

Открытый урок по предмету «Сольфеджио» 6 класс

Педагог дополнительного образования – Гордецкая Е.Н.

ТЕМА: Вводные септаккорды

Цель урока: расширить тему «Септаккорды» новым понятием «Вводные септаккорды».

Задачи урока:

1. Дать знания о вводных септаккордах их видах, строении, разрешении, значении в ладу.
2. Воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры.
3. Развивать гармонический и мелодический слух учащихся.

Ход урока:

1 Распевка.

2 Подготовка к восприятию новой темы, проверка домашнего задания.

-Ребята, как называется аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям?

-Д....

-Мы говорили о том, что септаккорд так же как и трезвучие, можно построить на любой ступени лада, но все они будут различаться своей окраской, строением, разрешением и значением в ладу. С наиболее яркими септаккордами мы уже знакомы: это Доминантсептаккорд (D_7) и Септаккорд II ступени (II_7) Недавно мы говорили о соединении этих аккордов и их обращений. Вспомните, как соединяются II_7 и D_7 ?

-Д....

-Проверим, как вам удалось соединить эти аккорды в тональности ля бемоль мажор.

3 Объяснение нового материала:

-Сегодня мы знакомимся с еще одним представителем группы септаккордов. Для знакомства – музыкальный пример.

Звучит: Л. Бетховен Соната № 5 до минор, I часть, главная партия. Исполняет педагог.

-Ребята, каков музыкальный образ произведения, какие средства музыкальной выразительности использует композитор и, может быть, вы сможете назвать имя композитора?

-Д....

-Образ мужественный, героический. Аккордовая фактура, пунктирный ритм, множество *диссонирующих созвучий*. Это септаккорды. Но здесь они звучат особенно неустойчиво, резко, напряженно. (Наиграть ещё раз). Это **вводные септаккорды**. Звучат они своеобразно, а их чрезвычайная напряженность происходит от того, что вводный септаккорд строится на VII ступени лада и вбирает в себя все неустойчивые ступени лада. Какие?

-Д...

-Вводный септаккорд строится на VII ступени гармонических мажора и минора и натурального мажора.

- Строим вводные септаккорды в одноименных тональностях до мажор натуральный и гармонический и до минор гармонический

-В зависимости от того какая септима образуется между крайними звуками, вводные септаккорды различаются так: **малый вводный (VII₇)** и **уменьшенный вводный (умVII₇)**.

-Таким образом, в натуральном мажоре строится VII₇, а в гармоническом мажоре и гармоническом миноре умVII₇.

-Какой из этих септаккордов звучит более напряженно (Определение на слух)?

-Д...

-Уменьшенный вводный септаккорд звучит более напряженно, ведь в его состав входят только малые терции; в малом вводном септаккорде есть одна большая терция, поэтому он звучит мягче, светлее.

-Итак, вводный септаккорд – саамы напряженный аккорд лада и как любой диссонирующий аккорд требует разрешения. Чтобы правильно разрешить септаккорд, мы запишем его в широком расположении. Для примера возьмем умVII₇.

-В широком расположении из каких интервалов состоит умVII₇?

-Д...

-Как разрешаются ум₅?

-Д...

-Итак, вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.

4. Закрепление нового материала

- Разрешаем ранее записанные на доске вводные септаккорды в до мажоре и до миноре и поём их.
- Исполняем записанную на доске последовательность аккордов в ре бемоль мажоре:

$T_{53} \quad II_2 \quad D_{65} \quad T_{53} \quad S_6 \quad S_6 \quad K_{64} \quad D_7 \quad D_{65} \quad T_{53} \quad умVII_7 \quad T_{53}$

- Исполнение «Тарантеллы» Дж. Россини, определение тональности, вида минора, находим вводные септаккорды в нотном тексте.
- Устный диктант

Разбор диктанта: какой жанр, размер, структура, ритмические сложности, рисунок мелодии (движение по t_{53} , по D_{53} и по D_7), где находится вводный септаккорд, исполнение с дирижированием.

5 Итог урока:

-Итак, сегодня на уроке мы познакомились с вводными септаккордами. На какой ступени в ладу строится этот аккорд? Виды вводных септаккордов, интервальный состав, как разрешаются?

-Д....

6 Домашнее задание:

- Последовательность: $T_{53} \quad II_2 \quad D_{65} \quad T_{53} \quad S_6 \quad S_6 \quad K_{64} \quad D_7 \quad D_{65} \quad T_{53} \quad умVII_7 \quad T_{53}$ строить и петь в тональностях си мажор, соль бемоль мажор.
- Строить и петь VII_7 и $умVII_7$ в тональностях с 4 знаками.
- Найти примеры вводных септаккордов в музыкальных произведениях.