

Открытый урок по предмету «Сольфеджио» 4 класс

Педагог дополнительного образования – Гордецкая Е.Н.

ТЕМА: Тритоны в ладу

Цель урока: помочь учащимся осознать понятие «тритон»: увеличенная кварта (ув₄) и уменьшенная квинта (ум₅).

Задачи урока:

1. Дать знания об ув₄ и ум₅, их строении, разрешении, местонахождении в ладу.
2. Воспитание музыкальной культуры как части общей культуры.
3. Развивать гармонический и мелодический слух учащихся.

Ход урока:

1 Музыкальное приветствие и распевка.

2 Проверка домашнего задания.

3 Объяснение нового материала:

Звучит «Сарабанда» А. Корелли - слушание, выучивание основной темы по слуху.

-Ребята, как движется мелодия: поступенно или в ней встречаются скачки?

-Д... (Выясняем, что в мелодии множество квартовых скачков и строится она секвенционно).

- Пропеваем все квартовые ходы мелодии
- В процессе исполнения выясняем, что три кварты – чистые (2,5 тона), а последняя – увеличенная (3 тона).

-Итак, увеличенная кварта – это **тритон**, но тритон не единственный в ладу. Чтобы найти ему пару, сделаем обращение ув₄

-Какой интервал получился? Сколько в нём ступеней и тонов?

-Д...

-Это уменьшенная квинта (ум₅). В ней тоже 3 тона в отличие от чистой квинты, в которой 3,5 тона.

-Таким образом, ТРИТОНЫ – это пара интервалов ув₄ и ум₅, дающих друг друга в обращении.

-Мы уже знаем, что на каждой ступени гаммы можно построить любой интервал.

- Строим в тональности до мажор кварты на всех ступенях, пропеваем их, выясняем, что на всех ступенях чистые кварты, а на IV ступени – увеличенная. Делаем обращение $ув_4$ и находим в ладу $ум_5$, она строится на VII ступени мажора.

-Ребята, тритоны – это интервалы, которые звучат неустойчиво, требуют разрешения. Когда мы разрешали с вами увеличенную секунду, то говорили, что все увеличенные интервалы становятся шире при разрешении, а уменьшенные – уже.

- Разрешает тритоны в тональности до мажор

-Мы знаем, что в параллельных тональностях (в натуральном виде) строятся одинаковые интервалы. Давайте найдем ступени в параллельном ля миноре, на которых эти тритоны строятся.

- Находим в тональности ля минор тритоны. Записываем в тетрадь:

Тритон	Мажор	Минор (натуральный)
$ув_4$	IV	VI
$ум_5$	VII	II

-Возвращаемся к «Сарабанде» А. Корелли. Произведение написано в гармоническом миноре. Скажите, на какой ступени находится увеличенная кварта в этом произведении?

-Д...

-(Выясняем, что в гармоническом миноре $ув_4$ строится на IV ступени, соответственно её обращение $ум_5$ на VII повышенной. Дописываем в таблицу:

Тритон	Мажор	Минор (натуральный)	Минор (гармонический)
$ув_4$	IV	VI	IV
$ум_5$	VII	II	VII повыш.

4.Закрепление темы урока

- Строим тритоны в ре мажоре и си миноре натуральном и гармоническом с разрешением.
- Определяем на слух интервалы (в т.ч. тритоны)

Звучит пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского в исполнении педагога.

-Ребята, какой образ в музыке, какими средствами обрисован?

-Д...

(Выясняем, что для воплощения образа композитор использовал множество тритонов. Смотрим в ноты, ищем тритоны в тексте).

5.Итог урока:

-Сегодня на уроке мы познакомились с новыми интервалами. Назовите их, в чем их особенности?

-Д....

6.Домашнее задание:

- «Сарабанду» А. Корелли – петь наизусть с дирижированием.
- Строить и петь тритоны с разрешением в тональностях: ми бемоль мажор и до минор натуральный и гармонический.
- Найти тритоны в пьесах, исполняемых в классе специального музыкального инструмента или сочинить мелодию с тритоном самостоятельно.