и три (переименованы, переименовано). Для них несколько столичных фабрик (шьёт, шьют) костюмы. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (писала, писали) о победе над Германией, (вспоминали, вспоминала) героев войны.

Задание 13.

Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию. Плащ-палатка (был, была) уже (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак. «Известия» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.

Задание 14.

Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город. За три (последних, последние) месяца в городе побывали многие артисты. Поступили в продажу две (новых, новые) модели автомобиля. (Целые, целых) два месяца мы готовились к этому экзамену. Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал соревнований.

Задание 15.

Поставьте существительные и местоимения в нужном падеже с предлогом или без него.

Преклонение (талант), уплатить (квартира), восхищаться (друг), вдохнуть (свобода), скучать (родители), беспокоиться (ребёнок), тормозить (развитие), пойти (школа, факультет, университет), потребность (знания), удивляться (результаты), контроль (выполнение), сообщить (приезд), соскучилась (он), тоскую (вы), оплатить (проезд), удовлетворён (оценка), достоин (награда), удостоен (премия).

Стилистические нормы.

Задание 1.

Объясните значение публицистических штампов.

Найти горячий отклик в сердцах, труженики полей (морей, целины, сельского хозяйства), люди в белых халатах, вести поиск, шахматная корона, шахматный король, спортивные баталии, рыцари льда, белое золото, чёрное золото, город на Неве, город на Волге, страна кленового листа, страна восходящего солнца, страна тюльпанов, страна тысячи озёр.

Задание 2.

Составьте списки речевых клише, выражающих:

1) приветствие (утреннее, дневное, вечернее), 2) прощание, 3) извинение, 4) поздравление, 5) благодарность. Укажите ситуации употребления этих клише и их стилистическое различие.

Задание 3.

Найдите речевые штампы в 1-м варианте предложений. Сравните предложения.

1. Независимо от масштабов организации, работа должна быть на уровне масштабов нашего времени. Независимо от масштабов организации работы, выполнение её должно отвечать требованиям нашего времени.

2. Тщательной проверке подвергались все поля, засеянные озимыми и многолетними травами. Были внимательно проверены все посевы озимых и многолетних трав.

3. В актовом зале школы царил деловой суета. В актовом зале царил предпраздничное оживление.

Задание 4.

Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления слов. Исправьте предложения.

1. Главную партию исполнял мой любимый балерун. 2. Кассирша вчера долго отсутствовала. 3. Я бы хотела быть дизайнером или модельершей. 4. Бухгалтерша вовремя сделала квартальный отчёт. 5. Директорша завода рассказала о планах на будущий год.

Раздел 3. Коммуникативный аспект речи.

Теоретический материал (к лекции).

Точность речи.

Точность речи как качество грамотной речи предполагает следующее:

1. умение ясно мыслить (*логическая точность*),
2. знание предмета речи (*предметная точность*),
3. знания значения употребляемых в речи слов (*понятийная точность*).

Точность речи нарушается в результате недостаточного знания особенностей русского языка. Наиболее из типичных ошибок:

1. Нарушение логичности речи. Каковы характерные черты логической речи? Сочетания слов не должны быть противоречивыми. Если в природе нет меховой воды, то подобные словосочетания не могут считаться логичными. Отсутствие логики наблюдается и в предложении "Легкоатлеты напряжённо готовятся к спартакиаде, к соревнованиям". В понятие "спартакиада" понятие "соревнование" входит в качестве видового в родовое, поэтому

возникает, во-первых, плеоназм (избыточность), во-вторых, невозможны перечислительные отношения между словами "спартакиада", "соревнования"

2. Предметная точность опирается на глубокое знание говорящим свойств предмета, явления, о котором он собирается рассказать слушателям. В "МК" от 25.12.96: "Всего во Франции 75.3% населения объявляют себя католиками, 1.9% - протестантами, 1.1% - мусульманами, 0.6% -евреями". Автору статьи невдомёк, что еврей - национальность, а конфессиональная принадлежность, и необходимо было использовать слово "иудеями". Основой предметной точности могут стать только обширные знания. Предметная точность - вежливость пишущего человека.
3. Хорошей речи необходима и понятийная точность - непереносимое условие создания грамотного письменного или устного высказывания.

Наиболее распространённые ошибки, приводящие к понятийной неточности.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.
"Глава фирмы пристально следит за чистотой в своём офисе". Слово "пристально" употреблено без учёта присущего ему в языке значения - "сосредоточенно", "напряжённо". Сосредоточенным и напряжённым, т. е. пристальным взглядом можно смотреть на кого-либо, следить же за чем-либо можно внимательно.
2. Неустранённая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность ("выходить, сходить, слезать, вылезать, спускаться" что касается транспорта).
3. Употребление в речи различного рода омонимов, порождающих двусмысленность текста. Омонимы - слова, совпадающие в своём звучании и написании. (упразднение судов)
4. Употребление плеоназмов (от греч. "переизбыток") - включение в речь лишних, избыточных по смыслу слов. "Студенты активно готовились к зимней сессии, к экзаменам".
5. Смещение паронимов (от греч. пара - возле, оним - имя) - сходных по звучанию, но не совпадающих по значению слов.

Абонент (лицо, человек) - **абонемент** (документ).

Демократичный (подобный демократии, демократу - суд, поступок, закон) - **демократический** (относящийся к демократии, демократу - строй, закон, система)

Дефектный (испорченный, с дефектом) - **дефективный** (имеющий физические или психические недостатки, ненормальный)

Дипломатичный (тонко рассчитанный) - **дипломатический** (относящийся к дипломатии).

Динамичная (подвижная) - **динамическая** (имеющая отношение к динамике)

Запасный (имеющийся в качестве запаса) - **запасливый** (обеспечивающий себя запасом).

Оборотный (предназначенный для оборота) - **оборотливый** (ловкий в делах для личной наживы).

Осудить (выразить неодобрение, признать дурным что-либо) - **обсудить** (разобрать, обдумать, высказывая свои соображения).

Невежа (человек, не соблюдающий правил вежливости) - **невежда** (человек, у которого отсутствуют знания в той или иной области)

Ныне (теперь, в настоящее время) - **нынче** (то же, что и сегодня).

Расчётный (имеющий отношение к расчёту - счёт, лист) - **расчётливый** (бережливый, действующий с расчётом).

Советник (то же, что и советчик, но и названия некоторых должностных лиц) - **Советчик** (тот, кто советует)

Сыскать (найти, отыскать) - **снискать** (приобрести).

Сытый (вполне утоливший голод) - **сытный** (питательный, хорошо насыщающий)

Цельный (из одного куска, вещества, сплошной) - **целый** (весь без изъята, полный).

Экономика (хозяйственная жизнь страны, района) - **экономия** (проявление бережливости человеком)

Задание 1.

Найдите в предложениях речевые ошибки, приводящие к предметной или понятийной неточности.

Стихи молодого поэта скоро будут выпущены в журнале. После того, как у него на митинге украли револьвер, носил теперь два, набил карманы пулями. Лес, окутанный тёмным мраком, наводил на него ужас. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое сосуществование. Он обратно опоздал на занятия. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актёр в золочёном амплуа. Отдельные члены группы не явились на экзамен по математике. Назначение председателя всем показалось удачным. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодёжь. Он не любил работать и вёл праздничный образ жизни. Вперёд выучи уроки, а потом иди гулять. В конце конкурса «Мисс Осень» эта номинация занимает большое и важное значение. Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.

Задание 2.

Исправить речевые ошибки в предложениях. Объяснить причины их возникновения.

Характеристика Ильина не соответствовала действительности. Мы перешли работать в отсталую бригаду. Вагонные слесари постукивают молотками по чугунным колёсам. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. Кто крайний за билетами? В своих произведениях Маяковский использует традиционный сатирический приём, основанный на преувеличении, - аллегорию. Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому. Взревел мотор, и самолёт бросился вверх. Совместный отдых, как и труд, спаивает людей. Герой Булгакова – явный прототип христианского Иисуса Христа. Коренные жители Северной Америки – индейцы – значительно ущемлены в своих правах. Радостное известие привело его в минорное настроение – он готов был запрыгать от счастья.

Логичность речи.

Логичной считается речь, в которой ясно и правильно выражена связь слов в предложении и связь отдельных высказываний в тексте. Логичность имеет много общего с точностью. Прежде всего, она, как и точность, характеризует речь со стороны содержания. Каковы характерные черты логичности речи? Сочетания слов не должны быть противоречивыми. Если в природе нет голубых помидор и меховой воды, то подобные словосочетания не могут быть логичными. Отсутствие логики наблюдается и в предложении». Легкоатлеты напряжённо готовятся к спартакиаде, соревнованиям». В понятие «спартакиада» понятие «соревнование» входит в качестве видового в родовое, поэтому возникает, во-первых, плеоназм, во-вторых, невозможны перечислительные интонации между словами «спартакиада» и «соревнование».

Следующая ступенька создания логичного текста – логические связи в предложениях. На уровне текста логичность обеспечивается соединением отдельных высказываний при помощи специальных приёмов: лексического повтора, синонима, местоимения и т. д.

Важным средством логической организации текста является его деление на абзацы.

Задание 1.

Где нелогична связь слов в предложении, а где – связь отдельных высказываний в тексте?

1. Пушкин писал стихи, повести и прозу. Они всем известны. 2. Соревнования прошли на высоком уровне. Из-за нечёткой работы стартовой судейской бригады была допущена ошибка во втором забеге, что сказалось на результатах. 3. На уроке было интересно. Мы смотрели фильм о развитии городов и культуры Средней Азии. Этот фильм всем понравился. 4. Вниманию автолюбителей! Комбинат принимает заказы на изготовление металлических гаражей. Имеются в продаже надгробные памятники и кладбищенские оградки по доступным ценам.

Задание 2.

Найдите фактические и логические ошибки.

1. Феклуша рассказывает про паровоз. И Кабаниха выражает неудовольствие этому изобретению. Она вообще против всего нового и чувствующего. 2. Драма Островского ставится на сценах театров, концертных залов. 3. Матрёна Тимофеевна вышла замуж, и счастья стало меньше. Она была верна мужу. 4. Как начинается роман «Война и мир»? Ещё не назначен главнокомандующим Кутузов, ещё не было битвы под Севастополем... 5. Фашисты его повесили, но он выдержал все испытания. 6. Аня старается понять и защитить мать. Петя верит в светлое будущее. (Из сочинений.)

Чистота речи.

Чистота речи предполагает отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку или отвергаемых нормами нравственности. Чуждыми литературному языку элементами считаются варваризмы, канцеляризмы, жаргонизмы, слова - паразиты.

1. **Варваризмы** (от лат. "Бормочущий, всякий чужеземец, не владеющий латынью") - включенные в речь без необходимости иноязычные слова и выражения. Заимствование - естественный процесс, характерный для всех языков мира. Так, в английском языке иноязычных слов больше половины. Словарный состав русского языка формировался на протяжении многих столетий. В русском языке исконно русская лексика составляет 90%, остальные слова - заимствования из разных языков. Какие из заимствованных слов учёные считают варваризмами и считают их употребление излишним? Заимствованная лексика по своему коммуникативному значению может быть разделена на 3 группы:

- слова, являющиеся единственными наименованиями жизненно важных понятий, пришедшие в русский язык давно и прочно освоенные: *кровать, баня, математика, кумир, бисер, деньги, матрос, галстук, томат, гитара*.
- Слова, являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий, но осознаваемые носителями языка как иностранные: *пижама, троллейбус, лайнер, контейнер, метро, экскаватор, торшер*.
- Наименования, имеющие исконно русские аналоги, отличающиеся оттенками значения, его объёмом или сферой употребления: *ревизовать* - проверить, *контракт* (письменно оформленное соглашение) - договор, *константный* - устойчивый (отличаются сферой употребления), *пунктуальный* - точный (отличается сферой употребления), *утрировать* - преувеличивать.

Именно эта группа заимствований и даёт варваризмы. Приток заимствований в русский язык особенно усилился в 90-е годы. Сегодня вызывает тревогу небывалая напористость проникновения иноязычной лексики во все сферы жизни общества: в политике (*импичмент, инаугурация, электорат, консенсус, спикер*), науке и технике (*компьютер, файл, чип, мониторинг, пейджер, факс, дисплей*), финансово-коммерческой деятельности (*инвестиция, аудитор, брокер, холдинг, конверсия*), быту (*чизбургер, гамбургер, стренч, спрай, джакузи*).

Хочется политикам и журналистам выглядеть научно и умно, вот и блещут *ваучерами, эксклюзивными интервью, брифингами, гала-концертами, дистрибьютерами и инвестициями*. Употребление этой чудовищной лексики преследует и цель одурманивания населения.

Без заимствований не обойтись, но соблюдение меры, вкуса, целесообразности и уважения к русскому читателю и слушателю должно стать нормой требований к публичной речи.

2. **Жаргонизмы** (иногда их называют социальными диалектами) - слова и выражения, возникшие и применяемые в узкогрупповых ответвлениях языка. Возникновение жаргонов связано со стремлением отдельных социальных групп противопоставить себя обществу в целом или некоторым его группам, отгородиться от них, используя языковые средства. По сути, жаргон - язык тайный, цель которого - скрыть от чужака смысл произносимого. Одним из первых описанных жаргонов на Руси был жаргон староверов-раскольников, преследуемых государством и церковью. Ими был создан так называемый "офеньский язык", тайный язык торговцев мелочным товаром, в том числе раскольниковыми книгами и иконами. Свои жаргоны есть у многих социальных групп, объединённых, например, по профессиональному признаку или увлечениям. Наиболее массовая социальная группа, стремящаяся создать свой язык, - молодёжь. Правда, о статусе молодёжного жаргона исследователи жаргона спорят. Нет сомнения в том, что юное поколение - специфическая социальная группа, у которой есть причины изобретать свой тайный язык. Однако против признания молодёжной речи жаргоном говорит, во-первых, разнородность элементов её происхождения: здесь и территориальные диалектизмы (рязанско-тамбовско-владимирское "клёвый" в значении красивый), и иноязычная лексика ("фармазонить" - говорить попусту, "лайф"), и вульгаризмы ("базар" - говорить, "ничтяк" - отлично, здорово, "лох" - простачок, жертва обмана). Второе обстоятельство, не позволяющее говорить о речи молодёжи как о жаргоне в полном смысле этого слова - весьма малый срок жизни этого языка.. Каждое поколение значительно обновляет лексику, и сорокалетние чаще всего не понимают двадцатилетних. К. И. Чуковский относился к молодёжному жаргону как к болезни роста: главное - своевременное выздоровление. Тревожит лишь то обстоятельство, что современный молодёжный жаргон стремительно криминализируется. Процесс этот, к сожалению, отражает общую тенденцию: сегодня "по фене ботают" не только на зоне, но и в парламенте, средствах массовой информации, на теле- и киноэкранах.

4. Ещё одним элементом, чуждым литературному языку, являются **канцеляризмы** - слово или конструкция, которые вполне закономерно употребляются в официально-деловом стиле речи. Деловые бумаги требуют определённой автоматически воспроизводимой формы. Такие формы устойчивы и применяются в типичных ситуациях. Но когда они попадают в другие стилевые пласты речи (разговорный, научный), то становятся причиной обесцвечивания речи, её омертвления.

5. Засорение речи происходит тогда, когда человек употребляет так называемые **слова-паразиты**. Причина их появления - слабое владение устной речью. Подбирая в высказывании следующее слово, человек невольно делает паузу, и если она длительная. То временной промежуток заполняет слово - паразит. В его качестве могут выступать вполне нейтральные слова "значит", "вот", "понимаешь", "так сказать", "короче", но если они мелькают слишком часто, то совершенно заслоняют полезную информацию. В последнее время наблюдается пристрастие к словам буквально, по большому счёту (Буквально сегодня - завтра). Слова - сорняки не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они просто засоряют речь говорящего, затрудняют её восприятие.

6. **Вульгаризмы** (лат. - обыкновенный, простой) - слова и выражения, оскорбляющие нравственное чувство человека. Возникновение их вряд ли было связано со стремлением оскорбить достоинство. Часть ставшей впоследствии матерной лексики, как считают исследователи, формировалась в течении жизни многих поколений, начиная со времён родового строя. В условиях полигамных отношений каждый старший мужчина в роду мог быть отцом любого молодого человека того же рода, поэтому выражения, отражающие половые отношения, были лишь напоминанием об уважении к старшему как возможному родителю. Таким образом, они носили лишь воспитательный характер, напоминали об авторитете старших в кровнородственном коллективе. В разряд грубых, вульгарных они попадают в период становления и укрепления христианских традиций, когда всё, что касается интимных отношений мужчины и женщины, стало ощущаться греховным, нечистым

Защитники матерной лексики в качестве аргумента её законности выдвигают стремление русского человека выражаться крепко и эмоционально в трудных ситуациях. Возможно, в отдельных случаях с этим можно согласиться, однако, как уже отмечалось, бранная лексика всё чаще используется для заполнения физиологической паузы при подборе очередного слова в высказывании. Сквернословие стало нормой в кабинетах руководителей, студенческой аудитории, мы слышим брань с экранов телевизора, читаем книги современных авторов, которые ссылаются на "правду жизни".

Но сквернословие не так безобидно, как пытаются представить его защитники. Во-первых, тесная связь человеческого мышления и речи делает любителя красного словца заложником своего "увлечения", и содержание его мышления всё более подчиняется особой форме выражения мыслей.

Во-вторых, такой человек не будет желанным везде в обществе, так как, к счастью, далеко не все наши соотечественники приветствуют распространение матерной лексики.

В-третьих, существует достаточно отчётливая взаимосвязь между употреблением вульгарной лексики и потерей человеком своего здоровья: брань оскорбляет, создаёт эмоциональный дискомфорт, угнетает психику нормального человека, а значит, разрушает и его физиологию.

Задание 1.

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Эта идея мне гармонирует. Впереди лидирует гонщик под номером три. Марис Лиела был выдающимся бенефисом современного русского балета, его танцевальные партии помнит не одно поколение зрителей. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. Среди собравшихся преобладали представители молодёжи. Когда играет «Спартак», на трибунах стадиона всегда полный кворум.

Задание 2.

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Первая премьера этого балета состоялась на сцене Мариинского театра. Каждое утро на зелёной лужайке появлялись хорошо экипированные жокеи, игроки в гольф. На центральной улице открылся новый будуар, обставленный с удивительной роскошью и изяществом. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует её внешности. В конце года состоится мой бенефис, в котором я впервые выйду на сцену.

Задание 3.

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами. За годы жизни на чужбине она научилась скрывать свои чувства, с посторонними была сдержанна и экспансивна. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. Идентичное решение было принято студентами второй группы. На новогоднем вечере было немало шуток, розыгрышей и забавных инцидентов. Нельзя не согласиться с основным пафосом книги.

Уместность как качество грамотной речи.

Уместность как качество хорошей речи требует такого подбора и организации средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей. Различают уместность стилевую, контекстуальную, личностно-психологическую.

Стилевая уместность проявляется в умении учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем - деловым, научным, художественным, разговорным. Так, для разговорной речи характерны неполные синтаксические конструкции. Перенесение их в письменные стили речи неуместно. В песне В. Высоцкого "Зачем аборигены съели Кука? Колдун подбивал соплеменников съесть великого мореплавателя, обещая: "Кто уплетёт его без соли и без лука, тот сильным, смелым, добрым станет - вроде Кука!" - и глагол "уплетёт" не вызывает здесь никаких возражений. Однако, как писал языковед Щерба, "если кто в серьёзной книге напишет "фагоциты уплетают микробов", это будет глупо и неуместно".

Уместность той или иной языковой единиц и регламентируется контекстом, то есть речевым окружением - контекстуальная уместность. Контекст регулирует употребление того или иного языкового элемента в конкретной языковой ситуации или отказ от него.

Наиболее типичное проявление личностно-психологической неуместности - грубость. Резкое слово, язвительное замечание, металлические интонации в голосе и категоричность суждений наносят окружающим нас людям тяжёлые душевные травмы. Тактичность и деликатность, мягкие и доброжелательные интонации сохраняют здоровье, помогают пережить трудности. Личностно-психологическая уместность связана с умением оценить душевное состояние собеседника и его предполагаемое отношение к речи говорящего (одним и тем же словом "дурак" можно и оскорбить, и осчастливить - смотря кому, как и по какому поводу оно сказано). "Ты умеешь не обижать", - говорил один из героев пьесы М. Горького "На дне" другому. Это умение связано со способностью оценить личностно-психологическую уместность своего высказывания.

Задание.

В каком из диалогов ответ продавца неуместен, а, следовательно, груб?

1. -У вас есть нитки?
- Весь товар на прилавке.
2. Нет ли у вас другой пары перчаток - здесь один шов разошёлся?
- Нет, весь товар на прилавке.

Научиться не обижать: на вопрос отвечают вопросом, в особенности содержащим сомнение в умственных способностях собеседника?

Классический набор неуместных вопросов, которые хамы предлагают вместо ответов, считая это остроумным:

- Вы что сами не видите? (не слышите...)
- Вы что - с луны свалились? (с самосвала упали, с дуба рухнули?)
- Читать не умеете?

- Вам сто раз повторять?
- Вы что - вообще?

Представьте себе, что жена обратилась к мужу с такой речью: *"Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи жилом помещении общего пользования. В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров"* К. Чуковский *"Живой как жизнь"*. Пример какого рода неуместности здесь приведён?

"Один дачник во время прогулки в лесу заботливо спросил у жены:

- Тебя не лимитирует плац?
- Обратившись ко мне, тут же сообщил не без гордости:*
- Мы с женой никогда не конфликтуем!

Причём я почувствовал, что он гордился не только отличной женой, но и тем. Что ему доступны такие слова, как "конфликтовать" и "лимитировать".

Мы познакомились. Оказалось, у него есть не то огород, не то сад, в котором он очень любит возиться, но служба отвлекает его.

- Фактор времени... Ничего не поделаешь! - снова щегольнул он культурностью своего языка.

С таким щегольством я встречаюсь буквально на каждом шагу. Спрашиваю, есть ли в редакции клей, и слышу высокомерный ответ : «Я не в курсе этих деталей». И видно было, что человек очень гордится собой: у него такая "культурная" речь.

Та же гордость послышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошёл к моему другу, ловившему рыбу, и спросил:

- Какие мероприятия предпринимаете для активизации клёва?

Выразительность как качество грамотной речи.

Выразительностью речи называются такие особенности её структуры, которые поддерживают внимание и интерес слушателя (читателя)

Условия, при которых речь будет выразительной:

- самостоятельность мышления, сознания и деятельности автора
- его интерес к тому, о чём он говорит и пишет
- хорошее знание выразительных возможностей языка
- систематическая осознанная тренировка речевых навыков.

Выразительность могут усиливать или ослаблять все его элементы, начиная со звуков и кончая синтаксическими единицами. Усиливает выразительность интонация. Ослабляют артикуляционная неточность, лексическая и интонационная бедность, синтаксическое однообразие в построении речи.

Основной источник усиления выразительности языка – это лексика.

Лексические средства (тропы).

1. Эпитеты (греч. приложение-слепая) - художественные определения предмета или действия, выраженные чаще всего прилагательным, существительным или наречием: «неуютная жидкая лунность...»(С. Есенин), «Трава полна прозрачных слёз» (А. Блок).
2. Сравнение – это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак: «Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы» (В. Брюсов).
3. Метафора (греч. перенос) – означает перенос названия предмета, действия, качества на основании сходства. В отличие от сравнения метафора содержит только второй элемент (то, с чем сравнивается): «говор волн», «закат жизни», «заря пылает».
4. Синекдоха - разновидность метафоры – перенос значения с одного на другое по признаку количественного отношения между ними: часть вместо целого:

«Все флаги в гости будут к нам» (А. С. Пушкин), использование ед. числа вместо множественного и наоборот: «К нему и птица не летит, и зверь нейдёт» (А.С. Пушкин), родового названия вместо видового: «Ну, что ж, садись, светило!» (В. Маяковский) и наоборот – видового вместо родового: «Пуще всего береги копейку» (Н. Гоголь).

5. Метонимия (греч. переименование) – употребление названия одного предмета вместо названия другого на основе внутренней и внешней связи между ними: «Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый» (И. Крылов), «Перо его местию дышит» (А. Толстой).
6. Олицетворение - приписывание неодушевлённым предметам и отвлечённым понятиям качеств живых существ: «И сердце готово к вершине бежать из груди» (В. Высоцкий).
7. Гипербола (греч. преувеличение) – образное преувеличение: «В сто сорок солнц закат пылал» (В. Маяковский).
8. Литота (греч. простота, худоба) – подчёркнутое преуменьшение, уничижение: «Ниже тоненькой травиночки надо голову клонить (Н. А. Некрасов).
9. Перифраза (греч. от вокруг и говорю) – описательное выражение, употреблённое вместо того или иного слова: «пишущий эти строки» вместо «я», «царь зверей», «солнце русской поэзии»
10. Аллегория (греч. иносказание) – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа: народные сказки : волк – олицетворение жадности и глупости, змея – мудрости, лев – мощи.
11. Ирония – троп, заключающийся в употреблении наименования или целого высказывания, прямо противоположного прямому, это перенос по контрасту, по полярности: «Отколе, умная, бредёшь ты, Голова» (И. Крылов).

Стилистические фигуры.

1. Анафора (от греч. вновь несущий) – единоначатие, повторение звуков, морфем, слов, словосочетаний, речевых конструкций в начале параллельных синтаксических периодов или стихотворных строк (...Черноглазую девицу, черноглазого коня! М. Ю. Лермонтов – повторение морфем. «Но напрасно дули ветры, но напрасно шла гроза» С. Есенин –повторение слов).
2. Эпифора (от греч. после несущий) – противоположный анафоре стилистический приём –повторение звуков, слов, словосочетаний, речевых конструкций в конце стихотворных строк.(«Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка меня бьёт, Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!» - А.А. Блок)
3. Бессоюзие – бессоюзная связь однородных членов простого предложения или частей сложного предложения («Швед, русский, колей, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет...» - А. С. Пушкин. Лето припасает – зима поедает.)
4. Многосоюзие – намеренное увеличение количества союзов в предложении. («Я зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду» А. П. Чехов.)
5. Градация – расположение слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового или эмоционального значения («Не жалею, не зову, не плачу» С.Есенин. «Ни крупницы не прощу врагам!» О. Берггольц)
6. Антитеза (от греч. противоположение) стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов и словосочетаний («Великий человек на малые дела» В. Даль)
7. Инверсия (лат. переворачивание) – изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления его выразительности (Гастроли Большого

театра во Франции состоялись – Во Франции состоялись гастроли Большого театра).

8. Параллелизм (от греч. рядом идущий) – тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста («То не ветер ветку клонит, Не дубравушка шумит, то моё сердечко стонет, как осенний лист дрожит».)
9. Риторический вопрос – вопросительное предложение, содержащее утверждение в форме вопроса, на который не требуется ответа. (Кто не ошибался в юности?)
10. Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу.
11. Эллипсис - опущение в речи слов, легко восстанавливаемых по тексту или подразумеваемых («Правда правдой остаётся, а молва себе – молвой» А. Твардовский).
12. Умолчание – стилистический приём, заключающийся в том, что автор не до конца высказывает свою мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным. («Ну, слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена» А. С. Пушкин).
13. Оксюморн – риторическая фигура, соединение несоединимых по смыслу слов, образно раскрывающее противоречивую сущность изображаемого: «...какое-то снотворное, маковое покрывало... надвигалось на мои глаза и застилало весь Петербург с его веселящей скукой и скучающей весёлостью». (Н. Лесков)
14. Градация – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. В соответствии с этим различают градацию восходящую (нарастание) и нисходящую (ослабление значимости): он протестовал, негодовал, прямо-таки просто кипел от возмущения.
15. Парцелляция – нарушение границ предложения: «У нас было 5 учебных классов, 10 спален, 150 коек. И 150 характеров» (С. Баруздин).

Примерные темы итоговых сообщений учащихся.

| | |
|-----|---|
| 1. | Стилистическое использование омонимов и многозначных слов. |
| 2. | Техника устной речи (дикция, дыхание, постановка голоса). |
| 3. | Стилистическое использование антонимов. |
| 4. | Стилистическое использование синонимов. |
| 5. | Стилистическое использование словообразования. |
| 6. | Многословие и речевая недостаточность. |
| 7. | Слова, слова, слова. |
| 8. | Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. |
| 9. | Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры. |
| 10. | Фразеология как средство выразительности речи. |
| 11. | Интонация как средство выразительности речи. |
| 12. | Лексика русского языка. Синонимы и антонимы. |
| 13. | Лексика ограниченного употребления. Профессиональные слова и диалекты (территориальные и социальные). |
| 14. | Исконно русская и заимствованная лексика. |
| 15. | Норма языка – явление историческое. |
| 16. | Словари – источники знаний. |
| 17. | Лексика русского языка. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. |
| 18. | Пословицы и поговорки как средство выразительности речи. |

| | |
|-----|--|
| 19. | Классификация речевых ошибок. |
| 20. | Что делает нашу речь выразительной? |
| 21. | Особенности языка научного стиля речи. Терминология. |
| 22. | Особенности языка публицистики. Газетные штампы жанры. |
| 23. | Особенности языка художественной литературы. |
| 24. | Особенности языка официально-делового стиля. Канцеляризмы. |
| 25. | Стилистическая оценка заимствованных слов. |