

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 36 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара  
(МБОУ «Школа №36» г.о. Самара)



Подписан цифровой  
подписью: Шинкарева  
Марина Александровна  
DN: OU=директор, O="МБОУ  
"Школа № 36" г.о. Самара",  
CN=Шинкарева Марина  
Александровна, E=sdo.school-  
36@63edu.ru

Принята  
на заседании  
методического совета  
Протокол № 5 от 24.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа №36» г.о. Самара

М.А. Шинкарева

Приказ от 05.08.2025 г. № 174-ув



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «Волшебный мир бумаги»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчик программы:  
Царева Светлана Александровна,  
учитель

г. Самара, 2025 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бумаги» (далее - Программа) художественной направленности адресована обучающимся 7-10 лет, ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Уровень освоения Программы - ознакомительный.

Программа разработана на основе программы «Художественное творчество» (Проснякова Т.Н., 2011 г.).

### **Актуальность Программы**

Физиологи установили, что пальцы человека органически связаны с мозгом, поэтому тренировка рук стимулирует саморегулирование организма, повышает функциональную деятельность мозга. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейший ручной труд требует постоянного внимания и заставляет думать ребёнка. Изготовление поделки - это не только выполнение определённых движений, но и умение анализировать, планировать свою деятельность. Таким образом, обучаясь по данной Программе, занимаясь оригами, ребёнок развивается гармонично.

Осваивая Программу, дети открывают для себя волшебный мир листа бумаги, постигают его свойства, структуру, знакомятся с множеством видов данного материала.

Работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся от самых простых поделок из бумаги до более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технических приёмов требует терпения и аккуратности, а изготовление поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство - это всегда упорный труд и воображение.

Программа способствует развитию у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Осваивая Программу, обучающиеся смогут применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций, поделок и сувениров из бумаги с использованием различных материалов: картона, тесьмы, бисера, бросового и природного материала и т.п.

## **Цель Программы**

Развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник работы с бумагой.

## **Задачи Программы**

*обучающие:*

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

*воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать культуру труда;
- расширять коммуникативные способности; *развивающие:*
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера.

### **Возрастная категория обучающихся**

Возрастная категория обучающихся по программе от 7 до 10 лет.

### **Срок реализации**

Срок реализации Программы составляет 1 год (36 часов).

### **Формы и режим занятий**

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

### **Планируемые результаты реализации Программы**

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

**будут знать:**

историю происхождения материалов, используемых на занятиях, их современные виды и области применения;

- технологические приемы обработки различных материалов, используемых на занятиях;
- инструменты для обработки бумаги и других материалов, используемых на занятиях и их функциональные возможности;

**будут уметь:**

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) из бумаги и прочих материалов, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- договариваться, приходить к общему решению.
- различные приемы при работе с бумагой.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Аппликация		4	1	3	Практическое задание
1.1.	Основы аппликации. Объёмная аппликация	1	1	-	
1.2.	Аппликация из геометрических фигур	1	-	1	
1.3.	Динамическая открытка с аппликацией	1	-	1	
1.4.	Аппликация из круглых салфеток	1	-	1	
Раздел 2. Вырезание		3	-	3	Практическое задание
2.1.	Симметричное вырезание	2	-	2	
2.2.	Составление композиции	1	-	1	
Раздел 3. Оригами		8	-	8	Опрос   Практическое задание
3.1.	Искусство оригами	1	-	1	
3.2.	Базовые формы оригами	2	-	2	
3.3.	Сказочные образы в технике оригами	1	-	1	
3.4.	Складывание из квадрата динамических игрушек	1	-	1	
3.5.	Кусудама	1	-	1	

3.6.	Объёмные фигуры из треугольных модулей	1	-	1	
3.9.	Открытка с элементами оригами	1	-	1	
<b>Раздел 4. Народные промыслы</b>		<b>3</b>	-	<b>3</b>	
4.1.	Матрёшка-оригами с росписью	1	-	1	Практическое задание
4.3	Кокошники и шлемы в стиле «хохлома», «гжель»	1	-	1	
4.4.	Богородская деревянная игрушка	1	-	1	
<b>Раздел 5. Моделирование</b>		<b>5</b>	-	<b>5</b>	
5.1.	Моделирование из конусов	1	-	1	Практическое задание
5.2.	Моделирование из бумажных салфеток	1	-	1	
5.3.	Моделирование из фольги	1	-	1	
5.4.	Моделирование из гофрированной бумаги	1	-	1	
5.5.	Моделирование из картона	1	-	1	
<b>Раздел 6. Изготовление открыток</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>	
6.1.	Открытка «С днём рождения»	1	-	1	Выставка
6.2.	Открытка «С Новым годом»	1	-	1	
6.3.	Открытка «С Днём защитника Отечества»	1	-	1	
6.4.	Открытка «С 8 Марта»	1	-	1	
<b>Раздел 7. Торцевание</b>		<b>8</b>	-	<b>8</b>	
7.1.	Объёмное торцевание. Цветущий кактус	2	-	2	Практическое задание
7.2.	Коврик в технике «торцевание»	2	-	2	
7.3.	Топиарий	2	-	2	
7.4.	Игрушка в технике «торцевание»	2	-	2	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	-	<b>1</b>	Выставка
<b>Всего</b>		<b><u>36</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>35</u></b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Аппликация (4 ч.)

#### 1.1. Основы аппликации. Объёмная аппликация (1 ч.)

*Теория.* Понятие «аппликация», ее виды и технические приемы.

*Практика.* композиция «Луговой букет».

#### 1.2. Аппликация из геометрических фигур (1 ч.)

*Практика.* Собачки из кругов. Аквариум.

#### 1.3. Динамическая открытка с аппликацией (1 ч.)

*Практика.* Динамическая открытка - сувенир «Дразнилка».

#### 1.4. Аппликация из круглых салфеток (1 ч.)

*Практика.* Панно «Осенние деревья».

### Раздел 2. Вырезание (3 ч.)

#### 1.5. Симметричное вырезание (2 ч.)

*Теория.* Понятия «симметрия», «симметричное вырезание».

*Практика.* Вырезание бабочки. Майский жук. Новогодняя гирлянда.

#### 1.6. Составление композиции (1 ч.)

*Практика.* Составление композиций из деталей, полученных при симметричном вырезании.

### Раздел 3. Оригами (8 ч.)

#### 1.7. Искусство оригами (1ч.)

*Теория.* Знакомство с термином «оригами» и краткой исторической справкой по истории искусства оригами.

#### 1.8. Базовые формы оригами (2 ч.)

*Практика.* Базовые формы: «Воздушный змей», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Катамаран», модуль кусудамы «Супершар».

#### 1.9. Сказочные образы в технике оригами (1 ч.)

*Практика.* Создаём героев сказки «Репка».

#### 1.10. Складывание из квадрата динамических игрушек (1 ч.)

*Практика.* Складываем динозавра.

#### 1.11. Кусудамы (1 ч.) *Практика.* Цветок в технике кусудамы. Игрушки Мальвина и Пьеро. Новогодний шарик.

#### 1.12. Объёмные фигуры из треугольных модулей (1 ч.)

*Теория.* Китайское модульное оригами. Как сложить треугольный модуль оригами.

*Практика.* Радужный лебедь.

Открытка с элементами оригами (1 ч.) *Практика.* Открытка «Платье».

#### **Раздел 4. Народные промыслы (3 ч.)**

##### **1.13. Матрёшка-оригами с росписью (1 ч.)**

*Теория.* Сергиево-Посадская матрёшка, семёновская матрёшка, ярославская матрёшка.

*Практика.* Изготовление матрёшки-оригами с росписью.

##### **1.14. Кокошники и шлемы в стиле «хохлома», «гжель» (1 ч.)**

*Теория.* Откуда к нам пришёл кокошник? Кокошник в славянской традиции. Виды кокошников. Шлемы русских витязей.

*Практика.* Мастерим кокошники и шлемы.

##### **1.15. Богородская деревянная игрушка (1 ч.)**

*Теория.* История развития народного художественного промысла. *Практика.*

Изготовление бумажной игрушки по мотивам богородской игрушки.

#### **Раздел 5. Моделирование (5 ч.)**

##### **1.16. Моделирование из конусов (1ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «развёртка». Как сделать конус из круга. *Практика.* Лесные звери из конусов.

##### **1.17. Моделирование из бумажных салфеток (1ч.)**

*Теория.* История возникновения бумажных салфеток. Производство бумажных салфеток. Применение и виды бумажных салфеток.

*Практика.* Изготовление снегирей, синиц из салфеток.

##### **1.18. Моделирование из фольги (1 ч.)**

*Теория.* История изобретения и использование фольги. Свойства алюминиевой фольги.

*Практика.* Цветок из фольги.

##### **1.19. Моделирование из гофрированной бумаги (1 ч.)**

*Теория.* История создания гофрированной бумаги, её использование. Виды гофрированной бумаги. Производство гофрированной бумаги.

Применение гофрированной бумаги.

*Практика.* Изготовление магнита «Рыбка» из гофрополосок.

##### **1.20. Моделирование из картона. Рамочка для фотографии (1 ч.)** *Теория.*

История возникновения картона. Свойства картона. Виды картона. *Практика.* Изготовление рамочки для фотографий.

#### **Раздел 6. Изготовление открыток (4 ч.)**

##### **1.21. Открытка «С днём рождения» (1 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «День рождения» с применением ранее изученных приёмов.

##### **1.22. Открытка «С Новым годом» (1 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «Новый год» с применением ранее изученных приёмов.

##### **1.23. Открытка «С Днём защитника Отечества» (1 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «День защитника Отечества» с применением ранее изученных приёмов.

##### **1.24. Открытка «С 8 Марта» (1 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «8 Марта» с применением ранее изученных приёмов.

## Раздел 7. Торцевание (8 ч.)

### 1.1. Объёмное торцевание. Цветущий кактус (2 ч.)

*Теория.* Знакомство с понятием «Торцевание». Техника «Торцевание». Виды торцевания.

*Практика.* Изготовление поделки «Цветущий кактус».

### 1.2. Коврик в технике «торцевание» (2ч.)

*Практика.* Изготовление коврика «Дары осени».

### 1.3. Топиарий (2ч.)

*Практика.* Новогодний топиарий.

### 1.4. Игрушка в технике «торцевание». Тигрёнок (2 ч.)

*Практика.* Изготовление игрушки «Тигрёнок».

**Итоговое занятие (1ч.) Выставка творческих работ.**

## Раздел 8. Воспитание

*Цель воспитательной работы* - развитие личности ребенка через приобщение к творческому труду.

*Задачи:*

- формирование интереса к изучению основ бумажного творчества;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, Самарского края;

*Ожидаемые результаты (соотносятся с задачами):*

- освоение детьми понятия творческий труд;
- понимание значимости достижений отечественной культуры;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих *формах*:

- игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции, участие в проектной деятельности.

*Работа с родителями или законными представителями* осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- консультаций в групповом чате;
- анкетирования, опросов, собеседований.

*Диагностика результатов воспитательной работы* осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МБОУ «Школа №36» г.о. Самара в рамках дополнительных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также во время воспитательных мероприятий (экскурсии, праздники).

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый. Входной контроль проводится в начале обучения. С обучающимися проводится беседа с целью выявления уровня знаний о возможностях работы с бумагой.

Текущий контроль проводится через опрос, выполнение практических заданий.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки творческих работ.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

#### *Высокий уровень освоения Программы*

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

#### *Средний уровень освоения Программы*

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

#### *Низкий уровень освоения Программы*

Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм оригами.

## **Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.
2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.
3. Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Проект)

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-Пресс книга, 2011.
2. Проснякова Т. Н. Книги серии: Любимый образ. - М.: АСТ- Пресс книга, 2007.
3. Проснякова Т. Н. Школа волшебников. Рабочая тетрадь. - М.: Дом Фёдорова, 2016.
4. Проснякова Т. Н. Волшебные секреты. Рабочая тетрадь. - М.: Дом Фёдорова, 2016.
5. Проснякова Т. Н. Бумажное волшебство. Рабочая тетрадь. - М.: Дом Фёдорова, 2016.

### **Список литературы, рекомендуемый обучающимся**

1. Афонькин С.Ю. Волшебные шары Кусудамы. - СПб: Кристалл, 2003.
2. Афонькин С.Ю. Драконы и динозавры. Оригами для знатоков. - СПб: Кристалл, 2001.
3. Данилова А.Ю. Объёмные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей. - СПб: Питер, 2014г.
4. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. Серия: Внимание: дети! - М.: Айрис-Пресс, 2000.
5. Соколова С.В. Оригами. Игрушки из бумаги. - СПб: Валери, 1999.