

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 36 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара  
(МБОУ «Школа №36» г.о. Самара)



Подписан цифровой  
подписью: Шинкарева  
Марина Александровна  
DN: OU=директор, O=МБОУ  
"Школа № 36" г.о. Самара,  
CN=Шинкарева Марина  
Александровна, E=sdo.school-  
36@63edu.ru

Принята  
на заседании  
методического совета  
Протокол № 5 от 24.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа №36» г.о. Самара

М.А. Шинкарева

Приказ от 05.08.2025 г. № 174-ув



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «Вокальное искусство»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Возраст обучающихся: 10-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчик программы:  
Кирилышева Елена Александровна,  
учитель

г. Самара, 2025 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план.....	7
3. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
4. Раздел «Воспитание».....	11
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
6. Список литературы.....	14

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Вокальное искусство» О.А. Аряшевой, педагога дополнительного образования ГБОУ «Школа «Марьино» (г. Москва, 2018 г.).

Уровень Программы - базовый.

### **Актуальность Программы**

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение пению - это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них - развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности**

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

#### **Задачи Программы**

*Обучающие:*

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

*Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

*Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

**Категория обучающихся, принцип формирования групп**

Возраст обучающихся - 10 - 14 лет.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

### **Ожидаемые результаты Программы**

По окончании реализации Программы

обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание,
- звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

**будут уметь:**

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Прослушивание
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>4</b>	-	<b>3</b>	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	-	1	
1.2	Строение голосового аппарата	1	1	-	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	-	1	
1.4	Вокально-певческая установка	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
2.1	Звукообразование	2	-	2	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	1	-	1	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	
3.1	Народная песня	6	-	6	
3.2	Произведения советских композиторов	6	-	6	

3.3	Произведения современных композиторов	12	-	12	Творческое задание
4.	Концертно - исполнительская деятельность	1	-	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Вводное занятие

**Теория.** Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

### 1. Раздел Пение как вид музыкальной деятельности

#### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

**Теория.** Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

**Практика.** Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

## **1.2. Строение голосового аппарата**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

## **1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса**

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Практика.** Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

## **1.4. Вокально-певческая установка**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **1.5. Дыхательная гимнастика**

**Теория.** Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

# **2. Раздел Формирование детского голоса**

## **2.1. Звукообразование**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Практика.** Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

## **2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

## **2.3. Распевание и вокальные упражнения**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе т<sup>^</sup> для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **3. Раздел Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений**

### **3.1. Народная песня**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

### **3.2. Произведения советских композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

### **3.3. Произведения современных композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### 4. Раздел Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

#### 5. Раздел «Воспитание»

**Цель воспитательной работы** - развитие личности ребенка через приобщение к вокальному искусству.

*Задачи:*

- формирование интереса к изучению основ вокального искусства;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, Самарского края;

*Ожидаемые результаты (соотносятся с задачами):*

- освоение детьми понятия «певческое искусство»;
- понимание значимости достижений отечественной культуры;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих *формах*:

- игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции, участие в проектной деятельности.

*Работа с родителями или законными представителями* осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- консультаций в групповом чате;
- анкетирования, опросов, собеседований.

*Диагностика результатов воспитательной работы* осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МБОУ «Школа №36» г.о. Самара в рамках дополнительных занятий (беседы, творческие проекты, концерты), а также во время воспитательных мероприятий (экскурсии, праздники).

# ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Методическое обеспечение Программы

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудио материалами из репертуара В. Шаинского, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.

Музыкально - игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	«Музыка и движение», Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творче ству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция- концерт, творческие встречи	Вербальный метод, нагляднослуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкальнообразовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»
Конкурсно концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, нагляднослуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух. Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

### Материально - техническое обеспечение Программы

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов; звуковоспроизводящая аппаратура. **Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, проектор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. - М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. - К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. - М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. - М., 1999.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С-П.: Лань, 1997.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. - Краснодар, 2011.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. - М., 1955.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. - Т., 2003г.
9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - М., 2001.
10. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. - М.: Композитор, 2006.

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Проект)

